



BOLETÍN DIGITAL ace +
AGENCIA DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL



Sumario 29/01 - nº186 - Año IV

BASES EN CASTELLANO DE LA NUEVA CONVOCATORIA DE MEDIA 2007 PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS INDIVIDUALES [[Descargar Info](#)]

LA FUNDACIÓN AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA Y LA FUNDACIÓN AUTOR ORGANIZAN EN SEVILLA EL CURSO DE "MÚSICA PARA LA IMAGEN [[Descargar Info](#)]

PROGRAMACIÓN FILMOTECA ESPAÑOLA DEL MES DE FEBRERO [[Descargar Info](#)]

ESPIELLO VIAJA A MADRID [[Descargar Info](#)]

PROGRAMACIÓN CINE ESTUDIO DEL 30 AL 4 DE FEBRERO [[Descargar Info](#)]

PROGRAMACIÓN FILMOTECA PACO RABAL DE MURCIA [[Descargar Info](#)]

CORTOMETRAJES GANADORES DEL GOYA

LAS MANOS, DE ALEJANDRO DORIA, SE LLEVÓ EL GOYA A LA "MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA DE HABLA HISPANA "ÉRAMOS POCOS" DE BORJA COBEAGA NOMINADO AL OSCAR

II MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

ANIMADRID 2007 PRESENTA SUS BASES

EL FESTIVAL DE CINE DE ALICANTE ANUNCIA SUS BASES

PRÓXIMO RODAJE DE GAIA FILMS

MANIFIESTO DE LOS GUIONISTAS EUROPEOS [[Descargar Info](#)]

LA ANIMACIÓN CATALANA SERÁ LA PROTAGONISTA DE LA 11ª EDICIÓN DEL ANIMAC

PROGRAMACIÓN CINE CORTO. MARTES 30 DE ENERO

PLUTÓN FILMS, UNA NUEVA PRODUCTORA EN LA GALAXIA DEL CINE ESPAÑOL

CORTOMETRAJES GANADORES DEL GOYA

Mejor cortometraje de ficción A ciegas, de Salvador Gómez Cuenca (Bisojo Interpretaciones SL, Nickel Odeon Dos, SA)

Mejor cortometraje de animación El viaje de Said, de Coke Riobóo (Tembleque Producciones, SCOP, Jazzy Producciones, SL)

Mejor cortometraje documental Castañuela 70, el teatro prohibido, de Manuel Calvo & Olga Margallo (Encanta Films, SL)

Más información: www.academiadecine.com

LAS MANOS, DE ALEJANDRO DORIA, SE LLEVÓ EL GOYA A LA "MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA DE HABLA HISPANA"

La película argentina LAS MANOS, de Alejandro Doria, se llevó el Goya a la "Mejor Película Extranjera de Habla Hispana", sección que, como sabéis, patrocina esta Dirección General.

Las otras producciones latinoamericanas que participaron en este apartado y que quedaron, junto con LAS MANOS, semifinalistas fueron: AMERICAN VISA, de Juan Carlos Valdivia (Bolivia), EN LA CAMA, de Matías Bizé (Chile) y SOÑAR NO CUESTA NADA, de Rodrigo Triana (Colombia).

Fue la gran noche del cine español y no hubo muchas sorpresas. Las dos grandes favoritas de esta edición de los Premios, VOLVER y EL LABERINTO DEL FAUNO, se repartieron, como se esperaba, buena parte de los triunfos. Los dos más importantes, "Mejor Película" y "Mejor Dirección", fueron para Almodóvar, cuya cinta recibió en total 5 galardones, aunque Guillermo del Toro le ganó en número: recibió, 7 en total.

AZUL OSCURO CASI NEGRO, ópera prima de Daniel Sánchez Arévalo, con 6 nominaciones, fue otra de las vencedoras de la noche, alcanzando tres premios, entre ellos el de "Mejor Dirección Novel".

ALATRISTE, de Agustín Díaz Yanes, que también estaba entre las favoritas, recibió tan sólo 3 Goyas, a pesar de estar nominada para 15 secciones. Lo mismo pasó con SALVADOR, de Manuel Hueriga, que optaba a 11 nominaciones y se fue con un premio de consolación.

Os pasamos algunos enlaces para que tengáis toda la relación de premiados.

Filmoteca DGRCC
AECI-MAEC

Enlaces: <http://www.zinema.com/dossier/goya/main.htm#PALMARÉS>
<http://www.elmundo.es/especiales/2007/01/cultura/goya/nominados/>
<http://www.elpais.com/comunes/2007/goya/imprimir.html>

"ÉRAMOS POCOS" DE BORJA COBEAGA NOMINADO AL OSCAR

Nominado al Oscar el corto ÉRAMOS POCOS de Borja Cobeaga, habitual colaborador de la división de televisión de Notro Films

El trabajo de Cobeaga opta a los Oscar en la categoría de mejor cortometraje de ficción.

Desde NOTRO FILMS aprovechamos para felicitar a Borja Cobeaga por la nominación a los Oscar de su cortometraje ÉRAMOS POCOS.

Borja Cobeaga es uno de los colaboradores habituales de NOTRO FILMS: trabajó en los spots para Heineken del FIB (Festival Internacional de Benicassim), en el programa para Antena 3 TERRITORIO CHAMPIÑÓN y en algunos de los proyectos de humor que Notro tiene actualmente presentados en varias cadenas, como PATA NEGRA o AL OTRO LADO DE LA CÁMARA.

Licenciado en Comunicación Audiovisual, ha realizado diversos cortometrajes, entre ellos "Cupido es áspero", "La primera vez" con el que obtuvo numerosos premios por toda la geografía y estuvo nominado al Goya y "Éramos pocos" con el que tras ganar más de 60 premios nacionales e internacionales ha resultado nominado a los Oscar de Hollywood. .

Para la ventana electrónica ha dirigido y participado en los guiones del exitoso programa de Euskal Telebista "Vaya Semanita". También ha sido realizador en "Gran Hermano", "Confianza ciega" y "El submarino", entre otros programas televisivos. Ha sido subdirector de "Made in China", que se emitía en TVE, producido por Baint Television y director de "Territorio Champiñón" para Antena 3 TV.

Actualmente, es miembro de ARSENICO PC, una productora de la que también es socio Nacho Vigalongo, nominado al Oscar hace dos años con el cortometraje "7.35 de la mañana".

ÉRAMOS POCOS, producido por Altube Filmeak, está protagonizado por Ramón Barea, Marivi Bilbao y Alejandro Tejería. El guión, co-escrito por el propio Cobeaga junto a Sergio Barrejón, cuenta la historia de Joaquín, un hombre al que su mujer abandona de la noche a la mañana. Con la ayuda de su hijo, decide sacar del asilo para que haga las tareas del hogar.

II MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

Adjunto nota de prensa sobre la próxima proyección de la II Muestra del Audiovisual Andaluz, organizada por la Fundación Audiovisual de Andalucía y la Universidad Hispalense en la Facultad de Comunicación de Sevilla.

Mañana martes 30 de enero, a las 19:00 horas, se podrán ver los documentales "Por Oriente sale el Sol (la Paquera en Tokio)", dirigida por Fernando González Caballos y producida por Maestranza Films, y "La Giralda perdida de Nueva York", de los directores Pedro Barbadillo y Diego Carrasco, y producida por La Zanfoña Producciones.

Agradezco vuestra colaboración. Un saludo cordial,

Patricia García Chamorro
Coordinadora Área de Comunicación

ANIMADRID 2007 PRESENTA SUS BASES

La VIII edición de ANIMADRID – el Festival Internacional de Imagen Animada de Pozuelo de Alarcón – Comunidad de Madrid se celebrará del 28 de septiembre al 5 de octubre en dicha localidad.

El Festival está organizado por el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón y la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y tiene como intención promocionar y dar a conocer la animación audiovisual, a la vez que propiciar un punto de encuentro entre los creadores y el público al que dirigen sus obras.

SECCIONES OFICIALES

ANIMADRID 2007 ha incorporado una sección más a competición a las cuatro anteriores. En esta edición el festival ha querido hacer partícipes a las escuelas de animación en una sección dedicadas a ella, por ello ha creado un nuevo premio dedicado a ellos. En total ANIMADRID tendrá cinco secciones competitivas:

- Sección oficial competitiva internacional de largometrajes. Películas de más de 45 minutos de duración, producidas con posterioridad al 1 de enero de 2005.
- Sección oficial competitiva internacional de cortometrajes. Películas de duración inferior a 45 minutos, producidas con posterioridad al 1 de enero de 2006.
- Sección oficial competitiva internacional de programas de televisión. Para programas y capítulos de serie de animación

cuya duración no exceda de los 60 minutos y que hayan sido producidas con posterioridad al 1 de enero de 2006. Sólo se admitirá el envío de un capítulo por serie.

- Sección oficial competitiva internacional de cortometrajes realizados por escuelas de animación. Dirigido a escuelas en cuyos planes de estudios se incluyan cursos de animación. Todas aquellas producciones internacionales producidas con posterioridad al 1 de enero de 2006.

- Concurso nacional de cortinillas realizadas por escuelas de animación. Duración inferior a 2 minutos en cualquier técnica de animación. El tema será libre pero su finalidad debe estar dirigida a la promoción del Festival y deberá incluir obligatoriamente el logotipo de Animadrid.

PLAZOS

Para la Sección Oficial Competitiva Internacional de Largometrajes, el plazo de inscripción finalizará el día 30 de julio de 2007.

Para los cortometrajes, programas de televisión, films de escuelas y cortinillas el plazo de inscripción finalizará el 25 de junio de 2006

La inscripción se realizará enviando copia de la película en vídeo VHS (preferiblemente PAL) o formato DVD (zona 2) junto con la ficha de inscripción debidamente cumplimentada a:

ANIMADRID 2005/ Espacio Cultural MIRA
Patronato Municipal de Cultura
Camino de las Huertas, 42
28224 Pozuelo de Alarcón – Madrid – ESPAÑA
+ 34 91 561 27 34
info@animadrid.com

Laura Olaizola
Dpto. Prensa – ANIMADRID 06
T. 91 527 91 51
prensa@animadrid.com

EL FESTIVAL DE CINE DE ALICANTE ANUNCIA SUS BASES

El festival de Alicante anuncia la fecha límite de presentación de trabajos a competición, el 17 de marzo.

Además presentará el cartel oficial y su nueva web en Fitur.

El certamen alicantino, impulsado y dirigido por el cortometrajista Vicente Seva (realizador de Hablando con la pared, Un dulce despertar, y La culpa, todita, del tío Esteban), celebra este año su cuarta edición, que tendrá lugar del 17 al 26 de junio.

El Festival de Cine de Alicante está organizado por FUTURA FILMS, y cuenta con la colaboración de: Excmo. Ayuntamiento de Alicante, Diputación Provincial de Alicante, Ciudad De La Luz - Generalitat Valenciana e IVAC y la Univesidad de Alicante.

Seccion Oficial

El festival anuncia sus secciones competitivas:

- Sección oficial de cortometrajes: Cortos de ficción con una dirección no mayor a 25 mm. con producción posterior al Enero 2006. La inscripción se realizará enviando un DVD a la organización antes del 17 de Marzo junto con la ficha de inscripción y una fotografía del cortometraje.

- Sección oficial de TV- Movies: TV movies de ficción con una duración máxima de 100 minutos, cuya producción sea nacional. Las obras podrán haber sido emitidas o no por televisión. Los trabajos deben haber terminado su producción después del 1de Enero de 2006. La inscripción se realizará enviando un DVD a la organización antes del 17 de Marzo junto con la ficha de inscripción y una fotografía de la TV movie.

Dirección de envío:
IV Festival de Cine de Alicante
FUTURA FILMS
Avenida de Alcoy, 9
03004 Alicante (ESPAÑA)

La dotación económica de los premios para cortometrajes, consistirá en: el Primer Premio 4.000 euros, el Segundo Premio 3.000 y el tercero 2.000.

El Premio para Mejor Dirección de TV-Movies será de 4.000 euros.

Además el festival presentará tanto las bases como el cartel oficial y su nueva web en Fitur el 31 de enero.

Laura Olaizola
Dpto. de prensa
OLAIZOLA COMUNICA
91 527 91 51
laura@olaizola.info

PRÓXIMO RODAJE DE GAIA FILMS

Las productoras PIXTAR de Italia, Gaia Films de España rodarán en coproducción, una película llamada IMAGO MORTIS. Esta película, que está financiada por MEDUSA de Italia se rodará en diferentes localizaciones del Sur de Europa. Los lugares en los que se podría rodar parte de los exteriores son, o en Oeiras y Sintra en Portugal o en el sur de Francia. Se han abierto negociaciones para decidir el lugar del rodaje.

Los actores propuestos son María Valverde y Jordi Mollá de España, Joaquim de Almeida y Marta Moreira de Portugal y se está haciendo un casting para encontrar actores jóvenes de Inglaterra y Alemania.

La película es una historia de terror psicológico y sobrenatural que tiene lugar en una escuela de cine internacional.

MANIFIESTO DE LOS GUIONISTAS EUROPEOS

Declaramos que:

1. El guionista es un autor de la película, creador primario de la obra audiovisual.
2. El uso indiscriminado del "de" posesivo en los créditos [o sea, "una película de"] es inaceptable.
3. Los derechos morales del guionista, especialmente el derecho a mantener la integridad de su obra y protegerla de toda distorsión o mal uso debe ser inalienable y plenamente respetado en la práctica.
4. El guionista debe recibir una compensación justa por cada forma de explotación de su obra.
5. Como autor el guionista debe tener potestad de involucrarse en el proceso de producción así como en el de promoción de la película y debe ser compensado por ese trabajo. Como autor, debe ser consecuentemente nombrado en toda publicación, incluyendo catálogos de festivales, revistas sobre TV y críticas.

Llamamos a:

6. los gobiernos nacionales y agencias de subvenciones para que apoyen los guionistas concentrando más energía y recursos, ya sea en forma de subvenciones, exenciones fiscales o de esquemas de inversión, en el proceso de desarrollo de la película y de la producción televisiva, y subvencionando directamente a escritores.
7. académicos y críticos de cine para que reconozcan el papel e los guionistas, y a las universidades, academias y programas de formación, que eduquen las siguientes generaciones en consecuencia con el arte de trabajo conjunto del medio y con respeto hacia el arte y la profesión de la escritura de guión.
8. festivales, museos de cine y otras instituciones que nombren los guionistas en sus programas, y organicen y exhiban homenajes a los guionistas tal como lo hacen con los directores, los actores y los países.
9. las leyes nacionales y europeas deben reconocer que el escritor es un autor de la película.
10. las leyes nacionales y europeas deben asegurar que los escritores puedan organizarse, negociar y contratar colectivamente, con el fin de animar y mantener las distintas identidades culturales de cada país, y buscar medios para facilitar el movimiento de escritores dentro y entre todas las naciones.

Reenvíadlo a vuestros socios. Y que lo firmen todos los que puedan. Tan solo tienen que hacer un 'reenviar' con el texto:

"I wish my signature to be added to the European Screenwriters Manifesto"

Y añadir nombre, país y profesión.

Y reenviarlo a la dirección: uppenbrink@drehbuchautoren.de

Para más información, seguid leyendo. Incluso gente de fuera de Europa, como Guillermo Arriga, ya se han adherido. Es importante y no cuesta nada.

LA ANIMACIÓN CATALANA SERÁ LA PROTAGONISTA DE LA 11ª EDICIÓN DEL ANIMAC

- El lunes 26 de Febrero se dará el pistoletazo de salida del Animac 2007.
- Este año, uno de los platos fuertes lo constituirán la nutrida y divertida selección de animación independiente realizada en Cataluña durante los últimos años .

ANIMAC nos brinda la oportunidad de disfrutar de la diversidad del panorama internacional del cine de animación. Organizada por el Instituto Municipal de Acción Cultural del Ayuntamiento de Lleida y el ICIC (Institut Català de les Indústries Culturals) de la Generalitat de Catalunya, esta nueva edición se celebrará del 26 de Febrero al 4 de Marzo de 2007.

Como cada año, esta muestra de cine no competitiva tiene como objetivo exhibir las mejores producciones de cine de animación de todos los tiempos; resultando, asimismo, un imprescindible punto de encuentro para los profesionales de esta disciplina a nivel

mundial.

Con motivo de la nominación de Capital de la Cultura catalana a Lleida, Animac ha querido dedicar su retrospectiva más amplia. En esta retrospectiva se han querido resumir, parte de la historia más interesante de la trayectoria en la animación catalana. Animac ha dividido la retrospectiva en tres sesiones:

Historias de amor y masacre. Cataluña 1

Jordi Amorós, es el director de este largometraje tan polémico como original en la época de la Transición.

Delirante y satírica rareza animada, dirigida al público adulto, cuyas ingeniosas historietas sobre el amor, la muerte, el sexo y la guerra, entre otros episodios, parten del ingenio y la agudeza humorística de celebridades como Chumy-Chúmez, JA, Perich, Óscar, Fer, Ivà y Gila.

La llibertat malgrat tot. Cataluña 2.

Desde los años 50 hasta los 70, la inquietud y libertad creativa de un grupo de maestros animadores logró conferir personalidad y enaltecer la animación catalana. No tuvieron más ayuda que su valía artística. Esa independencia hacia la industria dio como resultado obras tan imaginativas como Abstracte (1959), incursión abstracta de Antoni Sirera (1911-1975); o el experimental Forma, color y ritmo (1956) de Josep Mestres.

Otros ejemplos de trabajos que se verán en esta sección, son Ballet Burlón (1956-61) de Fermí Marimón, en el que fantasea con objetos animados; el mítico Blanc i negre (1974) de Jan Baca y Toni Garriga; dos cortometrajes cuyos negativos fueron rayados y pintados, produciendo vertiginosas imágenes al ritmo de la música: Exp. Núm. II (1960) de Joaquim Puigvert, y Ritmes cromàtics (1978) de Jordi Artigas. Y como broche de oro, Incubo rosa (1974) de M. Esparbé, y Cánticos de luz y sombras (1973) de Ana Miquel.

Cataluña III: Nova fornada.

En esta sección se incluye una nutrida selección de animación independiente realizada en Catalunya durante los últimos años. Una disciplina artística que cada día adquiere mayor relevancia.

Autores prometedores como Marcel Pié Barba, Dirk Van de Vondel, Marta Petit, Meritxell Durán, Jacqueline Molnár o Dani Fornaguera, de quien veremos la mini-saga Recuerdos de la azotea (1998-2006), mezcla de 8mm y 3D, especialmente reeditada para ANIMAC.

A estos nombres propios hay que añadir dos piezas que harán el deleite del público, Amic Hulot y La pesca, realizadas en 2005 por el veterano ilustrador Arnal Ballester. No pasará inadvertido, igualmente, el galardonado corto en plastina Citoplasmas en medio ácido (2004), ácida ironía sobre el aburrimiento, creado por David Gautier, Irene Iborra y Eduard Puertas.

En Pale Blue Eyes (2005), Lope Serrano se atreve a deconstruir con rotoscopia un fragmento de la película de culto Malas tierras (Terrence Malick, 1973). Tampoco faltan genuinas experimentaciones animadas, como Baby Bird (Magic Bus) (2003) de Júlia Francino, o un innovador videoclip, Scooby Dude (the Cheese) (2005) de Marçal Forés, para el grupo musical The Cheese / Les Aus.

Para rematar una sesión tan especial contaremos con una de las melancólicas historias animadas de Albert Aromir, Sueño núm.33 (2002); con una excelente miniatura del poeta vanguardista Francesc Gelonch, Papers pintats num.3 (1999-2003); y con dos obras de los colectivos Inocuo y los Alumnes cinema d'animació de l'Escola Massana de Barcelona.

Conciertos de Animac: "Transorient Express", "Francisco Isla" y "Don Simón y Telefunken"
Animac propone todos los años conciertos en el Café Teatre, como eventos paralelos a las proyecciones.

Este año se añade un concierto visual y musical de la mano de 5 artistas internacionales. Ellos inaugurarán el festival en el Teatre Principal con el espectáculo TRANSORIENT EXPRESS.

TRANSORIENT EXPRESS

En esta edición, Animac quiere inaugurar con un espectáculo de animación y música llamado TRANSORIENT EXPRESS. Se proyectarán 5 cortometrajes de animación como: Lux de Vuk Jevremovic, donde este autor serbio nos transporta a un viaje a través del tiempo en el interior de la catedral de Lleida, LA SEU VELLA. En cuya memoria se esconde el origen y la historia de la ciudad. Un fantástico viaje a través de la arquitectura orgánica del tiempo.

Kalidoscope Jazz Chair de Charles y Ray Eames (1960), How a mosquito operates de Winsor McCay (1912), L'avenir dévoilé par les lignes du pie del francés Emile Cohl (1914) uno de los pioneros del cine de animación, serán otros títulos que se proyectarán en este espectáculo. Por último completará esta sesión la obra Pintura 63 del fotógrafo catalán Ton Sirera, que influenciado por las corrientes abstractas de las vanguardias audiovisuales del momento, desarrolló un extenso trabajo dentro del cine experimental durante la década de los 60.

Esta sesión irá acompañada de una banda sonora diseñada y coordinada por el músico Xabi Erkizia, expresamente para esta ocasión.

Los músicos de esta banda ecléctica son: Babar Shaik (Pakistán) protagonista de la escena BLACK METAL en su país, compagina la actividad musical con producciones de video arte. Entre los títulos de su discografía destacan JAHILIA y MY INFINITE NATURE ALONE. Asimismo ha realizado trabajos para cine y televisión.

Xabi Erkizia (Euskadi), músico, productor y periodista, es miembro fundador del colectivo artístico ERTZ, coordinador del departamento de sonido AUDIOLAB del centro de arte contemporáneo de Donostia-San Sebastián ARTELEKU y co-editor de la plataforma ARTE SONORO. Goran Mikulec (Serbia), guitarrista y compositor. Fue director musical del cortometraje de animación Wind der stiller wird de Vuk Jevremovic nominado para los Oscar en 1998 y Josep Maria Baldomà i Monesma (Cataluña), pianista, acordeonista y arreglista de profesión, ha colaborado con Enrique Morente, Loquillo, Kiko Veneno, Fermín Muguruza,

Fundación Tony Manero entre otros.

DON SIMON I TELEFUNKEN y FRANCISCO ISLA

Además el Viernes 2 de marzo por la noche, el grupo "Don Simon i Telefunken", grupo experimental que entremezcla los instrumentos tradicionales de un grupo de rock y los salidos de una tienda de juguetes, pondrá música a los maestros de la animación experimental como Jan Svankmayer, Stan Brakage, Norman McLaren entre otros. Completará esta sesión nocturna un concierto del catalán Francisco Isla, virtuoso del theremin.

Además os invitamos a todos a que disfruteis de la promo del ANIMAC 2007 creada por Carles Porta, con música de Josep Maria Baldoma

www.youtube.com/watch?v=JKrAB8Dudg

Ya está disponible en la web ANIMAC la solicitud de acreditaciones,

Laura Olaizola
Xabi García
DPTO. DE PRENSA
laura@olaizola.info

INFORMACIÓN GENERAL
ANIMAC 2007
973 23 41 35
animac@animac.info
www.animac.info

PROGRAMACIÓN CINE CORTO. MARTES 30 DE ENERO

Programa dedicado exclusivamente al cortometraje.

En RADIO CÍRCULO todos los MARTES 21.00 h. y SÁBADOS 11.00 h.
100.4 FM y www.circulobellasartes.com

MAGMA. Una multitud, unas miradas, un deseo, una mujer atractiva, un joven y la alta temperatura. Vicente Navarro, director de este cortometraje, nos visitará para hablarnos de este trabajo repleto de diálogos no orales. Le acompañará su productor, Pepe Jornada de PROSOPOPEYA PRODUCCIONES.

CURT FICCIONS. Cumple 10 años este festival que es el único que se desarrolla en salas comerciales, exactamente las de la cadena Yelmo y que gira por todo el país. Sus responsables Carmen Isasa y Sara de Lecea nos contarán todo lo que concierne a la edición de este año.

FUJIFILM. Se ha incorporado al mercado un nuevo tipo de película denominada ETERNA. En nuestra sección "Escuela del corto" nos la presentarán en nuestro estudio Miquel Ferrán, Productor Manager de la entidad y Jorge Muñoz, responsable comercial de Madrid.

Y no faltarán nuestros habituales colaboradores y las bandas sonoras de cortometrajes.

Dirección: Belén Santos y Eduardo Cardoso.
Producción y Agenda: Esther Martín.
Secuencia 0: David Alfaro.
Mae Sun: Bea Segura
Recortajes: Manuel Madrigal.
Controles técnicos: Andrés Gutiérrez.

PLUTÓN FILMS, UNA NUEVA PRODUCTORA EN LA GALAXIA DEL CINE ESPAÑOL

Los directores de cortometraje Alejandro Martín ("Ulises") y Pedro Touceda ("El Descampado" y "Huellas en la nieve") han creado recientemente la productora PLUTÓN FILMS, donde intentarán seguir la línea marcada por sus anteriores trabajos para Ruedo Producciones. Alejandro Martín tiene una amplia experiencia en la producción. Fue uno de los socios fundadores de Ruedo y entre sus cortos como director de producción se encuentra "Alumbramiento", la última obra de Víctor Erice en 35 mm. Los primeros proyectos que abordará PLUTÓN FILMS en los próximos meses son los cortometrajes "Lord Samuel" (Alejandro Martín) y "Polillas" (Pedro Touceda).

 [Imprimir boletín](#)  [Cancelar suscripción](#)  [Política de privacidad](#)

© www.acesp.info

Este documento es propiedad de la Agencia del Cortometraje Español y ha sido redactado con el consentimiento de todas las personas físicas y empresas citadas en el mismo.

ace © Todos los derechos reservados. En caso de utilización, reproducción y distribución de contenidos propiedad de terceras personas que aparezcan en este boletín, el símbolo de copyright de dichas personas deberá aparecer en todas las reproducciones.