



BOLETÍN DIGITAL **ace +**
AGENCIA DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL



Sumario 15/01 - nº184 - Año IV

AYUDAS PARA EL CINE Y CORTOS DE LA JUNTA DE EXTREMADURA [[Descargar Info](#)]

BASES DE LA NUEVA LEY DEL CINE DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES [[Descargar Info](#)]

MINISTERIO DE CULTURA. AYUDAS A PROYECTOS DE CORTOS Y CORTOS REALIZADOS [[Descargar Info](#)]

AYUDA AL DESARROLLO DE GUIONES Y PROYECTOS DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y DOCUMENTALES DEL AÑO 2007 DEL INSTITUTO DE DESARROLLO AUDIOVISUAL VALENCIANO [[Descargar Info](#)]

PANTALLA ESPOLA DE **ace** EN 'ESPAÑA EN CORTO 2007' - 2ª RASSEGNA DI CORTOMETRAGGI SPAGNOLI.

EL CORTOMETRAJE CATHARSIS DE DANIEL CHAMORRO, OBTIENE EL PREMIO DEL JURADO EN EL FESTIVAL DE CINE DE AGUILAR DE CAMPOO

"CARNE DE NEÓN" DE PACO CABEZAS SE LLEVA EL PASADO FIN DE SEMANA EL PREMIO DEL PÚBLICO EN LOGROÑO

EL TOUR SONY "MEDIA SOLUTIONS" ROADSHOW 2006-2007 LLEGA A ESPAÑA

EL FESTIVAL ZEMOS98 PRESENTA SU NOVENA EDICIÓN, "FUERA DE CONTROL".

EL CORTOMETRAJE "LOS 10 PASOS" SELECCIONADO EL XXIX SEMANA INTERNACIONAL DEL CORTOMETRAJE DE SAN ROQUE

PROGRAMACIÓN DE CINE Y CORTOMETRAJES DE LA FNAC DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS [[Descargar Info](#)]

SEMINARIO: EL MARCO LEGAL DE UN ARCHIVO AUDIOVISUAL

CICLO DE CINE Y COLOQUIO CON PATRICIO GUZMÁN

BLOG: PIANISTA EN UN BURDEL. "TE JURO QUE ES VERDAD: LO VI POR LA TELE"

AYUDAS DEL ICAA PARA EL DESARROLLO DE GUIONES DE PELÍCULAS DE LARGOMETRAJE PARA EL AÑO 2007 [[Descargar Info](#)]

BRUNO BARRANCO BUSCA EQUIPO PARA CORTOMETRAJE

CINE CORTO. MARTES 16 DE ENERO. PROGRAMA DEDICADO EXCLUSIVAMENTE AL CORTOMETRAJE

PANTALLA ESPOLA DE **ace** EN 'ESPAÑA EN CORTO 2007' - 2ª RASSEGNA DI CORTOMETRAGGI SPAGNOLI. 18 AL 19 DE ENERO EN AOSTA-ITALIA

<http://www.espanaencorto.it/Home.html>

Directora Muestra: D^a Marcela Olmedo - Organiza: Asociación de Cine Rayuela

Colaboración: Universidad de Aosta, a través de los estudiantes del último año de la carrera de Lingue e comunicazione per l'impresa, il turismo e il territorio, de la que D^a Marcela Olmedo es la profesora de lengua española, cultura y literatura hispanoamericana. Programa 'Pantallas Españolas' de la Agencia del Cortometraje Español(ACE)

Física II. de Daniel Sánchez Arevalo
Ponys, de David Planell
Botellón, de Tomás Silberman
Banal, de David Planell
Tras las Puertas, de Chema del Pozo y Alberto Quintanilla
Notamotof, de Rubén Coca
Construir, de Estefanía Muñiz
El descampado, de Pedro Toudeda
Protección, de Enrique Bocanegra
Bota de oro, de Ramón Tarrés y José Luis Baringo
Caja rápida, de Gonzalo Crespo
¡Con que 24...eh!, de Lucas Figueroa
El examinador, de José Antonio Pajares
Mala Sombra, de Miguel Ángel Escudero

ace viajará a Aosta para presentar la agencia y hablar del panorama cinematográfico español.

EL CORTOMETRAJE CATHARSIS DE DANIEL CHAMORRO, OBTIENE EL PREMIO DEL JURADO EN EL FESTIVAL DE CINE DE AGUILAR DE CAMPOO

Este importante galardón, que es el número 70 de la carrera de Chamorro, consiste en 6.000 Euros y trofeo.

Daniel Chamorro, ya tiene 7 cortos en su haber. Catharsis, rodado en Berlín, es su último trabajo. En esta obra, dos personas muy

alejadas entre si, pero con los corazones muy unidos, hablan en sendas entrevistas sobre su relación y sus diferentes formas de ver la vida.

Daniel Chamorro fue seleccionado para el Berlinale Talent Campus hace 3 años, lo que le hizo descubrir la ciudad de Berlín y enamorarse de ella. Daniel escribió un guión y buscó la financiación mientras finalizaba sus cortos 24 instantes y Solo para Chelo.

Daniel ha contado con gran parte de los alumnos del Talent Campus. El equipo técnico incluye artistas de múltiples nacionalidades como EEUU, Chile, España, Alemania, Suiza, etc. Rodado en alemán, con un equipo internacional, esta obra constituye el trabajo más redondo y elaborado, y a la vez más sencillo de Daniel Chamorro.

Catharsis obtuvo también la semana pasada el premio del jurado de FESTICURTS Figueres.

Los próximos proyectos del realizador incluyen el rodaje de dos nuevos cortos el próximo fin de semana en Berlín, donde producirá, actuará, y dirigirá, así como la realización de su primer largometraje.

Para contactar con el realizador:

daniel@danielchamorro.com

(+34) 666616061

"CARNE DE NEÓN" DE PACO CABEZAS SE LLEVA EL PASADO FIN DE SEMANA EL PREMIO DEL PÚBLICO EN LOGROÑO

La pasada semana se celebró el III Concurso de cortometrajes "Sueños en corto" de Logroño en la que competían veinticinco cortometrajes del territorio nacional. "Carne de Neón", que alcanza casi la treintena de premios conseguidos en festivales, ganó el Premio del Público valorado en 600euros.

"Carne de Neón" es el primer cortometraje de Paco Cabezas, un joven pero prometedor director sevillano que acaba de rodar su primer largometraje titulado "Noctámbula" y que se ha rodado entre La Patonia Argentina y Sevilla. Se trata de una road movie de terror protagonizada por Javier Pereira (Días Azules) y Ruth Díaz (El Calentito).

El cortometraje cuenta con un reparto extraordinario: Victoria Abril, Óscar Jaenada, Vicente Romero, Macarena Gómez, Dámaso Conde, Ana Múgica... Narra la historia de Ricky (Óscar Jaenada) que prepara una fiesta a su madre (Victoria Abril) recién salida de la cárcel, pero a Ricky las cosas no le salen tal y como esperaba.

"Carne de Neón" ha sido producido por Jaleo Films y Morena Films y cuenta con la ayuda de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Próximamente el cortometraje se proyectará dentro del Ciclo de Cine Cortometrajes Andaluces de 2006 en el Instituto Cervantes en Fez.

jaleofilms@jaleofilms.com

EL TOUR SONY "MEDIA SOLUTIONS" ROADSHOW 2006-2007 LLEGA A ESPAÑA

Se mostrarán los nuevos modelos XDCAM HD de Sony y el flujo de trabajo con Liquid y Media Composer

Madrid, 11 de enero de 2007.- Sony dio el pistoletazo de salida a este tour europeo el día 25 del pasado mes de octubre en Copenhague y, tras pasar por Grecia, Bruselas, Polonia, etc., etc., por fin llega a España. Avid ha querido unirse a este evento para mostrar el flujo de trabajo de los nuevos modelos XDCAM HD con dos de los sistemas de edición de Avid.

La primera parada del "Media Solutions" roadshow en España tendrá lugar el próximo día 23 de enero en Barcelona, dos días después llegará a la capital. Para estos eventos, Avid pondrá a disposición de Sony una Workstation HP con doble arranque para hacer demostraciones del workflow de XDCAM (SD) con Avid Liquid y de XDCAM-HD con Avid Media Composer.

Asimismo, parte de nuestro staff se desplazará el día 30 a Lisboa para continuar con las demos. Después Sony seguirá haciendo rodar, junto a Avid, su XDCAM por Europa para poner punto y final a la "gira" el 13 de marzo en París.

www.avidarena.com

www.avid.es

Para más información (sólo prensa):

Beatriz Gil

beatriz_gil@avid.com

EL FESTIVAL ZEMOS98 PRESENTA SU NOVENA EDICIÓN, "FUERA DE CONTROL".

Siguiendo la línea marcada en anteriores ediciones, el festival ZEMOS98 quiere continuar con su reflexión crítica en torno a los medios de comunicación y las nuevas narrativas audiovisuales presentando a los medios su novena edición titulada "Fuera de control" que tendrá lugar la semana del 19 al 25 de marzo en la ciudad de Sevilla.

ZEMOS98 [novena edición] plantea una nueva línea de investigación en su particular trabajo de gestión cultural. Vivimos en la sociedad del simulacro mediático, la realidad ha quedado relegada al zapping, al consumo sobredimensionado de imágenes, ya no vivimos rodeados de imágenes, sino que las imágenes viven dentro de nosotros. Queremos desvelar el mito, queremos desenmascarar al rito, desacralizar al medio. Darle la vuelta a la espectacularización con las estrategias del pensamiento crítico, desechando la homogeneización y celebrando el derecho colectivo a estar fuera de control. No se trata del viejo debate entre la tecnofilia y la tecnofobia, sólo queremos apagar para tener más luz.

¿Es posible una crítica cultural de la sociedad controlada? Sin caer en virtuosismos estéticos pensamos que desde lo audiovisual tenemos algo que contar. La novena edición de ZEMOS98 intenta entender y proponer que existe la posibilidad de estar fuera de control, que podemos tapar las cámaras de vigilancia con graffitis y enviar correos electrónicos sobre "terrorismo poético".

Para la imagen del festival en esta nueva edición, ZEMOS98 ha contado con la colaboración del artista plástico y diseñador David García Solís, como ganador de la Convocatoria de Imagen Fotográfica "Fuera de Control". Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas, David Solís plantea una obra basada en la máxima de "vernos viendo". A través de imágenes imposibles y alegóricas su trabajo reflexiona sobre los conceptos de masa, medio y crítica. En palabras del diseñador: "¿Es posible una crítica cultural de la sociedad controlada? Nuestra radiografía al panorama audiovisual actual nos dice que nuestra actitud debe ser bastante escéptica al respecto, casi apocalíptica. Pero queremos sumarnos a la creencia de que en algún punto del proceso de retroalimentación seremos capaces de impulsar el cambio necesario para que la cultura supere ese bucle en el cual se ha estancado. El primer paso, sin duda, es el de adquirir ese metapunto de vista necesario que nos permita vernos a nosotros mismos, darnos cuenta del borreguismo al que nos vemos sometidos y provocar de esta forma el punto de inflexión que permita al medio la posibilidad de reconstruirse. La temática de este trabajo pretende reflejar por un lado la actitud del grupo ante el control de los medios y por otro, la posibilidad de que se pueda llevar a cabo el éxodo necesario que permita ese estado de "descontrol". Porque, si fuésemos capaces de dotar al medio de conciencia, ¿huiría de sí mismo?"

Así mismo la convocatoria de vídeo de corta duración de este año ha contado con la participación de más de 50 países, un total de 690 obras y 90 horas de visionado, de las que el comité de selección publicará la selección correspondiente de lo que será programación audiovisual del festival la próxima semana.

Por otro lado, Valeriano López fue elegido ganador de la III Convocatoria de Proyectos Audiovisuales ZEMOS98 - RTVA, con la colaboración de Caja San Fernando, con su proyecto "Confabulación", que gira en torno a "la disconformidad con las políticas que se están diseñando para hacer legal la expulsión de los inmigrantes marroquíes menores de edad".

Actualmente, ZEMOS98 tiene abierta la última de sus convocatorias de cara a la novena edición de su festival. Se trata de OPEN ZEMOS, un espacio abierto a la presentación personal o colectiva de trabajos y creaciones independientes dirigida a comunicólogos, artistas, diseñadores, programadores, empresarios, comunidades, televisiones, publicaciones, VJs, músicos, pensadores, ciudadanía en general. La fecha de finalización es el 15 de enero.

Una vez más, el festival audiovisual ZEMOS98 se desarrollará en varios espacios de la ciudad de Sevilla. Con el fin de servir como un espacio de encuentro y convivencia, el Monasterio de San Clemente -sede del caS- será, por segundo año consecutivo, la sede oficial del festival, como una zona referencial tanto para el público como para la coherencia teórica del festival. ZEMOS98 se desarrollará también en otros espacios como el Teatro Lope de Vega, Teatro Alameda, UNIA, Fundación Tres Culturas, Facultad de Comunicación y Sala Endanza.

El festival ZEMOS98 está concertado con el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) y cuenta con el apoyo del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), la Universidad Internacional de Andalucía, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. También colaboran la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, el Instituto Francés, Caja Madrid y LOIS, entre otras entidades.

Tras la última edición de ZEMOS98, el festival se ha consolidado como un referente audiovisual en el panorama internacional. ZEMOS98 [octava edición] situó a la televisión como centro de sus reflexiones en la edición titulada "Más allá de la televisión", por la que pasaron más de 5.000 personas y se presentaron a más de 60 artistas entre proyecciones, conciertos audiovisuales, presentaciones de proyectos, videoinstalaciones, experiencias sonoras, talleres, exposiciones y seminarios. Entre otros cabe destacar a Peter Greenaway que inauguró el festival con su espectáculo "Tulse Luper VJ Performance" en el Teatro Lope de Vega de la ciudad de Sevilla.

Además, ZEMOS98 exhibe cada año más de 650 obras de corta duración en vídeo entre sección oficial, pantallas paralelas y puestos de vídeo a la carta con una videoteca de casi 2.000 obras audiovisuales, tras 8 años de convocatorias internacionales.

Prensa ZEMOS98:
Pedro Jiménez - info@zemos98.org - 658773135
Sofía Coca - prensa@zemos98.org - 954901153

Descarga imágenes de alta calidad en <http://www.zemos98.org/prensa>

Sofía Coca
Prensa ZEMOS98
<http://zemos98.org>
+34 954901153
+34 645637417

EL CORTOMETRAJE "LOS 10 PASOS" SELECCIONADO EL XXIX SEMANA INTERNACIONAL DEL CORTOMETRAJE DE SAN ROQUE

El cortometraje "Los 10 Pasos", dirigido por el conocido actor y también cortometrajista DARÍO PASO (Tapas, Salvajes, Torrente, Mensaka, Ana y los siete, Manolo y Benito, etc.), ha sido seleccionado en XXIX Semana Internacional del Cortometraje de San Roque, que tendrá lugar entre los días 5 y 10 de febrero.

Esta comedia decimonónica, que ya recibiera el 2º Premio al Mejor Cortometraje en el Festival Fantosfreak, es un proyecto producido por Mundoficción Producciones en coproducción con Toma 27 y Savitel y cuenta con la participación de Canal Sur y el Ministerio de Cultura.

La trama de esta divertida obra se sitúa en 1804, en algún lugar de Sevilla. En una verde pradera dos remilgados aristócratas van a batirse en duelo. Un juez y dos testigos presencian ceremonialmente el inminente combate. Todo es aparentemente normal. Pero una espiral de estupidez, absurdo y surrealismo no permite que avance el duelo.

Su equipo artístico se caracteriza por figuras como Víctor Clavijo (El año de la garrapata, El alquimista impaciente, Los lobos de Washington), Alfonso Sánchez (El auténtico Rodrigo Leal, Ala... DINA, Los Managers) o Miguel Ángel Sutilo (15 días contigo, Recambios).

En el equipo técnico se puede destacar la labor del compositor musical Ignacio Prego, el fantástico trabajo de sonido por parte de la empresa SONORIS, la dirección de construcción de Pepe Barea y Sebastián Lampietro y los efectos digitales realizados por Pablo Oliveira.

CONTACTO:

Mundoficción Producciones
 Telf: 954 538 452
 Móvil: 680 767 025 / 605 024 107
 E-mail: mundoficcion_av@terra.es

SEMINARIO: EL MARCO LEGAL DE UN ARCHIVO AUDIOVISUAL

Se trata de un Seminario intensivo de 5 horas de duración, diseñado para quienes, en su desempeño laboral o en su proceso formativo, necesiten conocer la normativa de propiedad intelectual y su aplicación a casos concretos, en archivos audiovisuales. El contenido de este Seminario ha sido actualizado para incluir la reforma operada en el Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual por la Ley 23/2006, de 7 de julio, de adaptación a nuestro ordenamiento jurídico de la Directiva 2001/29/CE

Se han programado 2 ediciones del mismo Seminario. Los interesados deberán escoger entre turno de mañana o turno de tarde

Fechas y Horarios: En turno de tarde: Jueves 25 de Enero de 2007, de 16 a 21 hs.
 En turno de mañana: Viernes 26 de Enero de 2007, de 10 a 15 hs

Plazas: 20, cada turno

Dirigido a: funcionarios de cualquiera de las Administraciones Públicas, trabajadores de la industria audiovisual; estudiantes avanzados de Comunicación Audiovisual, Derecho y Biblioteconomía y Documentación, documentalistas, etc.

A cargo de: Angel Luis Alonso Palma. Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido coordinador del área de Propiedad Intelectual y Derecho Audiovisual de la productora Nephilim Producciones, S.L., y el director del área de formación de la empresa Great Ways Advertising, S.L. Colabora en el diseño y desarrollo de diferentes masters universitarios de postgrado relacionados con el sector audiovisual y ha impartido clases y seminarios en el CEF (Centro de Estudios Financieros), el Ayuntamiento de Madrid, la Diputación de Almería y el Instituto de Cine de Madrid.

PROGRAMA:

1. El Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Principios generales. Estructura. Conceptos básicos. Propiedad intelectual y sociedad de la información: la ley 23/2006.
2. Introducción a la obra audiovisual. Diferencias entre obra audiovisual y grabación audiovisual. Ventanas de explotación y derechos de formato.
3. Los derechos de autores y artistas en la obra audiovisual. Clases. Duración. Límites.
4. Utilización de obras y archivos audiovisuales. Préstamo, alquiler, comunicación pública.
5. El derecho de copia privada. Concepto y justificación.
6. Caso práctico

La participación en este Seminario es gratuita y se impartirá en la Sala de Proyecciones del Centro Madrileño de Imágenes. Centro Conde Duque. C/Conde Duque 9, 2ª Planta. 28015-MADRID. Metros Sn. Bernardo, Ventura Rodríguez, Noviciado y Pza de España. Se extenderá un certificado de asistencia a los participantes.

Inscripción: estará abierta hasta el Miércoles 24 de Enero de 2007, a las 20:30 hs, o hasta agotar las plazas, y deberá formalizarse personalmente en el Centro Madrileño de Imágenes (Centro Conde Duque. C/Conde Duque 9, 2ª Planta. 28015-MADRID) en horario de 11 a 14 o de 16 a 20 horas. No se aceptarán reservas telefónicas. Los interesados deberán aportar copia de su curriculum, así como de las certificaciones que acrediten que su perfil se corresponde con lo definido más arriba en el apartado Dirigido a:.

CICLO DE CINE Y COLOQUIO CON PATRICIO GUZMÁN

El director chileno es un narrador fílmico-documental emblemático de la historia política chilena

Ciclo Patricio Guzmán 16.01.2007 > 21.01.2007.

COLOQUIO CON PATRICIO GUZMÁN: 21.01.07.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes.

Cine Estudio ha programado un ciclo de documentales del cineasta Patricio Guzmán (Santiago de Chile, 1941-), que es además profesor de cine documental en algunas escuelas de Europa y Latinoamérica.

Guzmán fue testigo, a principios de los años 70', de un proceso político fundamental para entender la historia latinoamericana reciente, y que marcaría toda su obra: la ascensión, el auge y la caída del gobierno de Salvador Allende. A raíz del golpe de Estado de Pinochet y sus brutales maniobras, Guzmán permaneció preso en el Estadio Nacional de Santiago durante quince duras jornadas. Tras recuperar la libertad, iniciaría un largo periplo de exiliado por distintos países sudamericanos y europeos.

Desde joven se sintió atraído por el cine documental gracias a películas de directores como Chris Marker y Frédéric Rossif. Estudió cinematografía en el Instituto Fílmico de la Universidad Católica de Chile y más tarde en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid, donde obtuvo el título de "director-realizador" en 1970. En 1971 dirigió su primer largo documental, basado en los primeros 12 meses del gobierno de Allende y titulado El primer año, que se estrenó ese mismo año en las salas comerciales de Chile.

Poco después iniciaría el rodaje de su película más conocida: La batalla de Chile, una trilogía documental, con duración de cuatro horas y media, sobre el último año del gobierno de Salvador Allende. El rodaje de este filme se prolongaría hasta el mismo día del golpe de Estado, realizándose el montaje pocos años después gracias a la ayuda del director Chris Marker y del gobierno cubano. La película se convertiría de inmediato en una referencia imprescindible del cine documental, y Guzmán ahonda en el tema tratado en varios de sus documentales posteriores más notorios. Encontraremos, en sus cintas, enjambres políticos, exiliados, desaparecidos, juicios (y jueces como Baltasar Garzón), familias rotas, pero también capas populares conformadas en instituciones espontáneas, que representan un "estado" dentro del Estado y el sueño de la utopía esperanzada.

Entre el resto de su filmografía destacan títulos como En nombre de Dios (1987), La cruz del sur (1992), La memoria obstinada (1997), El caso Pinochet (2001) o Salvador Allende (2004). Cine Estudio, proyecta en esta ocasión, los tres últimos documentales mencionados, además de su monumental La batalla de Chile y su más reciente Salvador Allende (2004).

Teléfono de Información: 91 541 11 98

BLOG: PIANISTA EN UN BURDEL. "TE JURO QUE ES VERDAD: LO VI POR LA TELE"

Cada vez quedan menos espectadores medios, y cada vez abundan más otros dos especímenes, a cual más siniestro. El primero es la gente que vive convencida de que todo es un truco. Son lo que llamamos cinéfilos, la variante cinematográfica del pedante toda la vida: un estúpido adulterado por el estudio, que decía Unamuno. Son esos tipos que examinan detenidamente la contraportada de los DVDs en busca de ese cáncer que son los extras. Son los responsables de la insólita popularidad del género audiovisual más aburrido de la historia: el making of. Son tipos convencidos de que los artistas pertenecen a una especie de secta esotérica cuyos miembros prefieren morir a revelar sus Terribles Secretos.

El otro lado oscuro son los estúpidos puros: la gente que vive convencida de que lo que ve por televisión es real. Vamos, que no hay ningún truco. Un buen ejemplo serían los políticos que reaccionaron con indignación ante el escándalo de la niña de la mantequilla en Sorpresa, Sorpresa. Aquello fue el truco de magia más hábil posible: no se trata ya de evitar que veas ciertas cosas, sino de convencerte de que has visto algo que no ha ocurrido.

(Continúa en Pianista en un Burdel. Tribulaciones de un Guionista Español.)

<http://lacoctelera.com/pianistaenunburdel>

BRUNO BARRANCO BUSCA EQUIPO PARA CORTOMETRAJE

Se busca personal serio y responsable que pueda aportar sus mejores conocimientos en dos cortos que se realizarán en breve, Game Over y The Cave, al otro lado. La primera es una crítica social y la segunda historia es de ficción. La mayor parte del presupuesto para realizar los dos cortos va destinada a la distribución, Tenéis catering y transporte, se pretende mandar a la mayoría de concursos. Se trabajará en Betacam Digital. Hay detrás una gran productora y buscarán actores conocidos para el rodaje, por eso rogamos personal con bastante experiencia.

Si puedes acreditar algún trabajo sería más ventajoso para nosotros a la hora de realizar la selección.

Interesad@s escribid a edifilms@hotmail.com

Bruno Barranco
Edifilms producciones

CINE CORTO. MARTES 16 DE ENERO. PROGRAMA DEDICADO EXCLUSIVAMENTE AL CORTOMETRAJE.

En RADIO CÍRCULO todos los MARTES 21.00 h. y SÁBADOS 11.00 h.
100.4 FM y www.circulobellasartes.com

¿QUÉ ME PONGO? Dirigido por Eva Fernández y Sergio Catá, este cortometraje de animación participó en el pasado Animadrid y ha sido premiado en diversos festivales. Sus creadores nos acompañarán durante la primera media hora del programa.

HECHO EN CASTILLA-LA MANCHA. En nuestra sección "Exteriores" viajaremos para hablar con Antonio Lázaro sobre la edición del este dvd que contiene cortos realizados en la Comunidad castellano-manchega.

CORTOS UNIVERSITARIOS. Nos ocuparemos del II Concurso de Proyectos de Cortometrajes de la Universidad Complutense de Madrid. Una convocatoria que también incluye un programa de difusión de cortometrajes.

CON CARIÑO. Nuestro tirón de orejas particular en un apartado que nos gustaría desterrar del programa, pero que desgraciadamente, de vez en cuando nos acompaña.

Y no faltarán nuestros habituales colaboradores y las bandas sonoras de cortometrajes.

Dirección: Belén Santos y Eduardo Cardoso.
Producción y Agenda: Esther Martín.
Secuencia 0: David Alfaro.
Mae Sun: Bea Segura
Recortajes: Manuel Madrigal.
Controles técnicos: Andrés Gutiérrez.