



Boletín Digital ACE+

Haga click aquí para recibir el Boletín de Información ACE

PARA SUMAR TU AYUDA A LA CAMPAÑA DE APOYO AL CORTOMETRAJE O INFORMARTE

[>haz clic aquí<](#)

Sumario 16/10 -Nº 172 - Año III

BASES Y FICHA DE FESTIVALES DE CORTOMETRAJES NACIONALES. LIMITE INSCRIPCIÓN.

OCTUBRE

[VIII MOSTRA DE CURTAMETRAXES "VILA DE NOIA". 27](#)

NOVIEMBRE

[III MUESTRA NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE AJALVIR. MADRID. 3](#)

[X CERTAMEN DE CORTOMETRAJES CURT FICCIONS YELMO CINEPLEX 200. 15](#)

DICIEMBRE

[VII CERTAMEN DE CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN CENTRO CULTURAL IBERCAJA LA RIOJA. 1](#)

CONCURSO DE CORTOMETRAJES CANAL HOLLYWOOD

BOLETOS POR FAVOR DE LUCAS FIGUEROA GANA EN BERLÍN

ABYCINE CIERRA SU OCTAVA EDICIÓN CON EL MAYOR ÉXITO MEDIÁTICO Y DE PÚBLICO DE SU HISTORIA

LA FUNDACIÓN AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA COLABORA CON DOS CURSOS DE EXPERTO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

EMEDIALAB ORGANIZA EN MÁLAGA EL CURSO "CÓMO SE CONSTRUYE UN PERSONAJE DESDE EL GUIÓN, LA DIRECCIÓN Y LA INTERPRETACIÓN"

GOD SAVE THE QUEENS - DIOS SALVE A LAS REINAS

JULIO WALLOVITS Y MARC RECHA SERÁN LOS DIRECTORES INVITADOS DE PANTALLA D'AUTOR, UN ESPACIO QUE COMBINA RETROSPECTIVAS Y CORTOS DE DIRECTORES NOVELES

PROGRAMACIÓN DEL CINE ESTUDIO DEL 17 AL 22 [\[Leer Info\]](#)

MADRIDIMAGEN 2006. PROGRAMACIÓN DEL 17 AL 22 DE OCTUBRE [\[Descargar Info\]](#)

CURSOS ANUALES/DIPLOMATURAS DE LA ESCUELA NIC-INSTITUTO DEL CINE

EL GUIÓN DE LARGOMETRAJE "SIETE VALLES", FINALISTA EN EL FESTIVAL DE CINE DE QUEENS, NUEVA YORK

I TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS

'ALMERÍA EN CORTO' PLAZO PARA LAS IV JORNADAS 'PENSAR LA IMAGEN' DE LA DIPUTACIÓN DE ALMERÍA [\[Descargar Info\]](#)

ÍNTIMOS, CORTOMETRAJE ESPAÑOL, SELECCIONADO EN EL KARA FILM FESTIVAL

PROGRAMA DE RADIO "CINE CORTO"

CONCURSO DE CORTOMETRAJES CANAL HOLLYWOOD

Cómo participar

1. Grabas tu corto
Tienes 13 minutos para contar tu propia historia con el tema que tú quieras
2. Te registras
Simplemente completas tus datos personales, si ya estás registrado te saltas este paso.
3. Envías tu corto por Correo Postal
En un DVD junto con tus datos personales en cualquiera de estos formatos: MPG, AVI, MOV, WMV, FLV. Te notificaremos tu participación en la promoción.
4. Llamas a todos tu amigos
Dile a tus amigos que entren en la página y te voten, ellos también pueden ganarse un iPod.

Premios

1. 3000 € en metálico
El ganador final será premiado con un cheque en metálico por importe de 3.000 € euros brutos.
2. Todos ganan.
El ganador y los 2 semifinalistas de cada etapa del concurso recibirán un iPod Vídeo. Además, el corto del ganador se emitirá en Canal Hollywood
3. Los que votan también tienen premio.
El comentario más original sobre los cortos recibirá un iPod Vídeo

Más información:

<http://www.canalhollywood.es/es/index.php?sec=ka3>

Paco Gómez
CANAL HOLLYWOOD
Saturno,1
28224 Pozuelo de Alarcón

BOLETOS POR FAVOR DE LUCAS FIGUEROA GANA EN BERLÍN

El cortometraje español BOLETOS POR FAVOR, escrito, producido y dirigido por Lucas Figueroa ha obtenido el primer premio en el festival Berlínés Eberswalde 2006, donde han competido más de 500 cortos de 34 países.

En la entrega de premios el jurado valoró la originalidad de la idea, el talento para contar una historia en cuatro metros cuadrados y la "asombrosa" postproducción.

Boletos por Favor, constituye un claro ejemplo de hasta donde se es capaz de apostar en un formato poco comercial como es el corto.

Rodado en condiciones extremas, este corto, lleva más efectos que un largo (490 cromas, 320 rotoscopías, 9 capas por plano, etc), pero lo destacable es la intencionalidad para que no se note que hay efectos. La mayoría se aprecian solo viendo el making of.

El proceso de postproducción fue largo y agotador, y atravesó serios problemas de financiación, solo la postproducción de imagen duró más de un año y la postproducción de sonido pasó por 5 estudios diferentes. La banda de sonido está grabada con cuerdas reales y masterizada en Dolby Digital.

Esta apuesta personal del multipremiado director aún no ha sido estrenada oficialmente (se prevee su estreno antes de fin de año). No obstante, ya ha Ganado los premios Madrid en Corto, Torreblanca, EFF 2006 y fue pedido por más de 50 festivales internacionales.

BOLETOS POR FAVOR combina la acción con la ironía y el humor con la tragedia, rodado a multicámara con un ritmo trepidante y un esfuerzo de producción poco frecuente en cortometrajes, este corto, seguramente, dará que hablar.

ABYCINE CIERRA SU OCTAVA EDICIÓN CON EL MAYOR ÉXITO MEDIÁTICO Y DE PÚBLICO DE SU HISTORIA

Desde la organización de Abycine, Festival de Cine de Albacete, queremos ofrecer balance final de la octava edición del festival. La dirección del Festival se muestra muy satisfecha por el devenir de esta edición, tanto en las cifras de público asistente como en el impacto y aceptación social y mediática del mismo.

7.500 espectadores han asistido a alguno de los actos programados durante esta edición. Abycine ha alcanzado las mayores audiencias de su historia en las galas de inauguración y de clausura (600 y 900 personas respectivamente) o en la Mancha Freak Night (575 espectadores).

El espacio Abycine Club, nuevo en esta edición, aglutinó a 450 personas para los conciertos de Clint y Solo Los solo. Mi primer Abycine, la sección dedicada a los estudiantes de secundaria de la ciudad, llegó a los 600 espectadores. El resto de secciones, Abycine Cortos, Película Joven, Largos Digitales o Videocreación albaceteña, experimentaron un ligero aumento respecto a la edición de 2005.

La organización de Abycine se siente muy satisfecha también por la repercusión social alcanzada por el festival, la mayor de toda su corta historia. Desde el impacto de su original diseño hasta la calidad de los contenidos, la ciudad y sus representantes sociales han disfrutado y se han enorgullecido del Festival de Cine de Albacete, que es a la vez el de Castilla-La Mancha. Incluso el presidente Barreda lo ha llegado a citar expresamente durante el Debate sobre el Estado de la Región.

Desde la organización también queremos agradecer la confianza y apoyo de todos los que hacen posible este festival: Ayuntamiento de Albacete, Diputación Provincial de Albacete, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Obra Social de Caja Castilla-

La Mancha, Fundación Caja Murcia, diario La Verdad de Albacete y Museo de la Cuchillería.

También queremos dar las gracias a todos los colaboradores que de distinta manera han ayudado a la realización del Festival como son Cámara de Comercio de Albacete, Dirección General de Juventud de Castilla-La Mancha, Embajada francesa, Consejo Local de la Juventud, Zona de Voluntariado-Vas, Instituto de la Mujer, Teatro Circo, ACDA, Bodegas Los Aljibes, Hotel los Llanos, Hotel San José, Nova Onda, Colorsound, Club Neo, Tapelia, Boombap y Cowest.

Esperamos contar con todos ellos para la próxima edición del Festival, en el año 2007.

LA FUNDACIÓN AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA COLABORA CON DOS CURSOS DE EXPERTO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

El plazo de matriculación para los títulos de Experto Universitario en Autoedición, Multimedia e Internet, y en Producción y Realización Digital de Radio y Televisión está abierto hasta el mes de diciembre. Ambos programas, de 250 horas y con un 95% de prácticas audiovisuales, se desarrollarán de lunes a jueves en las instalaciones de la Facultad de Comunicación, en horario de 17:00 a 21:00 horas.

La Universidad de Sevilla oferta este curso académico dos nuevos títulos de Experto Universitario -Título de Experto Universitario en Autoedición, Multimedia e Internet, y Título de Experto Universitario en Producción y Realización Digital de Radio y Televisión-, que cuentan con la colaboración de la Fundación Audiovisual de Andalucía.

Ambos programas formativos, de 250 horas y con un 95% de prácticas informáticas, se desarrollarán de lunes a jueves, en horario de 17:00 a 21:00 horas, en las instalaciones de la Facultad de Comunicación de Sevilla y el plazo de matriculación está abierto hasta el mes de diciembre.

Los cursos serán impartidos por profesores de distintas universidades españolas así como profesionales del sector audiovisual, entre los que se encuentran: Fernando R. Contreras Medina, experto en tecnologías de la comunicación; Francisco Sierra Caballero, experto en teoría y tecnología de la información; Rafael González Galiana, experto en análisis del discurso; Luis Navarrete, experto en cine y edición de vídeo; María Ángeles Martínez García, experta en autoedición, multimedia e hipertexto; Pedro Hellín Ortuño, de la Universidad de Murcia; Francisco Cuadrado, de la Fundación Autor / SGAE; José Luis Campos García, experto en tecnología digital del sonido; Antonio Gómez Aguilar, tecnología de la imagen digital; Mario Fernández, diseñador y programador multimedia; José Antonio Rodríguez García, técnico de la Universidad de Sevilla, y Francisco Torres, profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Sevilla.

Autoedición, Multimedia e Internet

El Título de Experto Universitario en Autoedición, Multimedia e Internet, expedido por la Universidad de Sevilla, está orientado a la formación profesional del alumnado en programas informáticos necesarios en el campo del diseño, la imagen y la comunicación visual, y está dirigido por Fernando R. Contreras, del Departamento de Periodismo I.

El comienzo de las clases tendrá lugar el día 22 de enero de 2007 en el Salón de Grados de la Facultad de Comunicación de Sevilla.

El contenido del programa se divide en módulos teórico-prácticos sobre las siguientes materias: Procesamiento de la imagen digital (Diseño fotográfico, 15 horas); Edición y diseño (Diseño de cartelería y folletos, 40 horas); Creación de animaciones interactivas para sitios web (Animación por ordenador, 40 horas); Programación PHP y Access (Programación Informática, 40 horas); Diseño y maquetación de sitios web (Vídeo en Internet, 30 horas); Tratamiento y aplicaciones del sonido digital en Internet (Sitios web sonoros, 40 horas), y Teoría de la información digital (Técnicas periodísticas y publicitarias en la web, 30 horas).

Producción y Realización Digital de Radio y Televisión

El Título de Experto Universitario en Producción y Realización Digital de Radio y Televisión, expedido por la Universidad de Sevilla, está destinado a la formación profesional del alumnado en el uso de tecnologías de producción y realización de productos televisivos y radiofónicos.

El comienzo de las clases tendrá lugar el día 23 de enero de 2007 en el Salón de Grados de la Facultad de Comunicación de Sevilla.

El contenido del curso se divide en módulos teórico-prácticos sobre las siguientes materias: Técnicas de realización en Plató TV y técnicas de simulación en Plató Virtual (60

horas); Reportaje y técnicas de postproducción de vídeo (40 horas); Sistemas de gestión de noticias (60 horas); Técnicas de postproducción digital de sonido (60 horas); Técnicas discursivas de construcción de la noticia (15 horas), y Políticas audiovisuales de la comunicación europea (15 horas).

Información y preinscripción: Maribel González. Tfno.: 954 559 619. Fax: 954 559 620. Correo electrónico: migonza@us.es.

Más información en la web <http://alojamientos.us.es/grupoinnovacion/>.

EMEDIALAB ORGANIZA EN MÁLAGA EL CURSO "CÓMO SE CONSTRUYE UN PERSONAJE DESDE EL GUIÓN, LA DIRECCIÓN Y LA INTERPRETACIÓN"

La productora andaluza pone en marcha con el apoyo de la Fundación Audiovisual de Andalucía y FNAC un taller impartido por Ramón Salazar, que se desarrollará del 30 de octubre al 3 de noviembre.

Ya está abierto el plazo de inscripción para matricularse en el primer curso monográfico "Cómo se construye un personaje desde el guión, la dirección y la interpretación", organizado por EMediaLab en colaboración con la Fundación Audiovisual de Andalucía y FNAC. Este curso de 20 horas lectivas de duración se celebrará en las instalaciones de EMediaLab en el centro histórico y cultural de Málaga (Plaza de la Merced, 12. 2ª planta) entre los días 30 de octubre y 3 de noviembre en horario de 16:30 a 20:30 horas.

De esta manera se inaugura el programa de formación avanzada que propone la recién creada productora malagueña EMediaLab, que continuará convocando cursos de carácter monográfico y talleres impartidos por profesionales de la talla de Manuel Martín Cuenca ("La flaqueza del bolchevique", "Malas temporadas", "El juego de Cuba"), Óscar de Julián ("De Salamanca a ninguna parte", "Sud Express"), Ignacio del Moral ("Los lunes al sol", "4ª Planta") o Chema de la Peña ("De Salamanca a ninguna parte", "Sud Express", "Isi Disi").

Metodología

El guionista y director malagueño Ramón Salazar ("Hongos", "Piedras", "20 centímetros"), que ya está inmerso en la preparación de su nueva película titulada provisionalmente "Mientras esperamos", realizará un recorrido completo por todos y cada uno de los pasos que sigue la construcción de un personaje desde el punto de vista del guionista, el director y el actor a través de la presentación y exposición de trabajos (visionado y análisis de material audiovisual) y la realización de numerosos ejercicios prácticos.

El programa, cuya matrícula asciende a 120 euros, está dirigido a estudiantes, profesionales y a todos los interesados en el dominio de las técnicas de creación, dirección e interpretación de un personaje.

Más información en el teléfono 952 210 307 y en el correo electrónico info@emedialab.es.

www.emedialab.es

GOD SAVE THE QUEENS - DIOS SALVE A LAS REINAS

A veces pasan estas cosas. Una película documental encargada por un canal televisivo gana peso en las pantallas de cine.

"God save the queens" fue un encargo de Canal + Francia. Se trataba de retratar a las reinas de la noche de ciudades como New York, París o Madrid: las drag queens. El documental repasa la historia del travestismo y el disfraz (desde los años 60 hasta el estreno, en los 90, de "Priscilla, reina del desierto") y su papel en el cine, la música, la moda y, sobre todo, la vida nocturna de las ciudades. En el guión y la dirección participaron Christophe Campos, Mariano Sánchez y Paloma Aznar "Vampirella". Contaron con estrellas invitadas como John Waters, Pedro Almodóvar y Coccinelle. Si, también con

un rodaje lleno de sorpresas.

-Duración: 62 minutos

-Producción: Bandits para Canal + Francia

-Próxima exhibición: Festival de Cine de San Francisco (Noviembre de 2006)

JULIO WALLOVITS Y MARC RECHA SERÁN LOS DIRECTORES INVITADOS DE PANTALLA D'AUTOR, UN ESPACIO QUE COMBINA RETROSPECTIVAS Y CORTOS DE DIRECTORES NOVELES.

Jueves de cortometrajes

19 y 26 de Octubre

19:30h en la Sede del grupo SGAE en Cataluña

Passeig Colom 6/ L4 Jaume I

Tras el éxito del pasado Festival Internacional de Curtmetratges de Barcelona, Mecal y la SGAE unen fuerzas para crear un nuevo espacio de proyección de cortometrajes y reunir a su alrededor a los jóvenes profesionales que se han incorporado al mundo del cine a través del corto.

Durante el mes de octubre, Pantalla d'autor ofrecerá dos únicas sesiones (19 y 26 de octubre) en las que se proyectarán cortometrajes de reconocidos directores del mundo del cine como Julio Wallovits ('Smoking Room', 2002, codirección con Roger Gual, y 'La silla', 2006) o Marc Recha ('Pau i el seu germà', 2001; 'Les mans buides', 2003; 'Dies d'agost', 2006). Al finalizar las sesiones, se invitará a los asistentes a una copa de cava.

Asimismo, la propuesta pretende promocionar y dar soporte a los nuevos realizadores del nuestro país, por lo que incluirá en la programación del primer jueves, 19 de octubre, la proyección de los cortos 'No quiero la noche' de Elena Trapé, 'Bota de oro' de José Luís Baringo y Ramón Tarrés, y 'La explicación' de Curro Novallas. El siguiente jueves, día 26 de octubre, los espectadores podrán ver el corto ganador de la sección Obliqua de Mecal Dosmilsis, 'El Cerco' de Richard Iscar y Nacho Martín, además de los cortos 'Amar' de Esteban Crespo y 'Rawal Recycle' de Marc Giralt.

Con esta iniciativa, la SGAE y Mecal quieren consolidar un espacio de encuentro de profesionales del cine y de público en general, así como hacerlo más asiduo, convirtiendo el primer jueves de mes en todo un hábito.

Para más información:

www.mecalbcn.org y www.sgae.es

MADRIDIMAGEN 2006

El festival cinematográfico MADRIDIMAGEN comienza su 11ª Edición, como viene siendo habitual, en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes del Martes 17 al Sábado 21 de Octubre. Con el objetivo de centrar nuestra programación en mostrar y valorar las distintas tendencias de la fotografía en películas de largo y cortometraje, esperamos que la selección que hemos preparado tenga el mismo interés que en años anteriores.

Acompañando las secciones oficiales se desarrollarán seminarios y mesas redondas dirigidas a los profesionales e interesados en el sector, complementando y desarrollando el contenido de las propuestas.

Rendiremos homenaje a un grande de la Fotografía, Javier Aguirresarobe, haciéndole entrega del MADRIDIMAGEN GOLDEN AWARD en la Clausura de la presente edición, cierre que tendrá lugar en el emblemático Cine Doré el Sábado 21 de Octubre a las 22:00h.

Desde la Organización nuestro agradecimiento más sincero a todos los que hacen posible este encuentro, lugar único de reflexión, conocimiento y el disfrute de este Arte que a

todos nos cautiva: EL CINE.

Podéis visitar nuestra website www.madridimagen.com para más información.

COMITÉ ORGANIZADOR

SEMINARIOS MADRIDIMAGEN

El Comité Organizador del festival cinematográfico MADRIDIMAGEN'06, se complace en invitarles a los siguientes Seminarios y Mesas Redondas:

- Martes 17 de Octubre a las 10:00h

"INFINIA"

Internagativo digital. Nuevos procesos de calibración del color.

Lugar: Instalaciones INFINIA (Sólo acreditados)

- Miércoles 18 de Octubre a las 11:30h

"SONY"

Los formatos profesionales de SONY para producción en HD.

Lugar: Cine Estudio Círculo de Bellas Artes (Entrada libre)

- Jueves 19 de Octubre a las 11:30h

"CINEVATOR FIVE"

Novedad en el transfer a 35mm. Se realizará una proyección en 35 mm de imágenes transferidas desde los distintos formatos de vídeo.

Lugar: Cine Estudio Círculo de Bellas Artes (Entrada libre)

- Viernes 20 de Octubre a las 11:30h

"EL DERECHO DE AUTOR DE LOS DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA"

Moderador: D. Carlos Rogel

Invitados en la Mesa: Andrés Vicente Gómez (Productor)

Abel Martín (Director General AISGE)

Porfirio Enríquez (Presidente AEC)

Más información:

www.madridimagen.com

festival@madridimagen.com

CURSOS ANUALES/DIPLOMATURAS DE LA ESCUELA NIC-INSTITUTO DEL CINE

Hoy lunes 16 de Octubre, a las 19 hs, vamos a inaugurar varios de los CURSOS ANUALES / DIPLOMATURAS que impartiremos en 2006/07. Hemos preparado las correspondientes Clases de Presentación, a la que estás invitado/a. Son encuentros abiertos y sin compromisos para que los interesados asistan a una primera clase y conozcan el nuevo diseño académico.

Te esperamos. Es una buena ocasión para conocer, de primera mano, la calidad de la información que se imparte

CURSO PRÁCTICO DE CINEMATOGRAFÍA (nivel inicial). Lunes 16 de Octubre, a las 12 hrs, en nuestras instalaciones de Vallehermoso 3, PB. Metro San Bernardo

DIPLOMATURA DE INTERPRETACIÓN PARA CINE y TV. Lunes 16 de Octubre, a las 12 hrs, en el Teatro Alfíl, calle del Pez esquina a calle Madera, Metro Noviciado.

CURSO ANUAL DE FOTOGRAFÍA PARA CINE DIGITAL, Lunes 16 de Octubre, a las 19 hrs, en nuestras instalaciones de Vallehermoso 3, PB. Metro San Bernardo

Te agradeceremos que si no puedes asistir y quieres formular alguna consulta, nos escribas a info@institutodelcine.info o nos llames al 91 447 80 40

NIC-Instituto del Cine Madrid

Los Cursos se impartirán en las nuevas instalaciones de la calle Eduardo Benot Nº 2. Metros "Príncipe Pío" y "Plaza de España".

EL GUIÓN DE LARGOMETRAJE "SIETE VALLES", FINALISTA EN EL FESTIVAL DE CINE DE QUEENS, NUEVA YORK

El guión es obra de Karlos Alastruey y Javier Alastruey

El guión de largometraje "Siete Valles / Seven Valleys" acaba de ser declarado finalista junto con otras 19 obras, para la competición de guiones de ficción en el Festival Internacional de Cine de Queens, que se celebra en Nueva York del 16 al 19 de noviembre próximo. La lista completa de obras finalistas puede consultarse en la web del festival:

www.queensfilmfestival.com/content/view/273/90/

El guión "Siete Valles" es obra de los hermanos Karlos Alastruey y Javier Alastruey, quienes ya han colaborado anteriormente en el cortometraje "La Sombra" que se rodó este verano en Navarra con fotografía de Gorka Larralde, y que se encuentra ahora en postproducción.

"Siete Valles" pretende explorar el territorio de la mística con personajes que viven vidas ordinarias, rodeados por un entorno hostil, materialista y en cierto sentido opuesto a los deseos y anhelos más íntimos de los personajes.

La idea controladora principal de la película es que la verdadera espiritualidad no se vive en un espléndido aislamiento, sino mezclándose con las gentes del mundo y sus problemas. Es fácil sentirse elevado y en paz cuando el entorno invita a ello. Pero donde una persona puede poner a prueba su grado de madurez y resistencia interior es cuando le toca vivir los problemas de los demás, cuando tiene que ejercitar la paciencia, la tolerancia, cuando se enfrenta a las incomodidades, sinsabores y limitaciones de esta vida material.

"Siete Valles" está inspirado en el libro homónimo de Bahá'u'lláh (místico persa, 1817-1892). En dicho libro se afirma que las etapas o "valles" del desarrollo de cada persona son siete, siendo la primera de ellas el "valle de la búsqueda". Es decir, uno entra en este sendero porque se da cuenta de que ha de buscar algo que no tiene. Bahá'u'lláh afirma que una persona puede tanto avanzar como retroceder en esos valles. Y que incluso en un instante una persona puede recorrer los siete valles aunque haya llevado toda una vida de desorientación y errores, o bien puede caer hasta lo más bajo en el último instante arrastrado por su ego, aunque toda su vida haya sido un santo.

La historia de "Siete Valles" se construye con tres personajes. Dos de ellos (Unax y Sara) son seres humanos corrientes, mientras que el tercero, la adolescente Ira, es en realidad un ser sobrenatural que actúa como guía.

Unax y Sara, que no se conocen, se mueven en direcciones opuestas. Mientras Unax vive con la atención enfocada sobre cuestiones meramente materiales, fuera incluso del valle más inferior, Sara se encuentra en el sexto valle y ve las cosas de un modo que resulta casi incomprensible para los demás. Diversos acontecimientos despiertan en Unax el anhelo de buscar algo que está más allá de su realidad cotidiana. En paralelo, Sara comienza un proceso de declive que al final la llevará a tocar fondo. Cuando Sara esté en lo más bajo y Unax en lo más alto de ese sendero místico, se conocerán brevemente, y ese encuentro hará que sus destinos queden de nuevo trastocados. Ira aparecerá de vez en cuando en las vidas de Unax y Sara para darles señales o mensajes, no necesariamente verbales, con la intención de guiarlos en ese sendero.

Unax y Sara representan las dos tendencias que hay en todos nosotros: el anhelo por lo trascendente, por lo sublime, y a la vez la fascinación por lo inferior, el elemento de fatalidad y la tendencia a la autodestrucción. Ira en cierto modo representa a nuestro

propio espíritu y a nuestra conciencia.

I TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS

La I Semanal Internacional de Cine Ciudad de Cuenca "Mujeres en dirección" organiza, con la colaboración del Instituto Rueda, el I TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS que se celebrará en la ciudad de Cuenca, del 27 de noviembre al 1 de diciembre de 2006. El taller tiene como objetivo incentivar la creatividad y contribuir al perfeccionamiento de guiones cinematográficos, a través del asesoramiento personalizado de tres guionistas profesionales de reconocido prestigio y experiencia docente. Senel Paz, Alicia Luna y Juan Manuel Chumilla.

BASES

- 1- Podrán participar guionistas de cualquier nacionalidad residentes en España, con guiones cinematográficos de largometraje, originales o adaptados (en cuyo caso deberán contar con los pertinentes permisos o contratos de cesión de derechos de la obra original).
- 2- Los guiones deberán ser presentados en castellano y no haber sido rodados. Su extensión y formato serán los habituales del cine profesional para películas de largometraje, no aceptándose manuscritos. Irán acompañados del curriculum del autor con dirección y teléfono de contacto, una sinopsis argumental no superior a diez páginas, y documento que acredite que el guión está inscrito en el Registro de la Propiedad Intelectual correspondiente.
- 3- Un comité de selección evaluará los guiones presentados (y seleccionará un máximo de ocho, cuyos autores (cuatro hombres y cuatro mujeres) serán becados para participar gratuitamente en el taller en régimen de pensión completa, siendo acreditados además para acudir a las proyecciones y eventos organizados por el festival.
- 4- Los guiones deben remitirse por correo certificado o entregarse personalmente en: Taller de guiones cinematográficos. "Mujeres en dirección" Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca, C/ Paseo del Huecar s/n 16001 Cuenca. El plazo límite para la presentación de guiones será el lunes 30 de octubre de 2006. Los guiones y autores seleccionados se darán a conocer a mediados del mes de noviembre.
- 5- Los ejemplares de las obras no seleccionadas serán destruidos a partir de la notificación de los ganadores.
- 6- Los participantes, por el hecho de concurrir a esta convocatoria, aceptan íntegramente estas bases, así como el fallo del comité de selección.

Se abre la inscripción para el "Taller de Contenidos para Móviles" de Co-Pilot
Fechas: Del 28 al 29 de Noviembre de 2006 (Barcelona). Taller pionero, dedicado a este nuevo y emergente medio, organizado en colaboración con peaceulfish.

Co-Pilot es una iniciativa del CDA (ICIC) que cuenta con el apoyo de Barcelona Activa, TV3 y la Generalitat de Catalunya.

Se recomienda la participación de equipos, especialmente los que estén formados por guionistas con sus productores, directores y personas que trabajan en este nuevo medio. Si su proyecto no está todavía en fase de desarrollo pero le gustaría asistir, tenemos un número limitado de plazas para observadores.

Asistirán representantes del área de producción y de ventas de TV3 – Televisió de Catalunya y de Sony Columbia (España).

Para más Información:

Tel: +34 607 073 153 / +34 617 285 227
info@co-pilotworkshops.com
www.co-pilotworkshops.com

Esta es una oportunidad única para productores con ideas creativas de participar en un taller pionero dedicado a este nuevo y emergente medio que ya está afectando profundamente la forma de ver el material audiovisual. Es difícil predecir como evolucionará pero no hay duda de que tendrá un impacto considerable en la sociedad. Los productores que participen en este taller podrán trabajar directamente en el desarrollo de sus ideas con un grupo de expertos internacionales que les orientarán sobre la mejor forma de preparar los proyectos para el mercado y les ofrecerán consejos sobre el contenido, la estructura, el formato, el tema, la presentación, el presupuesto, datos sobre la audiencia a la que se dirigen, aspectos legales, marketing e ideas para su distribución y financiación, capacidad de funcionamiento multiplataforma, etc.

Los proyectos participantes pueden estar en cualquier fase de desarrollo. La selección de los 10 proyectos participantes se realizará tomando en consideración la calidad de la idea y su potencial de distribución comercial a través de teléfonos móviles o de otros nuevos formatos.

Una vez finalizado el taller, invitaremos a los proyectos con más posibilidades de éxito a participar en la próxima sesión que realizaremos después del GSM Congress sobre FINANCIACIÓN GLOBAL DE LOS CONTENIDOS PARA MÓVILES - BARCELONA 2007 organizado en colaboración con peaceulfish (Febrero de 2007) y los presentaremos a posibles financieros para su producción y distribución.

Los tutores / expertos llevarán a cabo una serie de conferencias sobre varios temas relacionados con este medio. Geoff Lindsey, de BreakThru Films en el Reino Unido, guionista y director de Sh, un thriller de 25 episodios de 3 minutos cada uno concebido para el mercado de las descargas, por ejemplo, nos da un avance de lo que hablará en su conferencia Grandes Diseños para la Pequeña Pantalla:

“Para los guionistas, los contenidos para móviles presentan una limitación de tiempo: los archivos para descargar están restringidos, por una parte, a cortos-cortos independientes o, por otra, a historias más largas repartidas en breves "movisodios". Veremos el reto que representa crear porciones “movisódicas” manteniendo, al mismo tiempo, el hilo argumental. Para los directores, la medida de las pantallas de los móviles y la frecuencia de imágenes por segundo hacen que algunas de las tendencias utilizadas actualmente en el lenguaje visual sean inservibles. Veremos también como un diseño, una iluminación y un montaje más clásicos pueden convertirse en fuente de inspiración para este nuevo medio”.

A continuación, una lista del resto de expertos y tutores confirmados con los temas de sus conferencias:

- Thierry Baujard, peaceulfish (Berlín): Una visión general del negocio de los contenidos para móviles y donde encontrar financiación
- Nuno Bernardo, BeActive (Lisboa): Las multiplataformas y la distribución a nivel internacional
- Hugh Welchman, BreakThru Films (Londres): Casos prácticos de producción y el futuro
- Kerstin Bäcker, Lausen Rechtsanwälte, (Colonia / Barcelona): El marco legal

También asistirán representantes del área de producción y de ventas de TV3 – Televisió de Catalunya y de Sony Columbia (España).

Recomendamos la participación de equipos, especialmente los que estén formados por guionistas con sus productores, directores y personas que trabajan en este nuevo medio. Si su proyecto no está todavía en fase de desarrollo pero le gustaría asistir, tenemos un número limitado de plazas para observadores.

El taller se realizará principalmente en inglés con interpretación simultánea al castellano durante las conferencias.

Co-Pilot es una iniciativa del CDA (ICIC) que cuenta con el apoyo de Barcelona Activa, TV3 y la Generalitat de Catalunya.

El Taller de contenidos para móviles está organizado en colaboración con peaceulfish.

El Jefe de Estudios es Christian Routh.

Para más Información:

Tel: +34 607 073 153 / +34 617 285 227

info@co-pilotworkshops.com

www.co-pilotworkshops.com

Nota informativa: Aún quedan plazas de observador en el taller "Film and TV Fiction", de Co-Pilot (23-26 de octubre de 2006 en Barcelona)

La inscripción de proyectos está completa, pero si usted no tiene proyecto y le gustaría participar como observador en este taller de desarrollo de guiones, aún quedan plazas disponibles.

Para más Información:

Tel: +34 607 073 153 / +34 617 285 227

info@co-pilotworkshops.com

www.co-pilotworkshops.com

ÍNTIMOS, CORTOMETRAJE ESPAÑOL, SELECCIONADO EN EL KARA FILM FESTIVAL

La productora Staff Producciones Audiovisuales PC, participará en el Kara Film Festival de Pakistán, con el cortometraje INTIMOS, www.cortometrajeintimos.com .

Madrid, 16 de Octubre de 2006. Staff Producciones Audiovisuales PC, compañía presidida por Estrella Díaz Morgado, representará a España en el Kara Film Festival, festival internacional de cine en Pakistán, con el cortometraje INTIMOS, distribuido por la agencia Freak's.

ÍNTIMOS

El cortometraje INTIMOS no ha hecho más que empezar su paseo por los Festivales, tanto nacionales como internacionales, y ya ha sido seleccionado en competición para diferentes festivales, como Madrid Imagen 06, Filmets de Badalona, el Festival de Carmona, LALIFF de Los Ángeles (EEUU), Foyle Film Festival de Irlanda y Kara Film Festival de Pakistán. Con el guión y la dirección de Frank Spano, protagonizado por Patricia Vico, Paula Vázquez, Juan Carlos Vellido, Edu del Prado, y la colaboración especial de Gema Cuervo, el cortometraje se integra en dos espacios, dos mujeres, dos hombres, dos secretos y una sola intimidad.

La productora, Staff Producciones Audiovisuales PC, hizo su presentación con este cortometraje a principios de año en Madrid, y actualmente está en la pre-producción de distintos proyectos, con los que irrumpirá en el mercado el próximo año.

KARA FILM FESTIVAL

Kara Film Festival es un festival internacional de cine, que celebra su sexta edición este año, del 7 al 17 de diciembre, en Pakistán. Potencia la cultura, cine y desarrollo de la sociedad de dicho país, a través de producciones internacionales y nacionales.

Enlaces a los festivales de cine en los que participa actualmente INTIMOS:

www.karafilmfest.com

www.foylefilmfestival.com

www.laliff.com

www.madridimagen.com

www.rcb.es/filmets/festival.htm

www.carmonafilmfest.org

Para más información contactar: Staff Producciones Audiovisuales PC
Dossier de Prensa: www.staffproducciones.com/dossierintimos/
patrocinios@staffproducciones.com
www.staffproducciones.com

PROGRAMA DE RADIO "CINE CORTO"

Martes 17 de octubre.
Programa dedicado exclusivamente al cortometraje.

EL FUTURO ESTÁ EN EL PORNO. Pero...¿estáis seguros de ello? De momento el presente de este cortometraje, dirigido por Vicente Villanueva y protagonizado por Marta Belenguer, nos dice que ha recibido más de 30 premios en los festivales de la temporada. El director y parte del equipo nos acompañarán; no te lo pierdas.

FESTIVAL DE CINE DE HUMOR DE NAVALCARNERO. Comienza el otoño festivalero en la Comunidad de Madrid y vamos a reirnos un poco. Si quieres saber más de este festival, escucha la entrevista con su directora, Pilar Rodríguez.

KIMUAK 2006. Fueron los pioneros en los programas de difusión de cortometrajes a cargo de Comunidades Autónomas.
Los cortos vascos incluidos en este programa darán la vuelta al mundo y su responsable, Txema Muñoz de la Filmoteca Vasca nos presentará el catálogo de este año.

Y por supuesto, todos nuestros colaboradores.

Dirección: Belén Santos y Eduardo Cardoso.
Jefa de Producción: Nuria Ferreira.
Secuencia 0: David Alfaro.
Mae Sun: Bea Segura
Recortajes: Manuel Madrigal.
Controles técnicos: Andrés Gutiérrez.

"CINE CORTO" en RADIO CÍRCULO.
Todos los MARTES 21.00 h. y SÁBADOS 11.00 h.
100.4 FM – www.circulobellasartes.com
