



Boletín Digital ACE+

[Haga click aquí para recibir el Boletín de Información ACE](#)

PARA SUMAR TU AYUDA A LA CAMPAÑA DE APOYO AL CORTOMETRAJE O INFORMARTE

[>haz clic aquí<](#)

Sumario 18/12 - Nº 181 - Año III

"ECOS" DE ESTEFANÍA MUÑIZ GANA EL FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE NUEVA YORK [\[Descargar Info\]](#)

'ALMERÍA EN CORTO' RECIBE UN PREMIO POR SER EL ÚNICO FESTIVAL EN INTRODUCIR EN SU PROGRAMACIÓN SECCIONES SOBRE DISCAPACIDAD

PROGRAMACIÓN CINE ESTUDIO DEL 19 AL 24 [\[Descargar Info\]](#)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES PREMIOS DEL PÚBLICO (FICPP)

DVD Y EL CANTO DEL GRILLO, PREMIADOS EN EL II YOUNG FILM FESTIVAL (POLONIA)

SE BUSCAN MATERIALES SOBRE EL 11-M

ZEMOS98 ESTARÁ "FUERA DE CONTROL" EN SU NOVENA EDICIÓN

DE LA IDEA AL GUIÓN. TALLER DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA DE GUIONES CON DAVID PLANELL

5ª MUESTRA DE CINE GAI, LÉSBICO, TRANSEXUAL Y BISEXUAL

LA DIRECTORA YOLANDA BARRASA PARTICIPA EN EL ESTRENO DE LA OBRA DE TEATRO MY WAY

'AUSENCIA' DE PELAYO MUÑIZ EN CURT FICCIONS 2007

CINE CORTO. MARTES 19 DE DICIEMBRE

PROGRAMACIÓN CINEDEPORTE 2006 [\[Descargar Info\]](#)

PRIMERA CONVOCATORIA DE LOS CURSOS DE GUIÓN DE ALMA 2007 [\[Descargar Info\]](#)

ANIMAC DEDICARÁ UNA RETROSPECTIVA A RUSIA

LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA HA HECHO PÚBLICAS HOY LAS NOMINACIONES A LOS PREMIOS GOYA

"ECOS" DE ESTEFANÍA MUÑIZ GANA EL FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE NUEVA YORK

El cortometraje "Ecos" (2006) escrito y dirigido por Estefania Muñiz ha ganado el festival de cine Independiente de Nueva York. Esta protagonizado por Mercé Llorens y Ara Malikian. La fotografía es de Emiliano Llamosas. Anteriores cortometrajes de la directora han sido galardonados en España y fuera de nuestras fronteras, como "Construir", su primera obra, protagonizada por Carmelo Gomez.

Estefanía Muñiz acaba de presentar en León su primer libro de poesías titulado "Corazón Ombligo", y prepara para este año su primer largo que ha co guionizado junto a su hermana Paula con quien ya había colaborado en anteriores proyectos como en "No Me Quieras Tanto", ganador del premio a mejor Video Creación en el festival de Alcalá de Henares 2003.

Más Información: www.estefaniamuniz.com

'ALMERÍA EN CORTO' RECIBE UN PREMIO POR SER EL ÚNICO FESTIVAL EN INTRODUCIR EN SU PROGRAMACIÓN SECCIONES SOBRE DISCAPACIDAD

La FAAM destaca la apuesta por sensibilizar y por la divulgación internacional del colectivo

El Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto' ha recibido el premio FAAM de oro por la promoción que desde hace cuatro años viene haciendo con secciones específicas realizadas por personas con discapacidad o con contenidos que abordan las iniquidades y realidades de este colectivo. Para la Federación Almeriense de Asociaciones de Minusválidos, esta apuesta por la divulgación y sensibilización social a nivel internacional, demuestra la calidad de un festival consolidado y de reconocido prestigio fuera de España.

Esta distinción, entregada con motivo del Día Internacional de la Discapacidad, pretende ser un incentivo para que festivales de similares características incluyan también en su programación al colectivo de personas con discapacidad.

La diputación Provincial de Almería ha agradecido esta distinción a la junta directiva de la FAAM, a todos los técnicos que hacen posible este Festival y a las personas y entidades que colaboran para obtener estos frutos. La institución pública considera que esta iniciativa debe entenderse como una obligación moral que debe existir en todos los organismos públicos para hacer posible cada vez más una mayor calidad de vida de las personas con algún tipo de hándicap social.

Por este motivo nacen los programas culturales que en materia audiovisual viene desarrollando la Diputación de Almería orientados hacia el colectivo de las personas con discapacidad. En el año 2000, desde el Departamento de Cultura se puso en marcha actividades dirigidas a estudiantes y a profesionales de la comunidad educativa.

Vistos los excelentes resultados y la demanda social, la Diputación decidió incorporarlas a una actividad de pronunciada proyección internacional como es el Festival de Cortometrajes 'Almería en corto', que el próximo año celebrará su sexta edición de ámbito internacional, más los cinco anteriores que realizó con carácter nacional. En 2004 se inició la experiencia diseñando una sección informativa con cortos audiodescritos para y por personas invidentes.

La gran aceptación y la evidencia de que no existía ninguna experiencia similar en ningún otro festival español, motivó a la Diputación almeriense a hacer fija en la programación de 'Almería en corto' una sección destinada al cine y la discapacidad.

Así fue cómo en 2005 personas con deficiencias intelectuales protagonizaron las proyecciones que se realizaron en el Teatro Cervantes de la capital. Y este año 2006, personas con discapacidad auditiva de muchos lugares distintos de España, se desplazaron expresamente hasta Almería para poder ver en pantalla grande cortometrajes con una estética particular que no se ven en otros sitios.

En palabras del vicepresidente de la Diputación de Almería, Ginés Martínez Balastegui, "en definitiva deseamos que esas minorías tengan un espacio en nuestro Festival, y que contribuya a que las mayorías participen de esa oferta para acortar las distancias que nos diferencian". En el acto de entrega del premio, Martínez anunció que en la próxima edición de 'Almería en corto', que se celebrará del 15 al 26 de mayo, se seguirá en esta línea para conseguir que el hecho cultural no sea un elemento diferenciador, sino integrador y de normalización.

Más información en la página web www.almeriaencorto.es

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES PREMIOS DEL PÚBLICO (FICPP)

¡Saludos desde Quito, Ecuador!. Nos dirigimos a usted para invitarlo a participar en el Festival Internacional de Cortometrajes Premios del Público. Nuestro festival es organizado por Fundación Octaedro (www.octaedro.org), una organización sin fines de lucro, que busca el desarrollo y popularización de las artes y ciencias en el Ecuador.

Cada dos años, desde el 2001, Octaedro organiza Festival de Cortometrajes Premios del Público. El objetivo de nuestro festival es acercar a cortometrajistas de todo el mundo y a la audiencia de nuestra ciudad en un festival cuyo sistema es único.

Nuestro festival funciona de la siguiente manera:

- 1) Somos el único festival internacional de cortometrajes del Ecuador
- 2) Todos los cortometrajes son aceptados.
- 3) La audiencia vota por el mejor cortometraje dándole una nota del 1 al 10. ¡Quien reciba el mejor puntaje, gana!

El ganador absoluto recibe:

Un premio en efectivo de 1000 dólares norteamericanos y una estatuilla conmemorativa. Los mejores cortometrajes de cada categoría reciben una mención. Todos los cortometrajistas participantes reciben un catálogo.

Categorías:

- 1) Documental
- 2) Ficción
- 3) Experimental
- 4) 1 minuto (debe durar exactamente un minuto)
- 5) Animación
- 6) SMS

Formato de Proyección:

El formato de exhibición puede ser DVD (NTSC/PAL), SVCD, VCD, pero preferimos DVD (NTSC/PAL). El formato original puede ser cualquier tipo de formato audiovisual.

Tiempo máximo de duración:

15 minutos incluido créditos, excepto en la categoría 1 minuto.

Costo de la inscripción:

30 dólares de EEUU por cortometraje. Incluye el derecho a recibir por correo un catálogo del festival que incluirá las obras de todos los participantes.

Ubicación:

El Festival Internacional de Cortometrajes Premios del Público se desarrollará en julio del 2007, en Quito. Todas las proyecciones tienen lugar en nuestra sala con capacidad para 60 personas.

Fecha Límite de Envío:

Tienes hasta el 17 de marzo del 2007 para enviar tu cortometraje a:
Fundación Octaedro
PO Box 17-17-153

Quito-Ecuador

Para Mayor Información:

Por favor visiten <http://octaedro.org/festival/index.htm>

Para saber más sobre nuestra última edición, por favor visite:

<http://www.octaedro.org/festival/festival2005/festival2005esp.htm>

Si tu escuela u organización desean un afiche promocional, por favor escríbenos a este correo electrónico.

DVD Y EL CANTO DEL GRILLO, PREMIADOS EN EL II YOUNG FILM FESTIVAL (POLONIA)

Los cortometrajes españoles DVD y EL CANTO DEL GRILLO han sido galardonados en el II Young Film Festival, que se ha celebrado entre el 7 y el 10 de diciembre en Wroclaw (Polonia).

DVD, de Ciro Altabás, comedia que narra las aventuras de un fanático del cine y los videojuegos empeñado en demostrar a su ex-novia que ha madurado, se adjudicó el premio al mejor montaje. Con este premio suma más de treinta galardones, tanto a nivel nacional como internacional.

EL CANTO DEL GRILLO, de Dany Campos, sobre un miembro de una banda terrorista que quiere dar un nuevo rumbo a su vida, se llevó el premio a la Mejor Dirección y estrena su palmarés internacional tras varios premios nacionales.

El Grand Prix del festival fue para el largometraje alemán The House is Burning, de Holger Ernst.

Competían en este certamen 15 obras internacionales, seleccionadas de entre todas las recibidas durante la convocatoria. Entre ellos figuraba, aparte de DVD y EL CANTO DEL GRILLO, otro trabajo español: DOS VECES, de Joseba Fuentes.

Los tres cortometrajes eran la única presencia española en el festival y todos ellos están representados internacionalmente para su distribución en festivales por Promofest (www.promofest.org)

SE BUSCAN MATERIALES SOBRE EL 11-M

Os escribimos porque estamos preparando un documental sobre los días que siguieron a los atentados del 11-M en Madrid. Lo que queremos es mostrar lo que sucedió en Madrid y en el resto del país entre el 11 y el 15 de Marzo de 2004. Hemos visto ya multitud de trabajos que abordan este tema. Lo que nosotros queremos hacer en este caso es un relato de lo que sucedió en las calles. Queremos mostrar algo distinto de las cámaras de televisión y agencias. Nos interesan mucho más los movimientos ciudadanos y la actividad de la población aquellos días, que lo que hicieron los políticos e investigadores. Buscamos imágenes que grabaran personas por la calle; imágenes de las mal denominadas "amateur", imágenes de cualquier calidad que fueran grabadas en esos días. Imágenes de concentraciones, manifestaciones, ayuda, protesta, solidaridad,... La calidad técnica no nos importa, buscamos imágenes de vídeo, Super-8, grabadas con el teléfono móvil,... También buscamos fotografías, audios,... cualquier material audiovisual de aquellos días nos interesa mucho.

Somos una pequeña productora independiente de Madrid, ELEGANTMOBFILMS. Nos especializamos en la producción de pequeños documentales de contenido social. Los movimientos ciudadanos en el 11-M son nuestro próximo tema. Para la realización de este documental disponemos de un muy pequeño presupuesto y podemos pagar algo por las imágenes, para compensar las molestias y vuestro trabajo.

Si disponéis de material de este tipo, por favor contactadnos. Si no es el caso os rogaríamos que de saber de alguien que tenga cualquier material de ese tipo, nos pasarais los datos de contacto o le hicierais llegar este email.

Isabel Astorga
ELEGANTMOBFILMS
Tel: 915417295 - Móvil: 630158591
isabel_astorga@hotmail.com

ZEMOS98 ESTARÁ "FUERA DE CONTROL" EN SU NOVENA EDICIÓN

El colectivo ZEMOS98 continúa su proceso de investigación en torno a los nuevos lenguajes y medios de comunicación abriendo una nueva fase que se evidenciará del 19 al 25 de marzo de 2007 en la novena edición de su festival y que llevará por título "Fuera de control".

"La espectacularización de la sociedad no es más que una de las estrategias de control de los poderes fácticos. Vivimos rodeados de dispositivos de control, seguridad y vigilancia. Desde un planteamiento crítico deseamos la homogeneización y celebramos el derecho colectivo a estar "fuera de control".

¿Es posible una crítica cultural de la sociedad controlada? Sin caer en virtuosismos estéticos pensamos que desde lo audiovisual tenemos mucho que contar".

Tras el éxito arrollador de la convocatoria audiovisual (690 obras de corta duración en vídeo, 90 horas y 50 países participantes), ZEMOS98 abre de nuevo OPEN ZEMOS, un espacio abierto a la presentación personal o colectiva de trabajos y creaciones independientes dirigida a comunicólogos, artistas, diseñadores, programadores, empresarios, comunidades, televisiones, publicaciones, video-djs, músicos, pensadores, ciudadanía en general... que quieran mostrar su obra o sus conocimientos en forma de conferencia, performance, charla, creación escénica, acción, sesión audiovisual, o cualquier formato que se les ocurra.

El plazo de presentación de proyectos finalizará el próximo 15 de enero de 2007. Para más información e inscripción on line, consultar las bases: <http://www.zemos98.org/openzemos>

La imagen de ZEMOS98 en 2007 la realizará el artista plástico y diseñador David Garcia Solís, como ganador de la Convocatoria de Imagen Fotográfica "Fuera de Control".

Asimismo, la edición de "La televisión no lo filma" (un libro y dos DVDs), relativo a la pasada edición del festival, está presente ya en diferentes puntos de venta al público por un precio de 15 euros. Disponible en: Librería La Fuga (Sevilla), El Gabinete del Doctor Letamendi (Sevilla), Librería Medios (Barcelona), Librerías La Central (Madrid y Barcelona) y SINSALaudio (Museo MARCO, Vigo).

Pedro Jiménez - info@zemos98.org - 658773135
Sofía Coca - prensa@zemos98.org - 954901153

Sofía Coca
Prensa ZEMOS98
<http://zemos98.org>

DE LA IDEA AL GUIÓN. TALLER DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA DE GUIONES CON DAVID PLANELL

8 de febrero de 2007 al 17 de mayo 2007.

Taller de Escritura Dramática para guionistas noveles y profesionales del medio audiovisual que deseen mejorar su técnica en la escritura de guiones.

Diseñado como un taller práctico, los participantes escriben a lo largo de tres meses un guión de cortometraje, desde la idea inicial hasta su versión definitiva, trabajando con las mismas herramientas, principios y recursos narrativos que en los largometrajes, lo que permite al participante conocer el proceso creativo completo de un guión en un periodo de tiempo relativamente corto. Al final del taller se realizará una selección de los mejores guiones que serán presentados a Avalon Productions que valorará las posibilidades de producción de los trabajos.

DAVID PLANELL, guionista y director, ha escrito largometrajes como "Los hombres siempre mienten" (Antonio del Real), "La guerrilla de la memoria" (Javier Corcuera) y "Héctor" (Gracia Querejeta) así como numerosos episodios de las series "A las once en casa", "La casa de los líos", "El comisario" y "Hospital Central" entre otras. Ha dirigido los cortos "Banal", "Ponys" y "Carisma" (nominado a los Goya 2004).

AVALON PRODUCTIONS es uno de los principales proveedores de contenidos de televisión y video en España y Portugal, participa en la coproducción de largometrajes y es una de las productoras nacionales más activas en el mundo del cortometraje, con cinco cortos producidos en 2005-06, todos ellos con numerosos premios.

CONSTRUIR un BUEN GUIÓN

Programa Avanzado de Desarrollo de Guiones

Con JAVIER GANCEDO

Enero a Junio de 2007

Diseñado como un Programa Profesional de Desarrollo de Guiones, en el que los participantes trabajan sobre su propio proyecto con el apoyo de un script editor y del director del programa, haciendo un recorrido completo por las primeras etapas de la escritura de un guión de largometraje: desde la idea inicial hasta la primera versión. El programa se divide en tres talleres a lo largo de seis meses, en los que cada guionista trabaja en grupo y en sesiones individuales con el tutor y el script editor asignado a su proyecto, hasta llegar a una primera versión del guión lista para ser presentada a la industria. Los guiones resultantes serán valorados por varias productoras para su posible producción.

JAVIER GANCEDO

Guionista, story editor y consultor de guiones formado con David Howard en el Danish Film Institute, en The Script Factory (Londres) y con Chris Vogler en UCLA. Director-fundador de Central de Guiones (www.centraldeguiones.es), primera agencia de desarrollo de guiones en España que cuenta entre sus clientes a productoras como Drive Cine, Oberón Cinematográfica o BRB Internacional y organismos oficiales como el CDA-ICIC, habiendo participado en el desarrollo de guiones como "Un franco, 14 pesetas" de Carlos Iglesias. Como guionista ha sido finalista del concurso ALMA-Versión Española y ha ganado el premio Pilar Miró de la ATV.

Información y reserva de plazas:

CENTRAL de CINE
info@centraldecine.com
Tel. 91 389 63 78
C/ Huertas 48. Madrid
Coordinación talleres: Ainara Echániz.

5ª MUESTRA DE CINE GAI, LÉSBICO, TRANSEXUAL Y BISEXUAL

19-27 de Enero 2007

Taller: 19, 20 y 21 de Enero

Realización de una o más versiones del cortometraje ganador del concurso de guiones.

Monitora: Mariel Maciá

Muestra de cine: Fecha:23-27 Enero 2007

Tema: Diversidad

Lugar: Salón de Actos del Centro Bibliotecario Insular

21 horas

Martes 23 de Enero Transfamilia

“Transamérica” de Duncan Tucker.EEUU 2006. 100 minutos; y el cortometraje “Offerte Speciali” de Gianni Gatti. Italia 2006

Miércoles 24 de Enero. Mundo Diverso: Selección de cortometrajes de todo el mundo.
Duración total: 90 minutos

“Bikini” de Lasse Persson. Suecia 2004

“Hitchcocked” de David M. Young. EEUU 2006

“Peace talk” de Jennifer Malmqvist. Suecia 2004

“La Fidanzata” de Petra Volpe. Suiza 2004

“The Piper” de Abbé Robinson. Reino Unido 2005

“What hot guy?” de Mary Thompson. EEUU 2006

“Recruiting” de Bobby Roger Poirier y James Hoban. EEUU 2005

“Two nights” de Romar Baldonado. Australia 2006

“Rápido finale con passione” de Luki Massa. Italia 1998

“Love never dies” de Fran Aron Gardso y Eirik Tyryhjel.Noruega 2003

Jueves 25 de Enero Amor en la tercera juventud

“When I’m 64” de Jon Jones. Reino Unido 2004. 88 minutos; y el cortometraje “Hoi Maya” de Claudia Lorenz. Alemania 2005.

Viernes 26 de Enero. España Diversa: Selección de cortometrajes españoles

Duración total: 90 minutos

“Flores o primeros besos en el parque” de Mariel Maciá. España 2006

“K” de Juan Simons. España 2005

“A ciegas” de Isabel Coll. España 2005

“Queridos Reyes Magos” de Javier Martín. España 2005

“El gran plan o las parejas de Ana” de Mariel Maciá. España 2005

“Invulnerable” de Álvaro Pastor. España 2005

“Corto resultante del taller de cortometraje” dirigido por Mariel Maciá, realizado por los asistentes al mismo.

Sábado 27 de Enero, Película de culto

“FIRE” de Deepa Mehta. Canada 1996. 108 minutos, y el cortometraje “Cairo Calling” de Joseph Antaki y Xiaodan He. Canada 2005

Exposición: 19-27 de Enero de 2007

Antología del Cómic Lésbico

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES PREMIOS DEL PÚBLICO (FICPP)

¡Saludos desde Quito, Ecuador!. Nos dirigimos a usted para invitarlo a participar en el Festival Internacional de Cortometrajes Premios del Público. Nuestro festival es organizado por Fundación Octaedro (www.octaedro.org), una organización sin fines de lucro, que busca el desarrollo y popularización de las artes y ciencias en el Ecuador.

Cada dos años, desde el 2001, Octaedro organiza Festival de Cortometrajes Premios del Público. El objetivo de nuestro festival es acercar a cortometrajistas de todo el mundo y a la audiencia de nuestra ciudad en un festival cuyo sistema es único.

Nuestro festival funciona de la siguiente manera:

- 1) Somos el único festival internacional de cortometrajes del Ecuador
- 2) Todos los cortometrajes son aceptados.
- 3) La audiencia vota por el mejor cortometraje dándole una nota del 1 al 10. ¡Quien reciba el mejor puntaje, gana!

El ganador absoluto recibe:

Un premio en efectivo de 1000 dólares norteamericanos y una estatuilla conmemorativa. Los mejores cortometrajes de cada categoría reciben una mención. Todos los cortometrajistas participantes reciben un catálogo.

Categorías:

- 1) Documental
- 2) Ficción
- 3) Experimental
- 4) 1 minuto (debe durar exactamente un minuto)
- 5) Animación
- 6) SMS

Formato de Proyección:

El formato de exhibición puede ser DVD (NTSC/PAL), SVCD, VCD, pero preferimos DVD (NTSC/PAL). El formato original puede ser cualquier tipo de formato audiovisual.

Tiempo máximo de duración:

15 minutos incluido créditos, excepto en la categoría 1 minuto.

Costo de la inscripción:

30 dólares de EEUU por cortometraje. Incluye el derecho a recibir por correo un catálogo del festival que incluirá las obras de todos los participantes.

Ubicación:

El Festival Internacional de Cortometrajes Premios del Público se desarrollará en julio del 2007, en Quito. Todas las proyecciones tienen lugar en nuestra sala con capacidad para 60 personas.

Fecha Límite de Envío:

Tienes hasta el 17 de marzo del 2007 para enviar tu cortometraje a:
Fundación Octaedro
PO Box 17-17-153
Quito-Ecuador

Para Mayor Información:
Por favor visiten <http://octaedro.org/festival/index.htm>

Para saber más sobre nuestra última edición, por favor visite:
<http://www.octaedro.org/festival/festival2005/festival2005esp.htm>

Si tu escuela u organización desean un afiche promocional, por favor escríbenos a este correo electrónico.

LA DIRECTORA YOLANDA BARRASA PARTICIPA EN EL ESTRENO DE LA OBRA DE TEATRO MY WAY

Teatro y cine dos artes que convergen

My Way es un espectáculo que rinde homenaje, en el 75 aniversario del logro en España del sufragio universal, a la diputada que más empeño puso en el voto femenino: Clara Campoamor. La compañía, Entropía Teatro, ha querido para ello imaginar a Campoamor, al final de su imprescindible existencia, entera, tranquila, libre, siempre libre, con un libro en blanco entre sus manos escuchando el My Way de Sinatra; porque ella vivió "a su manera", algo que no todos podemos afirmar.

Sabía lo que hacía: construir un libro de páginas en blanco para legarlo a La Historia de España junto a su "Pecado mortal: el voto femenino y yo", núcleo y eje del espectáculo, pues todo espectáculo tiene un texto como antecedente, donde narra, con amplitud, el tortuoso camino que recorrió hasta la consecución, un primero de octubre, del sufragio universal. Este libro recoge extractos de las actas que reproducen lo que ese 1 de octubre de 1931 en el Congreso de los Diputados se pudo escuchar; leerlo sobrecoge.

Para facilitar la escucha activa de estos textos la directora cinematográfica Yolanda Barrasa ha aportado al sistema de signos inherentes al teatro el instrumento de la imagen audiovisual, cada vez más usado en la práctica teatral, y un discurso cinematográfico propio cuya simultaneidad con el resto de instrumentos de significación [espacio, voz, movimiento, etc...] ha configurado un diseño general de la puesta en escena de factura netamente contemporánea bajo el signo del cine.

Muy pronto la obra llegará a Madrid.

José Luis Fernández
Dtor. Entropía Teatro

'AUSENCIA' DE PELAYO MUÑIZ EN CURT FICCIONS 2007

AUSENCIA, el segundo cortometraje de Pelayo Muñiz, participará en Curt Ficcions 2007, que se celebrará entre el 31 de enero y el 8 de marzo en los cines Ideal de Madrid y Barcelona.

Protagonizado por Mario Martín, Fran Fernández, Álex Jiménez y Paloma Portero, el corto narra la historia de Tino, un hombre que intenta superar la muerte de su mujer con la ayuda de sus 2 hijos. Pero lo que éstos no saben, es que para su padre, esa ausencia a veces no lo es tanto.

Producido por PMC en colaboración con D.O.G (Digital Open Gate), AUSENCIA está subvencionado por la Comunidad de Madrid, e inicia así su distribución por festivales.

CINE CORTO. MARTES 19 DE DICIEMBRE

Programa dedicado exclusivamente al cortometraje.

FROZEN SOULS (Almas congeladas). Este cortometraje dirigido por Juana Macías nos cuenta la historia de tres hombres, personajes aislados en su miedo a vivir y su egoísmo; hombres que al fin y al cabo sólo hablan de sí mismos aunque conversan con tres mujeres. Durante la primera media hora del programa hablaremos en profundidad de este trabajo con su directora y parte del equipo técnico y artístico.

ECLECTIA. Nos acercaremos a los alrededores del cortometraje, representados en este dvd que recopila vídeo-clips de grupos y solistas españoles de los últimos tres años. Algunos realizadores vienen del mundo del cortometraje, lo mismo que sus productores que nos visitarán en el estudio: María del Puy y Óscar Sarmiento.

SCRIPTUM. Este es el nombre del primer programa de software de guión en español y que ya ha empezado a distribuir "ABCguionistas". Su responsable, Valentín Fernández-Tubau nos contará sus prestaciones y cómo podemos mejorar lo formal en la escritura de nuestros guiones.

Y no faltarán nuestros habituales colaboradores y las bandas sonoras de cortometrajes.

Dirección: Belén Santos y Eduardo Cardoso.

Jefa de Producción: Nuria Ferreira.

Secuencia 0: David Alfaro.

Mae Sun: Bea Segura

Recortajes: Manuel Madrigal.

Controles técnicos: Andrés Gutiérrez.

"CINE CORTO" en RADIO CÍRCULO.

Todos los MARTES 21.00 h. y SÁBADOS 11.00 h.

Escúchanos en el 100.4 FM y por internet en www.circulobellasartes.com

PRIMERA CONVOCATORIA DE LOS CURSOS DE GUIÓN DE ALMA 2007

A.- CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE INICIACIÓN EN LA ESCRITURA DE GUIONES

15 de enero a 4 de abril de 2007

Destinado a un grupo de personas que deseen iniciarse en la profesión.

Tendrá una duración de 12 semanas, con 6 horas semanales de clases teórico-prácticas.

Guión: concepto. Su valor en la industria.

Profesor: Carlos Molinero

Estructura narrativa.

Profesora: Azucena Rodríguez

Personajes.

Profesor: Vicente Mora

Diálogos.

Profesor: Carlos López

Formatos: televisión y cine.

Profesora: Silvia Pérez de Pablos

Del guión a la pantalla.

Profesora: Alicia Luna

B.- CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE FORMACIÓN AVANZADA

16 de enero a 3 de abril de 2007

Para personas que ya hayan recibido formación en la materia y/o trabajado en el medio.

Tendrá una duración de 12 semanas, con 4 horas semanales de clases teórico-prácticas, en un grupo de 5 personas.

Los candidatos al curso deberán presentar un proyecto cinematográfico personal desarrollado: argumento o tratamiento con un máximo de 5 páginas.

De entre estos se seleccionarán 5.

El desarrollo cinematográfico de los proyectos seleccionados será el objetivo del curso de acuerdo con lo siguiente:

Desarrollo hasta tratamiento: 8 semanas Diálogos: 4 semanas

Profesores encargados de cada grupo:

1º Daniela Fejerman

Si hubiera solicitudes para formar un segundo grupo, se designaría otro profesor.

Importe del curso: 800,00 €
Plazo de inscripción: Hasta el 10 de enero de 2007
Días/ semana: Martes de 16,00 a 20,00 h.

ANIMAC DEDICARÁ UNA RETROSPECTIVA A RUSIA

26 febrero-4 marzo - www.animac.info

- La Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya presenta una retrospectiva sobre Rusia, con la presencia del realizador Mikhail Aldashin.

Una vez más, ANIMAC nos ofrece una nueva oportunidad para gozar de las mil y una caras del panorama internacional del cine de animación. La undécima edición de ANIMAC, organizada por el Instituto Municipal de Acción Cultural del Ayuntamiento de Lleida y el ICIC (Institut Català de les Indústries Culturals) de la Generalitat de Catalunya, se celebrará del 26 de febrero al 4 de marzo.

ANIMAC es una muestra no competitiva dirigida a exhibir las mejores producciones de cine de animación de todos los tiempos, destacando especialmente aquellas producciones que más han servido para enriquecer y potenciar las capacidades expresivas del cine de animación, además de ser un punto de encuentro fundamental para los profesionales de esta disciplina.

En esta once edición ANIMAC quiere presentar a Rusia como país invitado de la mano del realizador ruso Mikhail Aldashin, del cual se realizará una retrospectiva.

RUSIA

La animación rusa es tan extensa y heterogénea, que es difícil definir en apenas unas líneas. Surge desde comienzos del siglo XX, y desde entonces, se ha convertido en una de las grandes potencias en el género. Sus planteamientos formales van desde el clasicismo más rabioso del realismo socialista hasta el acercamiento particular al estilo Disney, que han escrito las grandes páginas del cine de animación primero soviético y ahora ruso. Nombres como Iván Ivanov-Vano, Fiodor Khitruk o Lev Atamanov representan la edad de oro de la animación soviética de postguerra, a los que en décadas posteriores se irán sumando las nuevas generaciones representadas por Nina Shorina animadora de muñecos y creadora de un mundo propio de corte surrealista; Youri Norstein uno de los creadores más personales del cine de animación mundial, que con su "Cuento de los Cuentos" lleva a la cima el cine poético; Garri Bardine maestro de la animación con plastilina y autor de la divertida "Caperucita Roja y el lobo Gris"; o Edouard Nazarov, nombre fundamental de la animación contemporánea. Pero en la actualidad, el número de animadores/as no ha disminuido, y junto al espléndido y barroco trabajo realizado con pintura sobre cristal de Alexandre Petrov, autor de "El viejo y el mar", encontramos a autores que se relacionan en los Estudios Pilot (Mikhail Aldashin, Ygor Kovaliov o Alexandre Tatarsky) o como Konstatin Bronzit (Au bout du monde), mucho más

minimalistas, pero sagaces analizadores del factor humano.

MIKHAIL ALDASHIN

Realizador tanto de animación independiente como comercial, Mikhail Aldashin es uno de los máximos exponentes de la animación internacional actual. Licenciado en Bellas Artes Mikhail estudio animación de la mano de Yuri Norstein en la legendaria y exclusiva Escuela Estatal de Cine Soviética (VGIK) en Moscú. Hoy es el director de los estudios Pilot Films donde se producen contenidos para todas las cadenas del mundo. Su trabajo personal ha recibido premios en los festivales de cine más prestigiosos del mundo.

Además, ANIMAC contará con sus habituales secciones:

L'ULL MÀGIC (EL OJO MÁGICO): Abre los ojos a un mundo fantástico y sorprendente. Los más pequeños vivirán la experiencia única de descubrir el universo animado.

UN MÓN D'ANIMACIÓ (UN MUNDO DE ANIMACIÓN): Una excursión al mundo de la animación. De una punta a otra del planeta, de una técnica a otra. Un viaje fascinante e irreplicable

COM PINTAR EL TEMPS? (¿CÓMO PINTAR EL TIEMPO?): ¿Sabes tú cómo representar el tiempo? Un grupo de animadores nos muestran como representar las cosas más increíbles de las maneras más geniales.

BROU ANIMAC (CALDO ANIMAC): De las cazuelas de Animac surge el mejor caldo. Fruto de la sabia combinación de los mejores productos de la temporada.

TALENT LOCAL (TALENTO LOCAL): Buscando talento en el sur de los pirineos, Animac les presenta el trabajo de algunos de los animadores españoles más brillantes.

Desde el departamento de prensa estamos a vuestra disposición para facilitaros toda la información y materiales que podáis necesitar.

Ya está disponible en la web ANIMAC la solicitud de acreditaciones.

Laura Olaizola
laura@olaizola.info

LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA HA HECHO PÚBLICAS HOY LAS NOMINACIONES A LOS PREMIOS GOYA

Como sabéis, esta Dirección General patrocina la Sección "Mejor Película Extranjera de Habla Hispana", en la que han participado – en la presente edición - seis películas iberoamericanas procedentes de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y México.

Tras una primera ronda de votaciones, las nominadas en esta Sección han sido:

- AMERICAN VISA, de Bolivia
- LAS MANOS, de Argentina
- EN LA CAMA, de Chile, y
- SOÑAR NO CUESTA NADA, de Colombia

Estas cuatro películas serán las que estén presentes en la Gala de Entrega de estos Premios, que se celebrará el último fin de semana de enero próximo. Ese día se despejará la incógnita de los ganadores.

Desde aquí, nuestra enhorabuena a los equipos de las películas seleccionadas y muy especialmente, también, a las otras dos producciones que han participado en esta Sección y que merecen felicitaciones: QUÉ TAN LEJOS, de Ecuador, y EN EL HOYO, de México.

Os facilitamos un enlace con todas las candidaturas:

<http://elmundo.es/elmundo/2006/12/18/cultura/1166437964.html>
<http://www.elmundo.es/especiales/2006/12/cultura/goya/index.html>

Filmoteca DGRCC
AECI – MAEC
Avda. Reyes Católicos, 4, 3ª planta, despacho 311
28040 Madrid

© www.acesp.info