



## Boletín Digital ACE+

---

Haga click aquí para recibir el Boletín de Información ACE

**PARA SUMAR TU AYUDA A LA CAMPAÑA DE APOYO AL CORTOMETRAJE O INFORMARTE**

[>haz clic aquí<](#)

**Sumario 23/10 -Nº 173 - Año III**

**BASES Y FICHA DE FESTIVALES DE CORTOMETRAJES NACIONALES. LIMITE INSCRIPCIÓN**

**OCTUBRE**

[IV MUESTRA NACIONAL DE CINE DE SAN AGUSTÍN DEL GUADALIX. 30](#)

**NOVIEMBRE**

[VI MUESTRA DE CORTOMETRAJES DE TRES CANTOS. 27](#)

[FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CAMBRILS.CATALUÑA. 30](#)

[ANIMAC 2007. FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN DE LLEIDA. CATALUÑA. 30](#)

[IV FESTIVAL AUDIOVISUAL DE CREACIÓN JOVEN BARCELONA VISUALSOUND. 30](#)

[III CONCURSO DE CINE 'SUEÑOS EN CORTO' DE LOGROÑO \(LA RIOJA\). 30](#)

---

**EL CORTO TRAS LAS PUERTAS HA SIDO SELECCIONADO PARA LA PÁGINA DE EP3**

**FILMOTECA DE EXTREMADURA. PROGRAMACIÓN NOVIEMBRE** [\[Descargar Info\]](#)

**SE ABREN LAS PLAZAS DEL II LABORATORIO "A Y A" PARA GUIONISTAS, ACTORES, DIRECTORES Y MONTADORES, PATROCINADO POR, TELSON, AVID TECHNOLOGY, VIDEOREPORT, ABCGUIONISTAS Y SOLOACTORES.COM**

**"PRESENCIA ESPAÑOLA EN CLERMONT-FERRAND '07"** [\[Descargar Bases\]](#)

**"SÍSTOLE/DIÁSTOLE" DE PELAYO MUÑIZ GANADOR EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GAY Y LÉSBICO DE BARCELONA**

**CONVOCATORIA CURSO DE INICIACIÓN A LA EDICIÓN EN AVID XPRESS PRO**

---

**EL CORTO "TRAS LAS PUERTAS" HA SIDO SELECCIONADO PARA LA PÁGINA DE EP3**

El corto TRAS LAS PUERTAS ha sido seleccionado para la página de EP3 ([www.ep3.es](http://www.ep3.es)) que desde el viernes 20, puede verse en abierto.

(NO PODRÁ DESCARGARSE, solo verse en streaming).

Aparecerá en la portada de la web ([www.ep3.es](http://www.ep3.es)), en el canal de cine (con fotos, cartel, entrevista) y varios días después se mantendrá el archivo en el CANAL DE CORTOS, junto a otras obras:

ACCESO AQUI: [www.ep3.es](http://www.ep3.es)

Y AQUÍ: [http://www.ep3.es/?obj\\_id=2718](http://www.ep3.es/?obj_id=2718)

Estrenado hace semanas, "Tras las puertas" está escrito y dirigido por Chema del Pozo y Alberto Quintanilla y producido por AGAVE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFICAS. Esta rodado en HD y kinescopado a 35mm. Los protagonistas del mismo son Rafa Castejón, Eloy Azorín, Kike Biguri y Ramón Pons. Actualmente está siendo distribuido a festivales nacionales e internacionales.

Entrevista en EP3 con ALBERTO QUINTANILLA, co-director de TRAS LAS PUERTAS

Lo primero que quería decir es que Chema falleció en febrero de este año en un accidente de tráfico, y "Tras las puertas", como no podía ser menos, está dedicado a su memoria. El montaje, con música incluida, estaba terminado mucho antes (finales de 2005). Por suerte, pudimos terminarlo juntos. En postproducción incluí un homenaje a su memoria, en los títulos de crédito.

¿Dónde y cuándo nacisteis?

Chema y yo nacimos en Madrid, en 1977, y hemos residido siempre en Leganés (yo sigo viviendo allí). El embrión del guión surgió de una historia real de nuestro propio barrio, donde un hombre alquilaba habitaciones y a todo el mundo que iba allí, le pasaba algo dramático. Aunque el corto no tiene nada que ver, en realidad. Cuenta otra historia completamente distinta. Es un pequeño homenaje a la amistad frustrada y la fatalidad, aunque cada persona le da su propia interpretación y eso a mí, personalmente, me gusta bastante. Al menos, hace pensar un poco al espectador.

Atmósfera agobiante, tensión en el ambiente, personajes que cruzan sus vidas dejando una oscura huella en los demás... ¿No creéis que os podría dar para un largo?

Por supuesto pensábamos que la historia podría dar para un largo. Los dos escribimos muchos folios sobre la historia y creo que profundizamos bastante en los personajes. Incluso llegamos a pensar en hablar de las relaciones de todos ellos en su infancia. Evidentemente, siempre existe el problema de la financiación, el mayor hándicap a la hora de enfrentarse a un proyecto de la envergadura de un largometraje.

¿Por qué los payasos en las pelis dan miedo y no risa?

Algunos dan miedo, otros producen tristeza y otros risa. Nosotros queríamos que nuestro protagonista fuera un actor frustrado que se enfrenta a una última función especial y planea todo con unos antiguos amigos que ya no le recuerdan. Desde el principio nos gustó la idea del payaso. Además, hay un guiño al personaje Calvero, de 'Candilejas' de Chaplin.

¿De dónde os viene el gusanillo del cine?

Desde siempre. Desde que nos conocimos hace años hablábamos casi siempre de cine. Chema era un genio y ya había rodado otros cortometrajes: "Quizás", "Un par de dedos" y "Hoy tampoco".

Aparte de Kubrick (Chema adoraba "Eyes Wide shut", y yo "Barry Lyndon") a mí me encanta todo lo que hizo Hitchcock.

¿Cómo os vengaríais de alguien?

Yo no me vengaría de nadie. De hecho, prefiero ignorar a mis enemigos. No quiero perder mi tiempo planificando venganzas de ningún tipo.

El próximo corto ¿en exteriores o con paredes blancas, para desquitarnos?

Nunca se sabe si habrá otro... No pienso en ello ahora mismo.

¿En qué peli os perderíais? ¿Con quién?

No sé... Me hubiera gustado ser un personaje de 'Casablanca', pero quizá no el de Bogart.

¿Qué tenéis preparado después de 'Tras las puertas'?

Sigo escribiendo relatos e historias, pero me las guardo para mí. No planifico rodar nada a corto plazo.

---

## **SE ABREN LAS PLAZAS DEL II LABORATORIO "A Y A" PARA GUIONISTAS, ACTORES, DIRECTORES Y MONTADORES, PATROCINADO POR, TELSON, AVID TECHNOLOGY, VIDEOREPORT, ABCGUIONISTAS Y SOLOACTORES.COM**

**Descuento miembros de ACE: 20% tarifa oficial**

Cinco empresas del audiovisual avalarán el segundo laboratorio del método "Autores y Actores", desarrollado por Eduardo Milewicz y Valentín Fernández-Tubau", que tendrá lugar del 1 al 5 de noviembre de 2006.

Esta segunda edición doblará el tiempo de la primera experiencia, que tuvo lugar los días 2, 3 y 4 del pasado junio, con seis guionistas, once actores y dos observadores de lugares como Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla. Pamplona, Cádiz, A Coruña, Murcia y Argentina.

En esta ocasión, el laboratorio tendrá una duración de cinco días, dos de ellos destinados a rodaje, y acogerá también a montadores, quedando configurado con un máximo de 8 guionistas, 16 actores, 8 montadores y 12 observadores guionistas, directores o montadores.

El conjunto, que se dividirá en 4 grupos, seguirá el método "A y A", que reivindica un sistema de trabajo alternativo al tradicional. Éste demuestra la posibilidad de crear y grabar historias en tiempos mucho más cortos de los habituales, cuando los equipos creativos de guión, dirección, actores y montaje trabajan unidos desde la génesis del proyecto, en lugar de hacerlo desmembrados.

Los guionistas, actores, montadores y directores-observadores seleccionados para el II Laboratorio dividirán su trabajo en tres sesiones prácticas (miércoles, jueves y viernes). Sábado y domingo se destinarán a la grabación de las escenas creadas, con un equipo de rodaje. Serán dirigidas personalmente por Eduardo Milewicz.

El equipo de guionistas estará a cargo de Valentín Fernández-Tubau, el de actores a cargo de Eduardo Milewicz y el de montadores a cargo de José del Peón, si bien habrá muchos momentos de interacción y trabajo conjunto entre equipos para favorecer y potenciar los procesos creativos.

Eduardo Milewicz, director de cine ("Un tipo corriente", "La vida según Muriel") que ha trabajado con figuras como Ricardo Darín o Angie Cepeda, también es guionista y uno de los más relevantes formadores de actores en nuestro país, habiendo impartido sus técnicas en talleres itinerantes por América y Europa.

Valentín Fernández-Tubau, guionista, scriptdoctor y director de técnica y servicios de abcguionistas, es además uno de los más reconocidos docentes de guión, habiendo impartido formación en asociaciones como ALMA, AGAG o APGEH, la Universidad de Córdoba, la Universidad Pública de Navarra, la Universidad Pontificia de Salamanca o la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba).

José del Peón es un reconocido montador cinematográfico con más de 13 películas de largometraje en su haber, entre las cuales se encuentran la galardonada Ciudad de Dios (V. González), La fiesta (M. Sanabria / C. Villaverde) o La Noche Eterna (M. Céspedes).

Asimismo ha montado más de 25 documentales, publicidad y TV. Como docente ha impartido clases en la EDAC (Argentina), Universidad de Buenos Aires, Universidad de Córdoba (Argentina) y la Universidad de la Plata.

**PARTICIPANTES ACTIVOS:** Tarifa oficial de lanzamiento: 360 euros. Miembros de las empresas patrocinadoras o de asociaciones profesionales: 288 euros. **OBSERVADORES:** Tarifa oficial de lanzamiento: 180 euros. Miembros de las empresas patrocinadoras o de asociaciones profesionales: 144 euros. Asimismo, los interesados podrán optar al material grabado, tras el desembolso de una cantidad inferior a 80 euros, destinada a cubrir parcialmente costes de rodaje.

Lugar: instalaciones de Telson en Madrid (C/Alcalá 518). Horario: días 1,2 y 3 de 11 a 19 horas; días 4 y 5 según plan de rodaje.

Los alumnos que por cupo limitado no pudieran acceder a este seminario, pero hayan optado a él, tendrán información preferencial en el siguiente.

La participación en el seminario dará derecho a entrar en la selectiva comunidad de antiguos alumnos, para los cuales se desarrollarán exclusivas ventajas a partir del año 2007.

Para más información:

<http://www.autoresyactores.com>

Para inscribirse:

<http://www.autoresyactores.com/inscripcion.html>

---

## **"PRESENCIA ESPAÑOLA EN CLERMONT-FERRAND '07"**

Por segundo año consecutivo, los organizadores y colaboradores de la "Presencia española en Clermont-Ferrand 07", quieren facilitar la asistencia y participación de las producciones españolas de cortometrajes en su próxima edición del Mercado Profesional, que se celebrará del 26 de enero al 3 de febrero de 2007 en la localidad francesa de Clermont-Ferrand.

Os adjuntamos los requisitos de la convocatoria y la ficha técnica para que nos enviéis todos vuestros trabajos antes del viernes 17 de noviembre.

Desde la coordinadora de la "Presencia española en Clermont-Ferrand", asesoraremos y animaremos a todos aquellos interesados en participar de una manera profesional en el Mercado Internacional del Cortometraje, coordinaremos los viajes en coche compartido desde diferentes puntos de la península y los alojamientos económicos en casas particulares francesas.

Todos los envíos han de remitirse a la siguiente dirección de correo:

CTE (Centro de Transporte y Embalaje)  
"Coordinadora de la presencia Española en Clermont-Ferrand"  
C/ Modesto Lafuente 58. 28003 Madrid

Teléfono 91 533 70 57 (atenderá Javier)  
Horario: lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 19:30h.

Para cualquier consulta o ampliación de esta información podéis contactar con nosotros a través del correo electrónico [info\\_amc@telefonica.net](mailto:info_amc@telefonica.net) y en el teléfono 91 523 24 19 de 10 a 14 h. (atenderá Amalia Marín).

Carlos Gil

---

**"SÍSTOLE/DIÁSTOLE" DE PELAYO MUÑIZ GANADOR EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GAY Y LÉSBICO DE BARCELONA**

El cortometraje SÍSTOLE/DIÁSTOLE, escrito y dirigido por Pelayo Muñiz, ha sido el ganador del último Festival Internacional de cine Gay y Lésbico de Barcelona.

El galardón fue concedido por unanimidad entre los 38 cortos a concurso de 20 países, por parte de un jurado compuesto por alumnos de las escuelas de cine ESCAC, CECC y 7º ARTE. El premio, consistente en una estatuilla y 1000 euros, está patrocinado por el ICAA, del Ministerio de Cultura.

SÍSTOLE/DIÁSTOLE es el primer trabajo de su director, y sus protagonistas son Paco Racional y Paco Racionero, que dan vida a Ángel y Toño, una pareja madura que tiene que hacer frente a una terrible situación: Ángel se está muriendo.

Próximamente el corto estará a concurso en el Festival de Cine Gay de Chicago y en el Festival de Cine Latino de Boston.

---

### **CONVOCATORIA CURSO DE INICIACIÓN A LA EDICIÓN EN AVID XPRESS PRO**

La Fundación Audiovisual de Andalucía, perteneciente a la Radio y Televisión de Andalucía, se complace en hacerle partícipe de su nuevo "Curso de Iniciación a la Edición en Avid Xpress Pro" que tendrá lugar los días 12, 13 y 14 de diciembre de 2006 en Centro Cívico Las Sirenas, situado en la Alameda de Hércules de Sevilla.

Este curso de formación pretende reunir a un grupo de alumnos interesados en la edición audiovisual para que se inicien en Avid Xpress Pro, el software de edición no lineal pensado para el profesional y también para el realizador independiente, que busca una forma eficaz de montar sus propios proyectos, pero con la misma calidad y las herramientas de un sistema de gama alta. Nuestro propósito en este curso, al igual que hemos hecho en otras ocasiones, es abordar las necesidades formativas más demandadas por las empresas y profesionales del sector en nuestra comunidad.

Desde el punto de vista metodológico el curso tendrá una dimensión teórico-práctica de manera que los alumnos puedan ir realizando ejercicios prácticos paralelamente a las explicaciones teóricas.

El curso está organizado en colaboración con Avid España y la Escuela Andaluza de Cinematografía (EAC), institución reconocida por la compañía americana como primer centro Avid "Academic Partner" en la Comunidad Autónoma de Andalucía, así como con la colaboración del Centro Cívico de las Sirenas, perteneciente al Área de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Sevilla.

El precio de inscripción será de 25 euros. Se ofertan veinte plazas, por lo cual, para la selección de los alumnos se tendrá en cuenta el orden de llegada de las solicitudes y se valorarán los conocimientos previos en edición de vídeo. Se entregarán certificados a los alumnos y alumnas.

Confiamos en que esta iniciativa le resulte interesante y podamos contar con su asistencia. No quisiera perder la ocasión de reiterarle el compromiso de la Fundación AVA en la formación continuada de los profesionales del sector audiovisual andaluz, y su interés por favorecer la promoción de sus producciones y sus profesionales, así como el desarrollo de empresas más competitivas y bien estructuradas.

Le adjuntamos el formulario de inscripción del curso que deberá completar y enviar a [formacion@fundacionava.org](mailto:formacion@fundacionava.org) o al fax 954 461 516 antes del próximo lunes 20 de noviembre de 2006. Para más información puede contactar con Pilar Barragán, coordinadora del área de formación, en el teléfono 954 467 310 / 311.

---

---

