



BOLETÍN DIGITAL ace +

AGENCIA DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL



Sumario 19/02 - nº189 - Año IV

ace OS INVITA A LA PRESENTACIÓN EN EXCLUSIVA DEL PORTAL FILMOTECH.COM

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA PARA GUIONISTAS SCRIPTUM

LA SEMANA DEL CORTOMETRAJE DE LA COMUNIDAD DE MADRID TENDRÁ LUGAR DEL 13 AL 18 DE MARZO

TALLER DE GUIÓN DE CORTOMETRAJES CON DAVID PLANELL - DEL 12 AL 16 DE MARZO (GRATUITO)

BOLETÍN DIGITAL MADRID FILM COMMISSION  [\[info\]](#)

"CONCIENCIAS" DE DIEGO LÓPEZ COTILLO INICIA UNA GRAN SALIDA EN FESTIVALES

EMEDIALAB ORGANIZA EN MÁLAGA UN TALLER DE CORTOMETRAJES DIRIGIDO POR EL DIRECTOR Y PRODUCTOR ANDALUZ ANTONIO HENS

DVD, DE CIRO ALTABÁS, PREMIADO EN EL 8TH INTERNATIONAL PANORAMA OF INDEPENDENT FILM AND VIDEO MAKERS (GRECIA)

PIANISTA EN UN BURDEL. GENERACIÓN DIVX

ESTUDIOS ALCINE FICHA AL SUPERVISOR DE EFECTOS DIGITALES DE PEARL HARBOR Y TITANIC

V TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS IBEROAMERICANOS  [\[info\]](#)

THE CRYPTS, L'AUTRUCHE PRODUCTIONS Y EL CAFÉ SUAU PRESENTAN: CRYPTSHOW FESTIVAL

CINE CORTO. PROGRAMA DEDICADO EXCLUSIVAMENTE AL CORTOMETRAJE

PROGRAMA CINE ESTUDIO DEL 20 AL 25  [\[info\]](#)

BASES FESTIVAL PRIMAVERA CINEMATOGRAFICA DE LORCA  [\[info\]](#)

ace OS INVITA A LA PRESENTACIÓN EN EXCLUSIVA DEL PORTAL FILMOTECH.COM

A finales de marzo se va a presentar el portal de filmotech.com, principal portal de descargas de películas y cortometrajes del cine español, para los socios de EGEDA, del que actualmente están cerrando diseño y contenidos. Para mayor información os adjunto información sobre filmotech.

Aunque no seáis socios de EGEDA, os invita a participar en una presentación en exclusiva, previa a la presentación oficial, para vosotros de filmotech.com en su sede de Pozuelo de Alarcón(Madrid). La Agencia del Cortometraje Español([ace](#)) está reuniendo a un grupo de personas que estén interesados en acudir a dicha presentación práctica Si deseáis asistir solo nos tenéis que escribirnos un correo a agencia@acesp.info con el ASUNTO: Presentación Filmotech, y en cuanto tengamos un grupo formado, os convocaremos para el día y hora más idóneo para todos.

[ace](#)

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA PARA GUIONISTAS SCRIPTUM

Si deseas asistir a una presentación práctica de SCRIPTUM, mándanos un correo a agencia@acesp.info con tu nombre y apellidos, y en cuanto reunamos a un número mínimo de interesados os convocaremos para una demostración práctica de SCRIPTUM.

A continuación información sobre el programa, y como conseguir el 25% de descuento al adquirirlo con el código de promoción de la agencia.

Sobre Scriptum:

¿Qué es Scriptum?

¿Para quién está pensado y por qué es importante trabajar con él?

¿Cuáles son sus principales características?

¿Qué equipo informático se requiere?

Puede copiarse Scriptum?

Testimonios

Entidades que lo recomiendan

OFERTA [ace](#) para todo aquel que reciba este correo

¿Cómo probar la demo de SCRIPTUM?

* Software para PC(Para Mac estará disponible en breve), con Windows XP/Service Pack 2 y Office 2003 (Actualmente se esta

trabajando en la versión de Windows Vista y Office 2007).

Más información:

<http://www.abcguionistas.com/scriptum/#quees>
scriptum@abcguionistas.com

¿Qué es Scriptum?

Un programa en español para escribir guiones de largometrajes, telefilmes y cortometrajes en formato profesional y en ordenadores personales compatibles (no en Mac, todavía).

Un "añadido" (plug-in) de Microsoft Word para Windows que aúna la capacidad de éste -ortografía, sinónimos, etc.- con herramientas que facilitan el trabajo de creación del guionista y el de evaluación del analista y del productor.

Nota 1: Scriptum puede utilizarse para escribir series de TV, siempre y cuando la productora use un formato cuyos parámetros puedan ser adoptados por el programa.

Nota 2: para leer un guión creado con Scriptum no es necesario tener instalado dicho software, ya que Microsoft Word lo leerá sin problemas.

¿Para quién está pensado y por qué es importante trabajar con él?

Para el Guionista Novel, que:
 escribirá en formato profesional sin esfuerzo.
 dispondrá de glosarios y herramientas que le ayudarán a aprender el oficio.
 será "guiado" en la elaboración de estructuras, personajes y documentos a enviar a productoras.

Para el Guionista Profesional, que:
 ahorrará tiempo.
 se concentrará únicamente en la labor creativa.
 necesitará un menor esfuerzo.
 obtendrá un mayor rendimiento.

Para el Productor, que:
 todos los guiones le llegarán en el mismo formato.
 en un mismo archivo tendrá el guión, personajes, concepto, sinopsis, tratamiento, escaleta, etc.
 con un solo click podrá evaluar importantes aspectos del guión (duración, ritmo, listados de personajes y su importancia, escenas, etc.).

Para el Analista y el Coordinador de Proyectos:
 podrán evaluar rápidamente muchos aspectos del guión.
 garantizarán la homogeneización de los guiones y, en una serie, el respeto a sus características claves.
 les ayudará en su diálogo con los guionistas.

¿Cuáles son sus características más importantes?

Formato estandarizado y profesional -para que sólo te ocupes de la parte creativa.
 Mapa interactivo del guión -para que puedas navegar por él.
 Niveles: Actos - Secuencias - Escenas -para que estructures a tu gusto.
 Estilos automatizados e "inteligentes" -para estar centrado únicamente en la historia.
 Gestión de Preferencias -para que puedas cambiar márgenes, colores, letra, interlineado, etc.
 Gestión de Personajes -para que definas sus perfiles.
 Gestión de Encabezados de Escena -para que no tengas que escribir cien veces la misma localización, etc.
 Concepto, sinopsis y tratamiento en el mismo documento que el guión si tú lo deseas -para que tengas menos ficheros y mejor ordenados.
 Resúmenes y Notas para las Escenas -para elaborar la escaleta y para recordarte a ti mismo detalles importantes.
 Cálculo de Tiempo -para que Scriptum haga por ti tus estimaciones de duración.
 Glosario de términos para noveles -para aclararte al principio las ideas.
 Ayudas -para darte explicaciones y facilitarte atajos.
 Informes -para sacarle el mayor jugo posible a tu trabajo:-
 sobre la Estructura (mapa, escaleta, Fichas, Notas)
 sobre Escenas (Listados de Encabezados, Localizaciones, etc.)
 sobre Personajes (Análisis de Personajes y Diálogos)
 Análisis del Ritmo.

¿Qué equipo informático se requiere para utilizar Scriptum?

Un PC compatible cuyo sistema operativo ha de ser Windows XP (idioma español), y debe estar actualizado con los últimos parches de funcionalidad, seguridad, etc. de Windows.

En el PC ha de estar instalado Microsoft Office XP u Office 2003 (idioma español), actualizado con los últimos parches de funcionalidad, seguridad, etc. de Office.

¿Puede copiarse Scriptum?

Scriptum es un programa que no puede copiarse ni llevarse de un ordenador a otro.

Para poder utilizarlo con todas su funcionalidades (no a nivel Demo), es necesario comprar una licencia y registrar ésta en el portal de abcguionistas.

Registrar una licencia significa obtener una "Clave de Registro", que introducida en Scriptum permitirá utilizarlo con todas sus funcionalidades.

Para obtener esa "Clave de Registro" se necesita un "Código de Licencia" (que se genera, por medio de la Demo de Scriptum, en el ordenador en que se vaya a utilizar el programa) y el "Código de Pedido" (que le llega al comprador en un mail, después de

haber efectuado la compra).

Así pues, para obtener el "Código de Licencia" sí se necesita estar conectado a Internet, pero el ordenador en que se va a utilizar Scriptum no necesita estar conectado a Internet.

La combinación de un "Código de Licencia" (que se ha de obtener en el ordenador en que se va a utilizar Scriptum) y el "Código de Pedido", permite que se genere la "Clave de Registro". Por lo tanto, si en un Pedido figuran dos licencias, con el Código de dicho Pedido podremos obtener dos "Claves de Registro", para dos ordenadores diferentes.

Testimonios

Pedro Gómez (Guionista Profesional, Profesor de Guión, Dramaturgo - Madrid).

"Con Scriptum el trabajo se desarrolla de una manera natural y fluida. Con todos los beneficios de cualquier procesador de textos para guión y la ventaja de ser el primero que entiende nuestro idioma y nuestra ortografía, Scriptum te ahorra tiempo y esfuerzos. La fidelidad al formato profesional deja de ser un obstáculo a tu creatividad y se convierte en una ayuda. Es una sólida herramienta que te ayuda a trabajar con más eficacia y libertad. Pero no sólo el guionista se beneficia. Scriptum incluye una aplicación que controla la estructura del guión muy a tener en cuenta por un productor o un docente".

Series: Al salir de clase, Abogados, Las cerezas del cementerio, Capital, A tortas con la vida, etc. Teatro: La curva de la felicidad, Esperando a Diana, Los representantes, etc. Doctor en Ciencias de la Información y Profesor en la Universidad Francisco de Vitoria (Narrativa Audiovisual, Guión y Programación), Profesor invitado en másters de diversas universidades: Universidad de Santiago de Compostela, Pontificia de Salamanca, Universidad de Córdoba, Universidad de Valencia, Universidad Complutense de Madrid, etc.).

Pedro Sangro Colón (Profesor de Guión - Salamanca).

"Scriptum es una excelente herramienta de trabajo que permite ordenar el material con el que el guionista cuenta, además de proporcionar un formato cómodo y óptimo para los estándares profesionales a la hora de desarrollar una historia para la gran pantalla. Como profesor de guión, creo que además es especialmente recomendable para el estudiante que comienza, por primera vez, a desarrollar narraciones en el formato de largo o cortometraje. Fácil de manejo, bien planteado para resolver las necesidades de profesionales y neófitos, supone, hoy por hoy, la mejor herramienta para la escritura de guiones del mercado".

Director del Máster de guión para cine y TV de la Universidad Pontificia de Salamanca, donde es Profesor Titular de Lenguaje y Narrativa Audiovisual, es doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, autor entre otras publicaciones del libro Teoría del montaje cinematográfico, y co-editor del volumen colectivo Guión de ficción en cine: planteamiento, nudo y desenlace. Forma parte del "Equipo Reseña" escribiendo crítica cinematográfica en la publicación Cine para leer.

Rosa Clemente García (Guionista Profesional y Profesora de Guión - Caracas).

"Si escribo en español, necesito que mis herramientas sean en español. Nunca pude acostumbrarme a los programas de guión en inglés y terminaba escribiendo en Word y creaba archivos con la sinopsis, el tratamiento, ideas de mercadeo y personajes. Scriptum me ha puesto en cintura. Sin coartar mi creatividad, tengo en un solo documento todo lo relacionado a un mismo proyecto. Además, para mis alumnos ha sido la perfecta guía de los documentos básicos que deben tener para presentar un guión completo".

Guionista de cine y televisión, ha escrito varias telenovelas (entre ellas la exitosa Girasoles para Lucía). Autora del largo Desautorizados, en rodaje por la directora Elia K. Schneider (Huelepega y Punto y Raya). Actualmente escribe otro largo para Cacao Producciones. Además, dicta las cátedras Guión Argumental y Guión de comedia situacional en la Universidad Católica Andrés Bello y en centros culturales de Caracas.

Enrique Aramburu (guionista - Bilbao).

Pienso que es una gran herramienta, que pronto se hará imprescindible para todo guionista, analista, productor o director que trabaje en lengua española. Scriptum tiene un problema, y es que engancha: me refiero a que conociéndolo es muy engorroso trabajar sin él.

Gabriel Olivares (guionista profesional - Madrid).

La experiencia de escribir un guión con Scriptum es muy buena. Programa intuitivo, fácil de usar y lleno de posibilidades, creo que se debería convertir en la herramienta de escritura de todos los guionistas españoles.

Juan Manuel Fernández.

Scriptum da forma al guión unificando criterios y haciendo el aprendizaje de los guionistas noveles más sencillo. Scriptum es también muy útil para guionistas profesionales y para productoras, ya que sus herramientas e informes permiten analizar los actos, escenas, personajes, escaletas, etc. que componen nuestros guiones. Scriptum es una herramienta imprescindible para un guionista y solo hay que probarla unos minutos para convencerse de sus múltiples virtudes.

Olga Laguarda (guionista e informática - Pamplona).

Scriptum es una gran ayuda, que hace que el trabajo de plasmar por escrito la historia que vas a contar, sea mucho más sencillo. Es un programa muy intuitivo, y por lo tanto, sencillo de manejar; de modo que el hecho de que la informática no sea tu fuerte, no es ningún impedimento. Lo mejor, su sencillez, el mapa, los informes y la gestión de personajes.

Entidades que lo recomiendan

ECAM, Universidad Pontificia de Salamanca, la Factoría del Guión, la Universidad de Córdoba y la Universidad Miguel de Cervantes de Valladolid y la Agencia del Cortometraje Español(ace).

¿Cómo probar la demo de SCRIPTUM?

Comprobar las características de vuestro ordenador, y que están en:

<http://www.abcgionistas.com/scriptum/index.php#equipo>

Instalen La DEMO del programa en:

<http://www.abcgionistas.com/scriptum/descargarScriptum.php>

Para que esa DEMO se quede ya como programa definitivo, sin caducidad, han de adquirir el programa en: <http://www.abcguiionistas.com/scriptum/comprarScriptum.php>

OFERTA ace PARA TODO AQUEL QUE RECIBA ESTE CORREO.

ace recomienda de manera oficial este software y ha conseguido un 25% de descuento a todo aquel que utilice el siguiente "Código de Promoción": "ace2007" o "ACE2007", en minúsculas o mayúsculas, da igual .

El coste del programa son 67euros, con el 25% de descuento ace se queda en 50.25euros.

Un ahorro de 16.75euros.

Más información:

<http://www.abcguiionistas.com/scriptum/#quees>

scriptum@abcguiionistas.com

scriptum-soporte@abcguiionistas.com

LA SEMANA DEL CORTOMETRAJE DE LA COMUNIDAD DE MADRID TENDRÁ LUGAR DEL 13 AL 18 DE MARZO

La IX Muestra de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid, reúne gran parte de la producción madrileña de 2006.

Los Premios "Madrid en Corto" y los Premios Telemadrid/LA OTRA destacarán los mejores cortometrajes de la Muestra.

- II Encuentro Profesional de Productores y Guionistas de Cortometraje
- III Encuentro de Directores de Cortometrajes
- Taller de Guión de Cortometrajes
- Sesiones especiales de cortometrajes en Bibliotecas Públicas

La Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid organiza la Semana del Cortometraje que tendrá lugar entre los días 13 y 18 de marzo. La cita anual se ha convertido en un referente para los profesionales y aficionados del cine "en corto".

La Semana acoge la IX Muestra de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid, eje principal de las actividades organizadas, con la proyección de los cortometrajes subvencionados por la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid en 2006: 41 películas de formato corto han recibido ayudas regionales para su producción el pasado año. La Muestra tendrá lugar en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En la Muestra, un jurado especializado otorgará los Premios Madrid en Corto. Los cortometrajes seleccionados participarán en el programa de promoción y distribución de cortometrajes en festivales y eventos cinematográficos nacionales e internacionales, "Madrid en Corto 2007", organizado por la Consejería y gestionado por la Oficina de Promoción de la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid.

La Muestra cuenta desde 2006 con los Premios TELEMADRID/LA OTRA, una iniciativa que va a galardonar a 6 cortometrajes. El primer premio será de 9.000 euros y los cinco restantes de 6.000 que se pagarán a los productores de los trabajos premiados en concepto de derechos de emisión. Un jurado de profesionales realizará la selección.

La Semana del Cortometraje quiere ser un punto de encuentro. Tras la buena aceptación durante la pasada edición, la Consejería promueve el II Encuentro PROFESIONAL DE PRODUCTORES Y GUIONISTAS DE CORTOMETRAJES, que nuevamente intentará promover las relaciones entre los profesionales de ambos ámbitos. Además, por tercer año consecutivo tendrá lugar dentro del marco de la Semana del Cortometraje el III Encuentro de Directores de Cortometrajes en el Ateneo de Madrid.

Así mismo, dentro del programa, este año se cuenta con novedades. En primer lugar, se va a promover el TALLER DE GUIÓN DE CORTOMETRAJES. Se celebrará entre los días 12 y 16 de marzo. La iniciativa surge de la colaboración entre la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y la Plataforma de Nuevos Realizadores. El curso está impartido por el guionista y director David Planell. Por otra parte, se van a realizar una sesión especial dedicada a los cortometrajes franceses nominados a los Premios César y se contará con la presencia de algunos de sus realizadores.

Todas estas actividades se complementarán con sesiones especiales de cortometrajes en diversas bibliotecas y centros culturales de la ciudad. El objetivo de todo el programa es que Madrid se vista de "corto" durante esta Semana.

Esteban Espinosa
Laura Olaizola

TALLER DE GUIÓN DE CORTOMETRAJES CON DAVID PLANELL - DEL 12 AL 16 DE MARZO (GRATUITO)

La SEMANA DEL CORTOMETRAJE DE LA COMUNIDAD DE MADRID, que se celebrará el próximo mes de marzo, entre los días 13 y 18, va a contar con nuevas secciones, que se incorporarán a las ya existentes. Les iremos informando de estas novedades.

En este correo, avanzamos la celebración dentro de la programación de la Semana del Cortometraje de un TALLER DE GUIÓN DE CORTOMETRAJES que va a celebrarse entre los días 12 y 16 de marzo (lunes a viernes) y que es fruto de la colaboración entre la Consejería de Cultura y Deportes y la Plataforma de Nuevos Realizadores, entidad que se encargará de la coordinación de esta actividad. El taller será impartido por el guionista y director David Planell (véase currículum en archivo adjunto).

Para los interesados en participar, informamos a continuación de las características y del modo de inscripción a este taller

DIRIGIDO A:

Guionistas y directores con cortometrajes en proceso de escritura.

En el taller, cada guionista trabajará en historia, estructura y personajes para afinar lo máximo el proyecto cara a su rodaje o búsqueda de financiación.

ES GRATUITO

SELECCIÓN DE PARTICIPANTES:

El taller contará con un máximo de 15 alumnos. Para participar en el proceso de selección, los interesados deberán enviar por correo electrónico a la dirección tallerguionpnr@hotmail.com la siguiente documentación:

- Currículum vitae (máximo un folio)
- Proyecto de guión de cortometraje en proceso: Sinopsis, tratamiento, escaleta y/o guión inacabado
- Carta personal de motivación.
- Impreso de solicitud de inscripción (véase archivo adjunto)

FECHAS Y HORARIO: Del 12 al 16 de marzo de 10 a 14 horas.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: Día 28 de febrero de 2007. Todos las solicitudes de inscripción que lleguen pasada esa fecha no podrán ser tenidas en cuenta. .

La comunicación de los proyectos seleccionados se hará con suficiente antelación.

Para cualquier duda o información adicional que precisen, pueden llamar a los teléfonos 687766269 o 915232686.

ASESORÍA DE CINE DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

"CONCIENCIAS" DE DIEGO LÓPEZ COTILLO INICIA UNA GRAN SALIDA EN FESTIVALES

El cortometraje "Conciencias"(Enero 2007) de Diego López Cotillo obtiene, en su primer mes de vida, las primeras tres selecciones oficiales en :

3 festival de cortometrajes "Penca" (San Juan - Argentina), 11 Festival de cortometrajes "La Fila" (Valladolid) y dentro de la II muestra de cortometrajes "La audiencia", en el I concurso de cortometrajes "Vente a Salamanca".

La historia transcurre en un aula de un colegio, en la que Alex, un joven retraído y "perseguido" por sus compañeros de clase, se enfrenta a la realización de un examen de Septiembre...

EMEDIALAB ORGANIZA EN MÁLAGA UN TALLER DE CORTOMETRAJES DIRIGIDO POR EL DIRECTOR Y PRODUCTOR ANDALUZ ANTONIO HENS

La empresa audiovisual malagueña pone en marcha del 26 al 30 de marzo un nuevo curso de su amplio programa formativo 2006/07, que cuenta con la colaboración de la Fundación Audiovisual de Andalucía, Kodak División Profesional y Fnac.

El centro malagueño EMediaLab abre el plazo de inscripción para el nuevo Taller de Cortometrajes (dirección, guión y producción), que se celebrará en las instalaciones de la escuela, ubicadas en el centro histórico y cultural de Málaga (Plaza de la Merced, 12. 2ª planta), entre los días 26 al 30 de marzo, en horario de 16:30 a 20:30 horas.

Impartido por el director malagueño Antonio Hens, el curso pretende alcanzar el dominio de elementos básicos para la puesta en escena de obras breves de ficción y para la escritura de un argumento cinematográfico de cortometraje, que elaborará cada alumno. A lo largo de las 20 horas lectivas el cineasta estudiará puntos como la elección de una historia para ser contada en un cortometraje, los elementos del guión, los personajes y su trayectoria, las tramas y su arco dramático, la puesta en escena en función de las circunstancias de producción, la elaboración de un presupuesto, la búsqueda de financiación, la puesta en escena de un cortometraje, la elección del género y tono... Además se analizarán cortometrajes como muestra de la aplicación de todo lo anterior y se estudiarán propuestas de argumentos de cortometrajes por parte de los alumnos.

Hens, que acaba de finalizar su primer largometraje de ficción titulado "Clandestinos", es realizador de multitud de programas y de series de ficción para televisión, ha dirigido con éxito cortometrajes como "Malas Compañías" (2002) o "Adiós Eva, te quiero" (1999), producciones que han sido reconocidas y galardonadas con premios en festivales como el de Locarno (Suiza), L'Alfàs del Pi, Jóvenes Realizadores "Ciudad de Zaragoza", Medina del Campo, Sydney (Australia), Versión Española, Canal+, Alcalá de Henares, Cine Español de Málaga y Jóvenes Realizadores de Granada.

Como productor tiene una amplia trayectoria con producciones como "Seres extravagantes" (largometraje documental) de Manuel Zayas y más de una docena de cortometrajes de directores como Salvador Perpiñá, Tacho González, Santi Amodeo, Alberto Rodríguez o Zoe Berriatúa. También ha sido guionista del largometraje "Los novios búlgaros" de Eloy de la Iglesia.

El precio de la matrícula del Taller de Cortometrajes es de 120 euros y está dirigido a realizadores de TV, licenciados o estudiantes de Ciencias de la Información, Arte Dramático, dirección escénica, Formación Profesional, y a todos los interesados en el conocimiento y dominio de la creación cinematográfica o videográfica de ficción, con experiencia previa.

Más información en el teléfono 952 210 307 y en el correo electrónico info@emedialab.es. Web: www.emedialab.es.

DVD, DE CIRO ALTABÁS, PREMIADO EN EL 8TH INTERNATIONAL PANORAMA OF INDEPENDENT FILM AND VIDEO MAKERS (GRECIA)

El cortometraje español DVD ha sido galardonado con el Premio al Mejor Montaje y el Premio del Público en el 8th International Panorama Of Independent Film And Video Makers, que se ha celebrado del 9 al 18 de diciembre en Thessaloniki (Grecia). El premio al mejor cortometraje se lo llevó la producción canadiense THE LETTER, de Martin Doepner.

DVD, de Ciro Altabás, es una comedia que narra las aventuras de un fanático del cine y los videojuegos empeñado en demostrar a su ex-novia que ha madurado y que suma más de cuarenta galardones, tanto a nivel nacional como internacional.

Competían en este certamen 105 obras de 28 países. Entre ellos figuraban, aparte de DVD, otros trabajos españoles: AMAR, de

Esteban Crespo, DOS VECES, de Joseba Fuentes, CUATRO HORAS EN CHATILA, de Carlos Lapeña y EL CANTO DEL GRILLO, de Dany Campos.

Los cinco cortometrajes eran la única presencia española en el festival y todos ellos están representados internacionalmente para su distribución en festivales por Promofest (www.promofest.org)

PIANISTA EN UN BURDEL. GENERACIÓN DIVX

Al final de Hearts of Darkness, uno de los pocos making of interesantes que existen, Francis Ford Coppola vaticinaba una democratización del cine gracias a las cámaras de vídeo domésticas: cualquiera podía filmar, luego necesariamente habría una diversificación de la oferta, aire fresco entrando a raudales.

En realidad, esa utopía ha sido frenada, a mi modo de ver conscientemente, por los agentes de distribución. Es estupendo que cualquiera pueda filmar, pero también es irrelevante si sólo los de siempre pueden mostrar lo que han filmado. Desde luego que puedes hacer una película a tu bola, pero te costará lo tuyo estrenarla de manera que obtengas beneficios, aunque sólo sea lo justo para: pagar a tu equipo; pagarte el alquiler; pagarte la siguiente película.

La verdadera transformación del cine vino, efectivamente, de la mano del vídeo. Pero no de las cámaras, sino de los reproductores. De la posibilidad de visionar siete veces no ya una película, sino una escena. Los realizadores audiovisuales multiplicaron su cultura técnica al ser capaces de analizar cada plano, cada corte, cada truco visual.

Cuando un servidor iba a la Universidad, había un profesor que cada año programaba un ciclo de un director español, con asistencia obligatoria a las proyecciones y examen final a propósito de sus películas. Yo tuve la suerte de que me tocara Berlanga. Me vi casi todas sus películas. En 35 mm, con dos cojones. Fue una experiencia maravillosa, pero innegablemente excluyente. Sólo tratamos un director, un estilo.

Cuando un servidor ha dado clases de dirección cinematográfica, ha llevado una cinta de vídeo que condensaba, en poco más de veinte minutos: una comparación de la elipsis de 2001 con la del final de North by Northwest; una ristra de planos-secuencia que incluían el de Touch of Evil, alguno de Berlanga, otro de Code Inconnu, etc.; y metáforas, metonimias, montajes paralelos y setenta cosas más.

Cuando los que hoy son alumnos lleguen a profesores, esos ejemplos quizá estén ya colgados en una intranet, y después de verlos y comentarlos en clase, cada alumno podrá revisitarlos todo lo que necesite. Desde luego, si un profesor les exige ahora mismo que se vean las películas de Berlanga, no necesitan ir a todas las proyecciones: pueden bajárselas de Internet y hacer un maratón de fin de semana en casa de uno de ellos.

Son la Generación divX, y éstos sí que van a cambiar las cosas. Porque Coppola, cuando hacía su vaticinio, se olvidaba del Gran Hermano, de las distribuidoras-secuestradoras. Ellas se ocupan de que, aunque cualquiera pueda filmar, en las salas siga estando lo que el capital dicta. Y se lo saben montar tan bien que hasta fabrican sus propios productos a la contra, como The Blair Witch Project.

Hoy en día, la lista de películas descatalogadas por el distribuidor es sonrojante. Pero la lista de películas disponibles en ed2k o torrent es apabullante. Recuerdo que, durante el rodaje de 7:35 de la mañana, los dos adolescentes de figuración estaban obsesionados porque Nacho Vigalondo y Eugenio Mira les hicieran una lista de películas que-no-debían-perderse-si-querían-ser-cineastas. Al terminar el rodaje, hace poco menos de tres años, se fueron con una lista de más de cien títulos. Si a día de hoy no los han visto todos, es porque no tienen ADSL.

Es así: la Generación divX apenas ve la tele; no deja que le impongan lo que debe ver; y tiene una salida tecnológica a sus ansias por descubrir nuevas (y viejas) formas de hacer cine. La cultura audiovisual de un chico de veinte años de hoy triplica de sus homólogos de los noventa, que ya triplicaba la de un Coppola o un Spielberg. Así que agarrémonos.

En cualquier caso, no debemos caer en la confianza hippy Coppoliana. El enemigo es fuerte, aunque nosotros seamos más. Los señores de sesenta años que llevan el tinglado de la distribución seguirán empeñados en que somos delincuentes, a pesar de que los millonarios son ellos. Nosotros sólo queremos ver películas. De manera que sigamos trabajando: conservemos lo descargado, en DVDs, discos duros, etc. Recordemos que hemos pagado un impuesto por ello. Luego no sólo es legal, sino que es bueno: descargar películas de internet ya da dinero a la SGAE, ergo a los autores y editores. Conservémoslo, tengámoslo organizado y compartámoslo con la gente que viene. Que los de la corbata no nos oculten el acervo cultural de tantas generaciones.

Yo, por mi parte, pongo aquí mi granito de arena...

(Continúa en Pianista en un Burdel. Tribulaciones de un Guionista Español.)

<http://lacoctelera.com/pianistaenunburdel>

ESTUDIOS ALCINE FICHA AL SUPERVISOR DE EFECTOS DIGITALES DE PEARL HARBOR Y TITANIC

En una apuesta sin precedentes en España, los estudios Alcine (alcalá de Guadaíra (Sevilla)) han fichado a Alex G. Ortoll como coordinador y supervisor de efectos especiales. Alex, nacido en Tenerife, cursó estudios de cine en la Universidad de Los Ángeles y emprendió una exitosa carrera en Estados Unidos, participando en producciones como Titanic (James Cameron, 1997), Pearl Harbor (Michael Bay, 2001), Blackhawk derribado (Scott 2001), Minority Report y Atrápame si puedes (Steven Spielberg, 2002) entre otras.

Los estudios Alcine que se inauguraron el pasado año, es una empresa dedicada a la postproducción de cine, televisión y publicidad. Todos los procesos: montaje, edición, etalonaje, efectos especiales, infografía, captura de movimiento, sonido, doblajes, etc.. Se pueden hacer por vez primera en las mismas instalaciones con los últimos adelantos técnicos y los mejores profesionales del mundo. Una iniciativa que sitúa a Andalucía como referente del sector audiovisual.

Los estudios Alcine han instalado además una sala Autodesk Flame® 2007: un sistema de composición y efectos visuales de alto rendimiento. Configurada con 8 terabytes de almacenamiento y 8 nodos de burn para poder trabajar de forma interactiva en proyectos que van desde anuncios publicitarios en alta definición, hasta efectos visuales de cine en 2 y 4k.

V TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS IBEROAMERICANOS

Convocatoria para españoles y latinoamericanos residentes en España

Casa de América y Fundación Carolina, en colaboración con el Programa Ibermedia, la Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales (EGEDA), la Escuela de Cine y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) y la Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura, convocan al V Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos 2007 bajo la dirección del cineasta español Gerardo Herrero.

Este Taller tiene como objetivo principal mejorar la calidad de los proyectos audiovisuales de los cineastas iberoamericanos con la finalidad de extraer su mayor potencial para situarlos en un campo más seguro y calificado de realización. Los proyectos serán desarrollados desde su fase embrionaria, a partir de un riguroso trabajo de asesoramiento, hasta obtener un guión de calidad susceptible de convertirse en película.

El Taller tiene una orientación integral, por lo que conecta a los tres pilares fundamentales del cine: guionistas, directores y productores, con el propósito de estudiar, desarrollar y concretar la materialización de los proyectos seleccionados. Se podrán presentar proyectos de largometrajes de ficción, documental o animación.

Las becas están dirigidas a guionistas, directores y productores españoles y latinoamericanos residentes en España, con experiencia previa en la actividad cinematográfica.

Para mayor información del programa académico y requisitos para aplicar a la beca, por favor dirigirse a: cursodecine@gmail.com

Para mayor información sobre las condiciones para acceder a la convocatoria dirigirse a la siguiente página web: www.casamerica.es en el apartado de premios y convocatorias

PARA PARTICIPANTES LATINOAMERICANOS RESIDENTES EN LATINOAMÉRICA dirigirse a la siguiente página web: www.fundacioncarolina.es > Becas > Área de Humanidades > Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos

THE CRYPTS, L'AUTRUCHE PRODUCTIONS Y EL CAFÉ SUAU PRESENTAN: CRYPTSHOW FESTIVAL

Una iniciativa para la promoción y reivindicación del género fantástico y de terror en todas sus formas artísticas. Cine, ilustración y música coincidirán los días 13, 14 y 15 de julio en un único espacio. El Café Suau acogerá exposiciones, proyecciones de cortometrajes y largos y sesiones de dj.

El festival incluye, además de proyecciones de largos y cortos de exhibición, un concurso de cortometrajes en el que podrán participar producciones recientes de género fantástico y/o de terror. El plazo de presentación está abierto hasta el 31 de mayo y las inscripciones se pueden tramitar a través del formulario que encontraréis en www.cryptshow.com

Durante el festival se dará a conocer al ganador, escogido por un jurado formado por reconocidos profesionales vinculados a este mundo, y otro premio escogido por el público asistente.

The Crypts es un colectivo para la defensa del cine de género fantástico y de terror y la serie B. www.lautruche.blogspot.com
L'Autruche Productions es una productora de cortometrajes de bajo coste, especializada en realizar propuestas no comerciales.

CRYPTSHOW FESTIVAL

Días: 12, 13 i 14 de Julio

Lugar: Café Suau, Josep Royo, 32 de Sant Adrià del Besòs

www.thecrypts.org

premsa@cryptshow.com

CINE CORTO. PROGRAMA DEDICADO EXCLUSIVAMENTE AL CORTOMETRAJE.

Martes 20 de febrero.

En RADIO CÍRCULO todos los MARTES 21.00 h. y SÁBADOS 11.00 h. 100.4 FM y www.circulobellasartes.com

EL ESPACIO DE LAS APARIENCIAS. Este cortometraje forma parte de la propuesta NESCAFÉ 50' EDICIÓN MUJER, el último proyecto de promoción del cine novel de la famosa marca de café. Teniendo como madrina a Chus Gutiérrez, Carmen Rico dirige este trabajo rodado en Argentina y que cuenta la historia de tres generaciones de actrices.

PLATAFORMA DE NUEVOS REALIZADORES. Esta veterana asociación que agrupa cortometrajistas principalmente, ha renovado su Junta Directiva. Un representante de la PNR nos adelantará sus proyectos e intenciones para este año 2007.

MANUEL MORÓN. Este actor será el protagonista de nuestra sección "Tu primer cortometraje". Compartirá con nosotros sus recuerdos relacionados con sus comienzos en el género corto y su participación en trabajos emblemáticos como CAMPEONES de Antonio Conesa.

Y no faltarán nuestros habituales colaboradores y las bandas sonoras de cortometrajes.

Dirección: Belén Santos y Eduardo Cardoso.

Producción y Agenda: Esther Martín.

Secuencia 0: David Alfaro.

Mae Sun: Bea Segura

Recortajes: Manuel Madrigal.

Controles técnicos: Andrés Gutiérrez.

 [Imprimir boletín](#)  [Cancelar suscripción](#)  [Política de privacidad](#)

© www.acesp.info

Este documento es propiedad de la Agencia del Cortometraje Español y ha sido redactado con el consentimiento de todas las personas físicas y empresas citadas en el mismo.

ace © Todos los derechos reservados. En caso de utilización, reproducción y distribución de contenidos propiedad de terceras personas que aparezcan en este boletín, el símbolo de copyright de dichas personas deberá aparecer en todas las reproducciones.