



Boletín Digital ACE+

[Haga click aquí para recibir el Boletín de Información ACE](#)

PARA SUMAR TU AYUDA A LA CAMPAÑA DE APOYO AL CORTOMETRAJE O INFORMARTE

[>haz clic aquí<](#)

Sumario 20/11 - Nº 177 - Año III

CINEMAD 2006. VUELVE EL FESTIVAL MÁS DELIRANTE Y DIVERTIDO DEL PLANETA Y ARRANCA MOTORES CON PROGRAMACIÓN DE LUJO

LA 10ª EDICIÓN DE LA MOSTRA DE CURTMETRATGES DE SAGUNT ABRE EL PLAZO DE INSCRIPCIONES. SE ADMITIRÁN CORTOS HASTA EL PRÓXIMO DÍA 15 DE ENERO

ESPACIO TESAURO. TALLERES ARTES AUDIOVISUALES

AMAR Y CORRIENTES CIRCULARES, PREMIADOS EN EL 37TH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL KRAF (CROACIA)

FILMOTECA DE EXTREMADURA. PROGRAMACIÓN DICIEMBRE [\[Descargar Info\]](#)

BASES 5ª MUESTRA DE CINE GAI, LÉSBICO, TRANSEXUAL Y BISEXUAL DEL CABILDO DE FUERTEVENTURA [\[Descargar Bases\]](#)

CINE ESTUDIO DE BELLAS ARTES. PROGRAMACIÓN DEL 21 AL 26

MUESTRA NACIONAL DE CORTOMETRAJES "MURCIA JOVEN" [\[Descargar Info\]](#)

"EL DESCAMPADO" DE PEDRO TOUCEDA NUEVO PREMIO

EL CORTOMETRAJE "FLORES EN EL PARQUE" DIRIGIDO POR MARIEL MACIÁ GANA DOS PREMIOS EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LESGAICINEMAD 2006

EL FESTIVAL "MUJERES EN DIRECCIÓN" PRESENTA SU PROGRAMACIÓN

LA FUNDACIÓN AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA RECOPILA EN UN LIBRO LOS ASPECTOS MÁS DESTACADOS DEL MARKETING Y LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ACTUAL

"OFF" DE DOMINGO J. GONZÁLEZ SE ESTRENA EN TENERIFE

BLOG "LA MELANCOLIA" DE CARLOS DIVIESTI

CINEFRANCIA. 6ÈME FESTIVAL DU CINÉMA FRANÇAIS DE ZARAGOZA (ESPAGNE)

PALMARÉS OFICIAL ALCINE36

CINE CORTO. PROGRAMA DEDICADO EXCLUSIVAMENTE AL CORTOMETRAJE

PLATÓ MADRID* SE SUMA A LA PROGRAMACIÓN DE LA XIII SEMANA DEL CINE INDEPENDIENTE Y DE CULTO, CINEMAD, CON TRES PROYECCIONES DIARIAS

IV EDICIÓN DE “EL UNIVERSO AUDIOVISUAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS”

CINEMAD 2006. VUELVE EL FESTIVAL MÁS DELIRANTE Y DIVERTIDO DEL PLANETA Y ARRANCA MOTORES CON PROGRAMACIÓN DE LUJO

CINEMAD nació en 1993 dentro de FESTIMAD, en la Sala Revolver de Madrid. Desde entonces, ha cambiado varias veces de emplazamiento, pero nunca ha faltado a su cita anual con los cinéfilos más despiertos. A lo largo de más de una década, las pantallas de CINEMAD han ofrecido, gratuitamente, el mejor cine independiente y de culto. Películas adelantadas a su tiempo: escandalosas, valientes, originales, raras, olvidadas, despreciadas, prohibidas, absurdas y divertidas. Lo más excitante de la escena audiovisual alternativa.

En 2006, CineMad llega a las 13 ediciones, y lo hace por todo lo alto, combinando arte y ensayo y cine de género, experimentación audiovisual y diversión sin prejuicios, el mejor cine clásico de culto con las producciones más recientes de los años 50 al 2006. Como siempre. Como cada año gratuitamente. Con una programación repleta de nombres propios: David Cronenberg, William Burroughs, Seijun Suzuki, Asia Argento y repleta, también, de ciclos interesantes, títulos de culto y apuestas de futuro: terrores mexicanos, ecología de ciencia ficción, nuevos malditos españoles, superagentes secretos, “Bubba Ho-Tep”, “Ciao, Manhattan!”... y cientos de cortometrajes, videoclips y piezas audiovisuales inclasificables. CineMad arranca con un maratón en el que entre otros títulos se proyectarán las dos últimas películas de los dos cineastas coreanos más impactantes de los últimos años: “Time” (“Shi gan”), de Kim Ki-Duk, y “The Host” (“Gwoemul”), de Bong Joon-ho, que todavía no han podido verse en salas comerciales españolas.

MARATÓN INAUGURACIÓN CINEMAD’ 06:

(entrada con invitación)

Viernes 17 noviembre. Cines Princesa. A partir de las 24,30 hs.

Cinemad, con la colaboración de Alta Films, Notro Films y Paura Flics inicia esta nueva edición con un maratón de lujo que tendrá lugar en los cines Princesa el día 17 de noviembre a partir de las 24,30 horas, en el que se proyectarán 4 impactantes títulos que conseguirán mantener despiertos a los asistentes toda la noche:

- THE HOST Bong Joon-ho, 2006
- TIME Kim Ki-duk, 2006
- THE KING James Marsh, 2005
- HABITACIONES PARA TURISTAS Adrián García Bogliano, 2005

Para finalizar los asistentes podrán degustar un rico chocolate con churros.

CORTOMETRAJES:

(entrada con invitación)

Viernes 17 noviembre. Cines Renoir Plaza de España. A partir de las 24:30 hs.

Nacho Vigalondo vs Koldo Serra

Cinemad proyectará los cortometrajes de Nacho Vigalondo, “7:35 de la mañana” y “El Choque” y Koldo Serra, “Amor de madre” y “El tren de la bruja” dos de los autores habituales en su programación que el próximo año estrenarán su primer largometraje.

FINALISTAS DEL CONCURSO DE CORTOMETRAJES CINEMAD 06

Viernes 17, Sábado 18, Viernes 24 y Sábado 25. Cines Renoir Plaza España. A partir de

las 24:30 hs.

Sábado 18. Generación X. A partir de las 12:00 y de las 18:00 hs.

CRONENBERG INÉDITO

Lunes 20 de noviembre - Centro Madrileño de Imágenes (C.C.Conde Duque). A partir de las 16:30 hs.

CineMad rescata del olvido las tres películas menos vistas del cineasta canadiense David Cronenberg. Dos medimétrajes y un largometraje de planteamientos radicales, transgresores, experimentales, y absolutamente inéditos en nuestras pantallas: "Stereo" (1969), "Crimes of the Future" (1970) y "Fast Company" (1978).

SF ECOLOGIK: CIENCIA FICCION Y COMPROMISO ECOLOGICO

Jueves 23 y viernes 24 de noviembre - FNAC Plaza Norte - 17:00 hs

CineMad ofreció hace dos años un ciclo de películas de ciencia ficción de los años 60 y 70. Títulos críticos, pesimistas y sociopolíticamente comprometidos con su tiempo. La edición de 2006 insiste en esta misma línea con una selección de dos filmes de ciencia ficción con mensaje ecologista: "Naves silenciosas" y "La humanidad en peligro".

CICLO TIN TAN

De Lunes 20 a viernes 24 de noviembre - Restaurante Sabor a mí - 18:00 hs.

Germán Valdés, apodado 'Tin Tan', fue el segundo hijo de una familia numerosa integrada por nueve hermanos. Nació el 19 de septiembre de 1915. Trabajó como guía turístico y locutor de radio antes de convertirse en uno de los humoristas más amados, admirados e imitados de la escena teatral y el cine mexicano de todos los tiempos. Entre finales de los años 40 y 1952 rodó más de 17 largometrajes de éxito, a las órdenes de directores como Gilberto Martínez Solares, Chano Urueta, René Cardona, Ismael Rodríguez y Rafael Baledón, entre otros. Mujeriego, derrochador y aficionado a los coches caros y los yates, vivió a lo grande, encandilando a sus fans con improvisaciones cargadas de ironía surrealista. Su estilo marcó una época. Murió en 1973, dejando rodadas más de 100 películas. CineMad le rinde el homenaje que se merece, programando cinco títulos inéditos en nuestro país.

WILLIAM BURROUGHS

Lunes 20 a las 20:25 y jueves 23 a las 19:40 hs - Centro Madrileño de Imágenes (Conde Duque)

CineMad ofrece una selección de películas de ficción, documentales, cortometrajes de animación, videoclips y otras piezas audiovisuales relacionadas con la vida y obra de uno de los escritores norteamericanos más peligrosos e influyentes del siglo XX. Títulos: "Plegaria de William Burroughs" y "Chappaqua".

NUEVOS MALDITOS ESPAÑOLES

Viernes 24. Centro Madrileño de Imágenes (Conde Duque). A partir de las 16:30 hs.

Tres directores españoles y tres películas españolas únicas en su género: "La lengua asesina", de Alberto Sciamma; "Mamá es boba", de Santiago

Lorenzo, y "Fotos", de Elio Quiroga. CineMad recupera algunos de los títulos más bizarros de la historia de nuestro cine.

ASIA ARGENTO

Miércoles 22. Centro Madrileño de Imágenes (Conde Duque). A partir de las 16:30 hs.

CineMad repasa la carrera como actriz y realizadora de la hija de uno de los maestros

Europeos del cine de terror de los años setenta, Dario Argento. El radicalismo de sus propuestas profesionales la ha convertido en referencia generacional e icono mediático en todo el mundo. Películas seleccionadas: "Scarlet Diva" y "La Síndrome di Stendahl".

SEIJUN SUZUKI

Martes 21 y jueves 23. Centro Madrileño de Imágenes (Conde Duque). 16:30 hs.

Sesión doble dedicada a uno de los cineastas japoneses más originales de los años 60 y 70. Un auténtico renovador del cine de género. Un provocador nato. Un esteta del pop asiático. CineMad ofrece dos de sus mejores películas: "Gate of Flesh" y "Kanto Wanderer".

EDDIE SEDWICK & CIAO!MANHATTAN

Martes 21. Centro Madrileño de Imágenes (Conde Duque). 18:10 hs.

Un documento único para entender la década de los 60. Una experiencia cinematográfica trascendental. "Ciao, Manhattan!" (1972) es una joya del cine independiente norteamericano, protagonizado por la exmusa de Andy Warhol, Edie Sedwick, en su última aparición en pantalla. Rodada por los cineastas underground John Palmer y David Weisman, desde 1967 a 1972, la película ofrece una mezcla de flashbacks psicodélicos y decadentes, en los que intervienen figuras de la farándula más chic: desde Allen Ginsberg a Roger Vadim, pasando por Paul America, Viva, Brigid Berlin, Baby Jane Holzer e Isobel Jewell.

DON COSCARELLI & BUBBA HO-TEP

Jueves 23. Centro Madrileño de Imágenes (Conde Duque). 18:05 hs.

Don Coscarelli ha escrito y dirigido tres de las películas fantásticas más originales y desconcertantes de los últimos 25 años: "Phantasm" ("Fantasma", 1979), "The Beastmaster" ("El Señor de las Bestias", 1982) y "Bubba Ho-tep" (2003). Esta última está ambientada en un geriátrico para ancianos chiflados. El guión, basado en un relato de Joe R. Lansdale, enfrenta a una momia egipcia resucitada contra un envejecido Elvis Presley (genial interpretación de Bruce Campbell) y un afroamericano pirado que asegura ser John F. Kennedy (Ossie Davis). Las secuencias oníricas y alucinógenas están a la altura de un David Lynch.

SUPERAGENTES

De lunes 20 a viernes 24. FNAC ParqueSur. 19:00 hs.

De lunes 20 a miércoles 22. FNAC Plaza Norte. 17:00 hs

James Bond nunca estuvo solo. Existen centenares de agentes secretos con licencia para divertir. Se han rodado películas de superespías en todo el mundo. CineMad ha seleccionado las películas de superagentes más raras y excéntricas de la historia. De la serie B a la Z, pasando por todo el alfabeto del cine de género.

TERROR EN MÉXICO

De lunes 20 a viernes 24. FNAC Callao. 13:00 hs salvo Miércoles 22 a las 11:00 hs.

CineMad ya ha homenajeado varias veces a los luchadores enmascarados del cine mexicano de serie B de los años 60 y 70. Ahora les toca el turno a los monstruos aztecas más espeluznantes, psicotrónicos y descacharrantes. Preparaos para ver las aberraciones de celuloide más raras del planeta en películas como "La nave de los monstruos", "La loba", "El barón del terror", "El Vampiro" y "La Llorona".

BUSCA LA PROGRAMACIÓN, SALAS Y HORARIOS EN WWW.CINEMAD.ORG

ENTRADA GRATUITA EN TODAS LAS SALAS

Proyecciones en: Cines Princesa, Cines Renoir Plaza de España, Centro Madrileño de Imágenes (Conde Duque)

Fnac (Callao, Parque Sur, Plaza Norte)
La Vía Láctea, Sabor a mí, Generación X

Información: 915325772 cinemad@festimad.es

LA 10ª EDICIÓN DE LA MOSTRA DE CURTMETRATGES DE SAGUNT ABRE EL PLAZO DE INSCRIPCIONES. SE ADMITIRÁN CORTOS HASTA EL PRÓXIMO DÍA 15 DE ENERO

La Mostra de Curtmetrages de Sagunt, que se realizará en la población de Sagunto entre el 31 de marzo y el 8 de abril, ha abierto el plazo de inscripción de cortos hasta el próximo día 15 de enero de 2007, a partir del cual se realizará el visionado y proceso de selección de los participantes en esta edición.

Tras 10 años de festival, la Mostra de Sagunt se ha convertido en un referente siendo uno de los seis certámenes a nivel nacional, que reciben mayor número de inscripciones tanto nacionales como internacionales en todas sus categorías (Cine, Animación, Documental, Amateur y Videoarte).

Como novedades respecto a ediciones anteriores, este año destaca la creación de una nueva sección denominada móvil, donde se darán cabida a cortometrajes grabados con cámaras de teléfonos móvil. Además, el Festival aumenta el número de Premios a dos Premios por sección, con un total de más de 4.500 € en premios.

Para conmemorar el 10º Aniversario del festival, se realizarán diversas actividades para su celebración.

Las secciones de la Mostra y sus bases pueden descargarse en la página Web: www.mostradesagunt.net. Y contactar con los responsables de la misma en: mostradesagunt@yahoo.es

Para más información contactad con los responsables de prensa de la Mostra en premsamostra@yahoo.es

ESPACIO TESAURO. TALLERES ARTES AUDIOVISUALES

TALLER DE CREACIÓN CINEMATOGRAFICA `AVENTURAS VISUALES`

Cineastas del colectivo Aventuras Visuales te demuestran que se aprende haciendo: ya van 12 cortos en tres cursos. Participaréis en el rodaje de varios cortometrajes, uno propio, con clases sobre guión, dirección, casting, producción, arte, además de fotografía, sonido, montaje...

Rodaréis Super 8 o Video Digital según prefiráis.

Profesores Álvaro López, Juan Carlos Ballesteros y Víctor Miralles

Contacto www.tallerdecine.org - 659.212.775

Horario sábados de 10 a 15h

Precio 120 € al mes (incluye cuota socio) y matrícula 60 €

Duración noviembre 2006 a mayo 2007

TALLER DE MONTAJE CINEMATOGRAFICO `AVENTURAS VISUALES`

Teoría y práctica del montaje en cine. Cada alumno será responsable de todo el proceso de posproducción de uno de los cortometrajes rodados en el Taller de Creación Cinematográfica. Además se impartirán clases de Teoría e Historia del Montaje, y se realizarán numerosas prácticas a lo largo del año: montaje de spots, entrevistas, videoclips y, por supuesto, un cortometraje.

Profesores Álvaro López, Juan Carlos Ballesteros y Víctor Miralles

Contacto www.tallerdecine.org - 659.212.775

Horario sábados de 10 a 15h

Precio 100 € al mes (incluye cuota socio) y matrícula por confirmar

Duración noviembre 2006 a mayo 2007

TALLER DE GUIÓN CINEMATOGRAFICO `AVENTURAS VISUALES`

Profesores Juan Carlos Ballesteros y Víctor Miralles

Contacto www.tallerdecine.org - 659.212.775 - aventurasvisuales@yahoo.es

Horario por confirmar

Precio por confirmar

Duración noviembre 2006 a febrero 2007

TALLER DE ACTUACIÓN FRENTE A LA CÁMARA Y DIRECCIÓN DE ACTORES EN CINE

Destinado a actores y directores que quieran aprender y practicar la comunicación, relaciones y experiencia de una buena dirección en cine.

Profesora Ángeles Páez

Contacto 676.246.054 - asociaciontesauro@yahoo.es

Horario domingos de 11h a 16h

Precio 80 € al mes

Inicio incorporación continua

TALLER DE INICIACIÓN AL CINE DE ANIMACIÓN

En equipo y analizando las técnicas empleadas en otros trabajos, aprenderás las diferentes formas de animación, para así elegir una y plasmar tu propia obra. Es una iniciación al dibujo animado a través de la realización de un cortometraje, desde su escritura hasta su finalización. Cada alumno probará diferentes técnicas de animación (dibujo, papel recortado, objetos, ...) para así elegir la más conveniente para su trabajo.

Profesora Caroline Fournier

Contacto 635.766.758 - carolinefournier2002@yahoo.fr

Horario por confirmar

Precio 50 € al mes

Inicio noviembre (incorporación continua)

espacio TESAURO

calle Ave María 18 – Madrid 28012

<M> Antón Martín y Lavapiés

www.espaciotesauro.org

AMAR Y CORRIENTES CIRCULARES, PREMIADOS EN EL 37TH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL KRAF (CROACIA)

Los cortometrajes españoles AMAR y CORRIENTES CIRCULARES han sido galardonados en el 37TH International Film Festival Kraf, que se ha celebrado el 29 de octubre en Rijeka (Croacia).

AMAR, de Esteban Crespo, se adjudicó el Grand Prix, el máximo galardón del festival. Este galardón se suma a la más de una veintena que lleva acumulados, tanto a nivel nacional como internacional.

CORRIENTES CIRCULARES, de Mikel Alvaríño, se llevó el Tercer Premio y suma una decena de premios en su palmarés internacional.

Competían en este certamen más de 50 obras internacionales, seleccionados de entre todos los recibidos durante la convocatoria.

Ambos cortometrajes eran la única presencia española en el festival y están representados internacionalmente para su distribución en festivales por Promofest (www.promofest.org)

"EL DESCAMPADO" DE PEDRO TOUCEDA NUEVO PREMIO

"El Descampado" ganó el Premio Especial del Jurado Aula 18 en el Festival Asturiano. Link con la noticia que publico "La Nueva España".

www.lne.es/secciones/noticia.jsp?pNumEjemplar=1456&pIdSeccion=49&pIdNoticia=462294

EL CORTOMETRAJE "FLORES EN EL PARQUE" DIRIGIDO POR MARIEL MACIÁ GANA DOS PREMIOS EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LESGACINEMAD 2006

El cortometraje Flores en el Parque (o los primeros besos) de la directora y guionista Mariel Maciá ha obtenido dos galardones en el 11º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LESGACINEMAD, celebrado en Madrid en el mes de Noviembre 2006.

Además de conseguir el premio del público al "MEJOR CORTOMETRAJE", se llevo también el de "MEJOR OBRA ESPAÑOLA", ambos con dotación económica. Por este ultimo premio la directora ha agradecido diciendo : "Yo soy argentina, y en el corto trabajaron conmigo mexicanos, venezolanos y también españoles. Creo que esto es el reflejo de lo que es ahora España"

"Flores en el parque" es un cortometraje protagonizado por Isabel Sánchez y Diana Diez. Es una historia fresca y divertida que narra los encuentros en un parque de unas chicas que empiezan a conocerse.

Con esto el cortometraje comienza su recorrido por festivales seleccionado para participar en el Festival Internacional de cine Diversa (Buenos Aires), Festival Internazionale di Cinema e Queer Culture (Milano), Festival Internacional Ficglb (Barcelona), Cinegailast (Asturias), Fancinegay (Extremadura) y Muestra de Cine Gay Lesbico de Fuerteventura.

Así su directora suma a su Palmares dos nuevos reconocimientos a su trabajo entre los que destacan el 1º Premio al Guión en el Concurso de Guiones de Cortometrajes Europeos Nisimasa Spain 2004, quedando 6º a nivel europeo (entre 600 guiones) por su cortometraje Leo y Abril (o la historia de un guión); Premio al Guión de la Universidad de Buenos Aires por su cortometraje Despedida (o la crisis argentina) el cual integra la Muestra de Nuevos Talentos del Diseño Argentino y la Muestra Itinerante Fejorel (Festival y Jornadas de Realizadores Latinoamericanos)

Para más información visita www.enikpro.com o escribe a enikpro@yahoo.es

EL FESTIVAL "MUJERES EN DIRECCIÓN" PRESENTA SU PROGRAMACIÓN

(27 de noviembre – 2 de diciembre)

www.mujeresendireccion.es

- La programación del festival cuenta con títulos europeos de primer nivel como '53 días de invierno' (España) de Judith Colell, que ha participado en el Festival de cine de San Sebastián; o "Red Road" de Andrea Arnold, Premio del Jurado de Cannes 06

- La edición presentará siete largos en la Sección Oficial, ocho cortos en la sección Breve Historia y cinco documentales en la sección Valor Humano.
- La actriz Marta Belaustegui es la encargada de dirigir esta primera edición del Festival.
- Silvia Munt, actriz y directora, es la homenajeadada de este año por su trayectoria.

Mujeres en Dirección es el título que adopta a partir de este año la Semana Internacional de Cine Ciudad de Cuenca, que se celebrará del 27 de Noviembre al 2 de Diciembre. En palabras de su directora, la actriz Marta Belaustegui, el festival tiene como objetivo fundamental "la difusión y promoción de películas de categoría artística, dirigidas por mujeres que contribuyan al conocimiento de la cinematografía mundial".

La sección competitiva en esta edición cuenta con tres apartados: la Sección Oficial que presenta importantes largometrajes como la española "53 días de invierno" (España) de Judith Colell habiendo participado en la sección Zabaltegi del Festival de cine de San Sebastián, "Efter Brylluppet"(Después de la boda, Dinamarca) de Susanne Bier , Nominada para el Premio Mejor Director Europeo 2006 de la European Film Academy , "Friss Levego" de Ágnes Cócix (Aire Fresco, Hungría), Nominada para el Premio Mejor Descubrimiento Europeo 2006 y Mejor Película en el Festival Europeo de Bruselas , "Grbavica" de Jasmila Zbanic (El secreto de Esma), que estando fuera de concurso cuenta con el Oso de Oro Mejor Película en el Festival de Berlín y Nominada para los premios Mejor Película Europea 2006, " Red Road" de Andrea Arnold (Reino Unido / Dinamarca) Premio del Jurado en el Festival de Cannes y Premio Sutherland Mejor Opera Prima en el Festival de Londres. Además compiten "Las Mantenidas sin sueño" de Vera Fogvill (Argentina), "Si le vent souleve les sables" de Marion Hänsel (Bélgica) y "Dennis van Rita" de Hilde van Mieghen (Bélgica).

La Sección Breve Historia dedicada al cortometraje cuenta con ocho cortometrajes inéditos con diversos premios y de distintas nacionalidades como España, India, Palestina e Israel entre otras. Algunos de estos son "Alice ou la vie en noir et blanc" (Alicia o la vida en blanco y negro), Premio de la Prensa, "Almas congeladas" (España), Premio Madrid en corto, "Printed Rainbow" (India), Premio Golden Conch en el Mumbai Internacional Film Festival y Espiga de Oro Mejor Corto en la Semana Internacional de cine de Valladolid, "Three Towers" (GB/ Italia/ Israel), Premio Mejor Corto en el Raindance Film Festival, Londres.

Por último, en la sección Valor Humano se proyectarán documentales con especial relieve temático como "Three Comrades" (Tres camaradas, Holanda) de Masha Novikova , 2º Premio ' Tiempo de Historia' del Festival de Valladolid, "Yak 42" de Tania Estévez , Premio del Público al Mejor Trabajo Español Documental y "Zahira: La que florece" de Nina Rosenblum , premio Bronze Wagon del Festival de Fire Island (EEUU).

La Semana de cine está organizada por el Ayuntamiento de Cuenca, el Instituto de la Mujer Castilla La Mancha, la Diputación Provincial de Cuenca, la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Universidad Castilla La Mancha, Consorcio Ciudad de Cuenca, la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca y Caja Castilla La Mancha.

Esperamos que esta información sea de vuestro agrado, rogamos solicitéis materiales de prensa (betacams, etc) así como las acreditaciones con antelación.

LA FUNDACIÓN AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA RECOPILA EN UN LIBRO LOS ASPECTOS MÁS DESTACADOS DEL MARKETING Y LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ACTUAL

El cuarto número de la Colección Andalucía Promoción Audiovisual, titulado "IV Jornadas Profesionales: Marketing Audiovisual y Producción para el Sector Audiovisual de Andalucía", recoge en forma de artículos las ponencias que se desarrollaron los días 28 y 29 de junio de 2005 en las Jornadas del mismo nombre organizadas por la Fundación AVA con el patrocinio de AVID y que tuvieron lugar en la sede de la RTVA en Sevilla.

La directora de la Fundación Audiovisual de Andalucía, May Silva y el director general de Tesela Producciones Cinematográficas, José Antonio Félez han presentado hoy jueves 16 de noviembre la publicación "IV Jornadas Profesionales: Marketing Audiovisual y Producción para el Sector Audiovisual de Andalucía", en el marco del IX Congreso Ibercom "El espacio iberoamericano de comunicación en la era digital", un importante evento que se desarrolla desde ayer miércoles 15 de noviembre en la Facultad de Comunicación de Sevilla cuyo fin es ofrecer a la comunidad universitaria un foro para el debate sobre el papel de los medios de comunicación ante los nuevos retos culturales de la Sociedad de la Información en Iberoamérica.

La obra recoge en forma de artículos las ponencias que se desarrollaron los días 28 y 29 de junio de 2005 en las "IV Jornadas Profesionales Marketing Audiovisual y Promoción para el Sector Audiovisual de Andalucía", organizadas en Sevilla por la Fundación con el patrocinio de AVID. Sus páginas ofrecen conocimientos teóricos referidos al marketing y la promoción audiovisual, tales como la organización de una campaña, herramientas de utilidad, medios de comunicación, festivales y nuevas tecnologías, etc. y experiencias prácticas de productoras y distribuidoras de interesante trayectoria que aportan a este trabajo un carácter instructivo de gran utilidad para todos los profesionales del sector, empresas, estudiantes de áreas afines y personas interesadas por el medio audiovisual.

En el acto May Silva realizó una descripción del cuarto libro de la Colección Andalucía Promoción Audiovisual y destacó la necesidad de llevar al papel los debates generados en estas Jornadas, puesto que tratan de dar respuesta a algunos de los aspectos más demandados por los profesionales del sector audiovisual de la mano de expertos de reconocido prestigio en el panorama nacional e internacional como son Pilar Granados y Pablo Gonzalo, directora general y director de Cuentas de la Consultora Cimec Millward Brown, respectivamente; Tomás Cimadevilla, productor de Telespan 2000 y vicepresidente de Fapae; José Antonio Félez, director general de Tesela PC; Jesús de la Vega, productor y director creativo de Telespan 2000; Santiago García de Leániz, productor ejecutivo de Producciones La Iguana y Carlos Díaz, jefe de marketing de Cine de Filmax.

Asimismo, José Antonio Félez quiso resaltar en la presentación del libro el esfuerzo "bien dirigido de la Fundación AVA para promover el audiovisual en Andalucía y la buena formación entre los profesionales". Igualmente, afirmó que "las publicaciones tienen un gran nivel y suponen una apuesta por el audiovisual, no sólo en Andalucía sino en todas las comunidades españolas" y añadió que "la realidad audiovisual en Andalucía es brillante y hay profesionales de esta Comunidad que, bien aprovechados, pueden marcar el audiovisual español".

La colección

En el año 2003 la Fundación AVA puso en marcha su "Colección Andalucía Promoción Audiovisual" con la intención de recoger fundamentalmente la información e intervenciones que tienen lugar en las jornadas profesionales que anualmente organiza esta institución.

Dicha iniciativa se ha visto reforzada con la publicación de las tres primeras jornadas profesionales llevadas a cabo en Andalucía bajo los títulos "La industria audiovisual en Andalucía: retos y estrategias de comercialización" (2003), "Financiación y aspectos legales de la producción audiovisual en Andalucía" (2004) y, el más reciente, "Nuevas tecnologías y mercados internacionales: aspectos técnicos de la producción audiovisual" (2005).

La colección surge, por tanto, del interés por difundir documentos que promuevan una mayor especialización profesional del sector en nuestra Comunidad autónoma, adaptada a las necesidades actuales de las empresas y del mercado audiovisual, contribuyendo de esta forma al desarrollo y expansión de la industria audiovisual andaluza.

"OFF" DE DOMINGO J. GONZÁLEZ SE ESTRENA EN TENERIFE

DIGITAL 104 Producciones Audiovisuales, en colaboración con el Cabildo de Tenerife, Ideco, Cine Víctor, Aula de Cine ULL y la Asociación Cultural Mamel's, tiene el placer de

invitarles al estreno del cortometraje "OFF", de Domingo J. González, que tendrá lugar el próximo miércoles 22 de noviembre de 2006 en el Cine Víctor de Santa Cruz de Tenerife a las 20:30 h. La entrada será libre y gratuita.

Antes de la proyección de "OFF" también se podrá ver el cortometraje colectivo "ROTO", producido por Digital 104 y dirigido por Jairo López, Domingo J. González, M^a Eugenia Arteaga y Jonay García.

Esperamos poder contar con tu presencia y rogamos la mayor difusión posible del evento.

Más información en: www.digital104.com/off

Digital 104
Producciones audiovisuales
contacto@digital104.com
www.digital104.com

BLOG "LA MELANCOLIA" DE CARLOS DIVIESTI

<http://lamelancoliafilm.blogspot.com>

Les dejo aquí la dirección de un blog que acabo de lanzar al ciberespacio, y que tiene como fin difundir este experimento de cine espontáneo que estoy llevando adelante y que se llama LA MELANCOLIA.

Dejen allí sus comentarios, y visítenlo periódicamente que iré contando de qué va la cosa (a cuentagotas para crear suspenso, obviamente).

Carlos Diviesti
Director
<http://lamelancoliafilm.blogspot.com>

CINEFRANCIA. 6ÈME FESTIVAL DU CINÉMA FRANÇAIS DE ZARAGOZA (ESPAGNE)

Du 10 au 19 novembre 2006

www.cinefrancia.com

Palmarès
Décerné le 18 novembre 2006

Prix Angel du Public
Indigènes de Rachid Bouchareb

le Prix est doté de 16000€ pour la distribution du film en Espagne et 4000€ pour le réalisateur

Prix de la Critique
Transylvania de Tony Gatlif

Prix Angel du Meilleur Court Métrage
La révolution des crabes de Arthur de Pins

La délégation française était composée de :

Les Brigades du tigre: Jérôme Cornuau (réalisateur) – Renaissance: Agathe Pinchon (productrice) et Pascal Tosi (monteur) – La Californie: Jacques Fieschi (réalisateur),

Je vais bien, ne t'en fais pas: Philippe Lioret (réalisateur) – Dans Paris: Joana Preiss (actrice) – Les anges exterminateurs: Jean Claude Brisseau (réalisateur), Lyse Bellinck et Maroussia Dubreuil - Indigènes : Olivier Lorelle (co scénariste), Transylvania : Birol Unel

(acteur) - La révolution des crabes : Jérémy Rochigneux (producteur)

Cette année l'hommage était consacré au réalisateur Robert Guédiguian en sa présence.

Le festival s'est achevé par le concert de : Tchéky Karyo à l'occasion de la sortie de son premier album : « Ce lien qui nous unit ».

Contact en France : François Vila

01 43 96 04 04

francoisvila@aol.com

PALMARÉS OFICIAL ALCINE36

El Festival de Cine Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid pone fin a su trigésimo sexta edición. ALCINE, uno de los festivales más importantes del panorama actual, concluye con un Palmarés ecuánime y repartido, otorgado por los Jurados de las distintas secciones.

Reunido el Jurado del Certamen Nacional de Cortometrajes de la 36ª edición del Festival de Cine de Alcalá de Henares, compuesto por:

Eulalia Iglesias Huix, periodista.

Lorenzo Manuel Silva Amador, escritor.

Rosana Torres Reinés, periodista.

Acuerdan por unanimidad otorgar los siguientes premios:

PALMARÉS DEL CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES

PRIMER PREMIO 'CIUDAD DE ALCALÁ'

"For(r)est in the des(s)ert", de Luiso Berdejo.

SEGUNDO PREMIO 'CIUDAD DE ALCALÁ'

"El relevo", de David González.

TERCER PREMIO 'CIUDAD DE ALCALÁ'

"Avatar" de Lluís Quílez.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

"Desconocidos" de David del Águila.

TROFEO CAJA MADRID A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA

Marta Belenguer por "El futuro está en el porno".

TROFEO CAJA MADRID A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EX AEQUO

Christopher Torres por "Lo importante"

Christian Hernández por "El prestidigitador"

PREMIO TECHNICOLOR A LA MEJOR FOTOGRAFÍA

David Tudela, por "La guerra".

PREMIO ESCUELA SUPERIOR DE IMAGEN Y SONIDO (CES) AL MEJOR SONIDO

Martínez de San Mateo, Nacho Arenas y Pedro Barbadillo por "En el hoyo".

PREMIO CAJA DE MADRID AL MEJOR GUIÓN

Alberto González por "Cirugía"

TROFEO CAJA DE MADRID AL MEJOR MONTAJE

Rafa Montesinos y Carles Candela por "Salad Days".

TROFEO CAJA DE MADRID A LA MEJOR MÚSICA ORIGINAL

Sergi Cánovas Blanch por "La última página".

TROFEO CAJA DE MADRID A LA MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Ali Larrey y Héctor Falcón por “Máquina”.

TROFEO CAJA DE MADRID A LOS MEJORES EFECTOS ESPECIALES
David Heras, por “Máquina”.

PREMIO CANAL +
“Temporada 92/93”, de Alejandro Marzoa

PREMIO DEL PÚBLICO
“El Prestidigitador”, de Hugo Sanz

Reunido el Jurado de los Premios Comunidad de Madrid del Certamen Nacional de Cortometrajes, correspondiente a la 36ª edición del Festival de Cine, compuesto por:

Daniel García-Pablos, Realizador.
Alejandro González Calvo, Escritor y Programador Cinematográfico.
Pilar Ruiz Gutiérrez, Realizadora.

PRIMER PREMIO ‘COMUNIDAD DE MADRID’
“El futuro está en el porno”, de Vicente Villanueva.

SEGUNDO PREMIO ‘COMUNIDAD DE MADRID’
“Libra”, de Carlota Coronado

PALMARÉS CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

PREMIO DEL PÚBLICO
“Not there yet”, de Jason Tammemägi

PALMARÉS PANTALLA ABIERTA A NUEVOS REALIZADORES
PREMIO DEL PÚBLICO
“AzulOscuroCasiNegro”, de Daniel Sánchez Arévalo

PRENSA ALCINE36
Ana María Ferri
prensa@alcine.org
www.alcine.org

CINE CORTO. PROGRAMA DEDICADO EXCLUSIVAMENTE AL CORTOMETRAJE

Martes 21 de noviembre.

CORRIENTES CIRCULARES. Mikel Alvariño nos vuelve a visitar, esta vez con un cortometraje dirigido por él y que nos habla de esas corrientes que están entre nosotros y que no vemos. Nos unen y nos separan: el amor en definitiva. Comparte con el director y los miembros del equipo su personal mirada.

AGENCIA FREAK. Teníamos pendiente su presencia en el estudio tras la apertura de su nueva sede en Madrid. Han hecho de la distribución de cortometrajes su razón de ser y sus responsables nos contarán las últimas novedades de la agencia.

FESTIVAL “MUJERES EN DIRECCIÓN”. El próximo día 27 comienza en Cuenca la primera edición de este festival que también programa una sección dedicada a los cortometrajes. En nuestro espacio Exteriores hablaremos con su directora, la actriz Marta Belaustegui para que nos adelante lo más importante de este evento.

SEMANA DE CINE EXPERIMENTAL. Este fin de semana hemos disfrutado de esta cita anual con el cine experimental y os lo contaremos en una breve crónica de nuestra sección Noticias.

Y no faltarán nuestros habituales colaboradores y las bandas sonoras de cortometrajes.

Dirección: Belén Santos y Eduardo Cardoso.

Jefa de Producción: Nuria Ferreira.

Secuencia 0: David Alfaro.

Mae Sun: Bea Segura

Recortajes: Manuel Madrigal.

Controles técnicos: Andrés Gutiérrez.

“CINE CORTO” en RADIO CÍRCULO.

Todos los MARTES 21.00 h. y SÁBADOS 11.00 h.

Escúchanos en el 100.4 FM y por internet en www.circulobellasartes.com

PLATÓ MADRID* SE SUMA A LA PROGRAMACIÓN DE LA XIII SEMANA DEL CINE INDEPENDIENTE Y DE CULTO, CINEMAD, CON TRES PROYECCIONES DIARIAS

Lunes 20 a viernes 24 de noviembre de 2006, a partir de las 16.30 hs, en Conde Duque

CINEMAD nació en 1993 al mismo tiempo que FESTIMAD, en la Sala Revolver de Madrid. Desde entonces, ha cambiado varias veces

PROGRAMACIÓN (proyecciones en dvd)

LUNES 20 DE NOVIEMBRE

16:30 CRIMES OF THE FUTURE (1970). David Cronenberg. Canadá. 65'

17:40 FAST COMPANY (1997) . David Cronenberg. Canadá. 91'

19:15 STEREO (1969). David Cronenberg. 65'. Canadá

20:25 PLEGARIA DE WILLIAM BURROUGHS (1990) Gus Van Sant. EEUU. 3'

MARTES 21 DE NOVIEMBRE

16:30 KANTO WANDERER (1963). Seijun Suzuki. Japón. Duración: 96'

18:10 CIAO! MANHATTAN (1972). John Palmer y David Weisman. Nacionalidad: EEUU. Duración: 90'

19:45 PLEGARIA DE WILLIAM BURROUGHS (1990). Gus Van Sant. Nacionalidad: EEUU. Duración: 3'

19:50 STEREO (1969). David Cronenberg. Duración: 65'. Nacionalidad: Canadá

MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE

16:30 LA SINDROME DI STENDAHL (1996). Dario Argento. Nacionalidad: Italia. Duración: 120'

18:35 SCARLET DIVA (2000.) Asia Argent. Nacionalidad: Italia. Duración: 90'

20:10 CRIMES OF THE FUTURE (1970) David Cronenberg. Nacionalidad: Canadá. Duración: 65'

JUEVES 23 DE NOVIEMBRE

16:30 GATE OF FLESH (1964). Seijun Suzuki. Nacionalidad: Japón. Duración: 90'

18:05 BUBBA HO-TEP (2002). Don Coscarelli. Nacionalidad: EEUU. Duración: 92'

19:40 CHAPPAQUA (1996). Conrad Rooks. Nacionalidad: EEUU. Duración: 90'

VIERNES 24 DE NOVIEMBRE

16:30 LA LENGUA ASESINA (1995). Alberto Sciamma. Nacionalidad: España-Reino Unido. Duración: 81'

17:55 FOTOS (1996). Elio Quiroga. Nacionalidad: España. Duración: 95'

19:35 MAMA ES BOBA (1997). Santiago Lorenzo. Nacionalidad: Española. Duración: 92'

La cita es del Lunes 20 al Viernes 24 de NOVIEMBRE a partir de las 16.30 hs. en el CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES (Centro Conde Duque. c/ Conde Duque, 9. 2ª pl. Metros San Bernardo y Ventura Rodríguez). Entrada gratuita hasta completar aforo.

Esperamos tus comentarios y sugerencias en el 91 541 11 98 o en info@imagenmadrid.info

Nuria Ferreira. Coordinadora de Plató Madrid - Carlos Iriart. Director del Centro Madrileño

de Imágenes

*PLATÓ MADRID es un ciclo de proyecciones que organiza el Centro Madrileño de Imágenes. Se proyecta todas las semanas y está dedicado a la difusión de la producción madrileña en cualquier formato y género. Desde los cortometrajes a los spots de publicidad, sin olvidar documentales, nuevos formatos de programas de TV, películas, trailers, videoclips, making off o videocreación.

IV EDICIÓN DE “EL UNIVERSO AUDIOVISUAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS”

Os recordamos que hoy 20 de noviembre de 2006 da comienzo “El Universo audiovisual de los pueblos indígenas”, una muestra de cine indígena que este año celebra su cuarta edición.

Las películas seleccionadas se exhibirán los días 20, 21 y 22 y 23 en el Anfiteatro de Casa de América entre las 19:30 y las 21:30 horas. Cada día, al finalizar las proyecciones, que contarán con la presencia de sus realizadores –diez cineastas de comunidades indígenas del continente americano- se celebrará un coloquio de unos 45 minutos.

Esta muestra es una iniciativa de la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas (CLACPI) -de la que forma parte del Centro de Formación y Realización Cinematográfica de Bolivia (CEFREC)-, en colaboración con el Programa Indígena de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y con Casa de América. En este certamen se exhibe lo mejor del Festival Internacional de Cine y Vídeo de los Pueblos Indígenas que se viene realizando desde 1985 en distintos países del continente americano.

El acceso a las proyecciones es gratuito.

Filmoteca DGRCC
AECI - MAEC
Avda. Reyes Católicos, 4, 3ª planta, despacho 311
28040 Madrid
