



BOLETÍN DIGITAL ace +

AGENCIA DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL



Sumario 26/02 - nº190 - Año IV

GREAT WAYS O LA FILOSOFÍA DE ESTRENAR CORTOMETRAJES COMO LARGOMETRAJES EN SUS ESTRENOS

CINE CORTO. CUATRO AÑOS DE CORTOS EN LAS ONDAS GRACIAS A BELÉN SANTOS Y EDUARDO CARDOSO

CINE CORTO MARTES 27 DE FEBRERO

FILMOTECA ESPAÑOLA. PROGRAMACIÓN Y COMPARECENCIAS EN MARZO [\[info\]](#)

CINE ESTUDIO. PROGRAMACIÓN DEL 27 AL 4 DE MARZO [\[info\]](#)

CATHARSIS DEL CINEASTA CASTELLANO-MANCHEGO DANIEL CHAMORRO, GANA EL PREMIO AL MEJOR DIRECTOR ESPAÑOL EN EL FESTIVAL DE CINE DE SAN ROQUE DE CÁDIZ

DESCUENTO DE HASTA 41 EUROS PARA MIEMBROS DE ace EN CURSO ABCGUIONISTAS

LA COMUNIDAD CONCEDE EL PREMIO DE CULTURA 2006 A AMENÁBAR, GARCÍA ABRIL Y LUIS ALBERTO DE CUENCA

DVD, DE CIRO ALTABÁS, PREMIADO EN EL CINEMÁS ALBUQUERQUE LATINO FILM FESTIVAL (EEUU)

CURSOS EN RODAJE Y MONOGRÁFICOS DE LA BARRICUDA

LA IV MUESTRA DE CINE FANTÁSTICO, EN MADRID DEL 8 AL 11 DE MARZO

IX FEC CAMBRILS

EL OBSERVATORIO DE CINE DE BARCELONA ABRE SU SEDE PARA IBEROAMÉRICA EN ARGENTINA

LAS UNIVERSIDADES DE MÁLAGA Y SEVILLA ACOGEN UNA NUEVA CITA CON LA MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

NACIONES UNIDAS EN ACCIÓN: UN NUEVO CATÁLOGO DE NACIONES UNIDAS YA DISPONIBLE EN LÍNEA

RODAJE BIENVENIDO A FAREWELL-GUTMANN

FRAN CASANOVA PARTICIPA EN UN CONCURSO QUE PATROCINA STEVEN SPIELBERG

GREAT WAYS O LA FILOSOFÍA DE ESTRENAR CORTOMETRAJES COMO LARGOMETRAJES EN SUS ESTRENOS

Great Ways empezó a estrenar cortometrajes en el año 94, en diferentes cines de la Gran Vía madrileña. Al principio era una simple reunión con amigos a los que queríamos mostrar cortos producidos por nosotros mismos. Pocos años después alguno de esos amigos nos pidió que organizáramos el estreno de sus cortos y no nos pudimos negar. Poco a poco los estrenos fueron siendo más numerosos y más profesionales. Y fue en el año 2000 cuando decidimos empezar a hacerlo de manera estable estrenando 60 cortos cada año (aproximadamente el 50% de la producción anual en España) distribuidos en 15 pases de cuatro cortos cada uno.

Desde entonces el proyecto ha ido evolucionando hasta convertirse en lo que ahora es, CORTOGENIA, un festival en el que conviven cortos nacionales a competición y cortos internacionales fuera de concurso. Llevamos pues siete años estrenando cortos y cada año hemos ido introduciendo cambios, siempre con el objetivo de encontrar el equilibrio entre proporcionar una ventana de exhibición a los cortometrajistas y mostrar al gran público el género del cortometraje.

Este último objetivo es el que nos llevó el año pasado a programar un corto internacional en cada pase. Un corto de auténtico lujo de una gran calidad seleccionado de entre los mejores festivales del mundo. Es un privilegio para nosotros poder rescatar estas joyas tan poco vistas en España y mostrarlas en un cine de gran aforo como el cine Capitol de Madrid.

CINE CORTO. CUATRO AÑOS DE CORTOS EN LAS ONDAS GRACIAS A BELÉN SANTOS Y EDUARDO CARDOSO

"Cine Corto" nació en septiembre de 2003 como una iniciativa de Belén Santos y Eduardo Cardoso para dar voz al mundo del cortometraje en un programa radiofónico dedicado exclusivamente a este género.

Desde entonces emitimos en Radio Círculo todos los martes en directo de 21 a 22 horas en el 100.4 de la FM y en www.circulobellasartes.com.

El programa comienza siempre con un corto como protagonista: durante la primera media hora nos visita el equipo de un cortometraje (director, productor, actores, equipo técnico) para desgranarlo y analizarlo desde varios puntos de vista que den a nuestros oyentes todas las claves del mismo.

En la segunda parte de "Cine Corto" existen diversas secciones que alternándose, ofrecen al oyente un completo panorama del mundo del cortometraje: "Actualidad", "Noticias", "Tu primer cortometraje", "Mundocorto", "Escuela del Cortometraje", "La guerrilla del corto", "Agenda", "Recortaje", "Exteriores" y "Con cariño".

La evaluación que nosotros hacemos de nuestra trayectoria a día de hoy es muy positiva. Personalmente porque damos rienda suelta a nuestra pasión cinematográfica y cortometrajística en una emisora a la que agradecemos la libertad creadora que nos proporciona. Y profesionalmente porque pensamos que cumplimos los objetivos marcados desde el principio: realizar un programa serio, riguroso, formativo e informativo desde la cercanía y calidez, que tanto nuestros oyentes como nuestros invitados exigen a la hora de sintonizarnos y acompañarnos.

CINE CORTO MARTES 27 DE FEBRERO

Programa dedicado exclusivamente al cortometraje.

Martes 27 de febrero.

En RADIO CÍRCULO todos los MARTES 21.00 h. y SÁBADOS 11.00 h.
100.4 FM y www.circulobellasartes.com

EL AMOR A LAS CUATRO DE LA TARDE. Las relaciones entre una señora y su sirvienta no son precisamente fluidas. Este cortometraje dirigido por Sebastián Alfie nos cuenta el acercamiento de ambas gracias a una telenovela vespertina.

VERSIÓN ESPAÑOLA. Ha dado comienzo el VIII Concurso Iberoamericano de Cortos "Versión Española-SGAE" cuyos 21 finalistas se emitirán en el emblemático programa de TVE. Su director Félix Piñuela nos visitará en esta cita anual, para contarnos lo más destacado de la edición de este 2007.

Y no faltarán nuestros habituales colaboradores y las bandas sonoras de cortometrajes. Esta semana destacamos la reaparición de nuestro personaje Mae Sun que nos descubrirá, con su particular estilo, cómo fueron los inicios de Greta Garbo en el cine participando en cortometrajes.

Dirección: Belén Santos y Eduardo Cardoso.
Producción y Agenda: Esther Martín.
Secuencia 0: David Alfaro.
Mae Sun: Bea Segura
Recortajes: Manuel Madrigal.
Controles técnicos: Andrés Gutiérrez.

CATHARSIS DEL CINEASTA CASTELLANO-MANCHEGO DANIEL CHAMORRO, GANA EL PREMIO AL MEJOR DIRECTOR ESPAÑOL EN EL FESTIVAL DE CINE DE SAN ROQUE DE CÁDIZ.

Daniel Chamorro, natural de Ciudad Real, ha sido considerado mejor director español en el Festival de cine de san Roque de Cádiz, con su película CATHARSIS.

Daniel Chamorro, que se encuentra en estos momentos en Berlín, para asistir a la Berlinale, no para de recibir buenas noticias. La semana pasada fue elegido finalista del NOTODO FILM FESTIVAL, el festival de cortometrajes pionero en cuanto a Internet se refiere.

"NO SE RETIRE", "NO SE VAYA" y "CATHARSIS", los tres últimos cortos de Chamorro, rodados en Berlín, con un equipo internacional, son la demostración de que los jóvenes españoles están en la vanguardia del mundo artístico en estos momentos.

Hasta el viernes 23 de Febrero, se puede votar "NO SE RETIRE", en la página web [http://www.notodofilmfest.com/](http://www.notodofilmfest.com) para ser elegido favorito por el público. La sencillez, al ser rodado todo en un solo plano, y la profundidad, al tratar el tema de la intrusión en la intimidad y los malos tratos, hacen que sea uno de los cortometrajes más interesantes de este festival.

Daniel Chamorro, acumula ya, más de 70 premios en Festivales nacionales e internacionales, y acaba de terminar su noveno trabajo, a la espera de viajar próximamente a Los Angeles como actor, y escribir su primer largometraje.

Sus trabajos pueden ser vistos en www.youtube.com y en su propia página web: www.danielchamorro.com

DESCUENTO DE HASTA 41 EUROS PARA MIEMBROS DE ace EN CURSO ABCGUIONISTAS

Os notificamos que por ser miembros de ACE tendréis un descuento automático de 33 euros en la 12ª edición del seminario "LOS DIÁLOGOS EN EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO" de Valentín Fernández-Tubau que se celebrará el 3 y 4 de marzo y que será impartido bajo el marco de abcguionistas y Ars-media, en la sala Esklepion (Cibeles) de Madrid.

Para ello sólo tenéis que acreditar que sois miembros de ace, introduciendo en el formulario de inscripción el código de descuento DIALACE15. El precio oficial de 220 euros quedará reducido a 187 euros. Hay posibilidad de tener un descuento adicional de 8 euros por inscripción temprana (bases en la web <http://www.cursosguion.scriptmania.com>), con lo que el importe final quedaría en 179 euros.

Tras 13 meses de ausencia, abcguionistas (<http://www.abcguionistas.com>) y Ars-Media ponen en marcha la duodécima edición de este seminario intensivo originado en 1999 en el seno del Festival de Cine de Ourense y que ha sido referencia de formación en un área en la que hay pocos libros e instructores que la comentan con efectividad.

Con más de 200 alumnos, más de 50 docentes y profesionales (entre ellos, un ganador de dos premios Goya, guionistas de series de primetime, y reconocidos docentes universitarios), está destinado a guionistas, directores, ejecutivos de desarrollo, analistas de guión y productores, entre sus más de cien asistentes a convocatorias pasadas se encuentra un buen número de profesionales de reconocido prestigio pertenecientes a diferentes sectores del audiovisual.

El objetivo principal es proporcionar un esquema práctico y efectivo que permita dotar a los diálogos de realismo y frescura, y que, a su vez, proporcione las herramientas para determinar exactamente sus fallos y remedios. Entre los temas que se abordarán, se pueden destacar lo qué se debe saber de un personaje antes de hacerle hablar, cómo se construye paso a paso la forma de hablar característica de un personaje, cuáles son los 6 elementos que el autor debe determinar de cada escena antes de empezar a dialogar, las 10 funciones básicas del diálogo, cómo funciona la lógica del diálogo, de qué forma debemos integrar subtextos y elementos no verbales como silencios, acciones y emociones para dotar de "realismo" al diálogo, los 25 fallos más habituales al dialogar, los remedios específicos para corregir cada fallo, cómo se pueden neutralizar contenidos poco verosímiles de la historia a través del diálogo o fórmulas de trabajo cuando se dialoga con más guionistas.

Valentín Fernández-Tubau, guionista, psicólogo y actor fue pionero del análisis de guión en España y ha participado en el desarrollo de más de una veintena de largometrajes producidos en los años 90. Formado en Los Angeles, Londres, Madrid y Barcelona, es autor del reconocido diccionario terminológico "El cine en definiciones" y sus últimos trabajos incluyen la escritura de guiones de cine y televisión, diseño y coordinación de series, peritajes de plagio, y docencia en entidades como las asociaciones de guionistas ALMA, AGAG (Galicia) y APGEH (País Vasco), el Consello Galego de Cultura, la Universidad Pública de Navarra, la Universidad de Córdoba, Universidad Pontificia de Salamanca, Mediscript/Fundación AVA o La Casa del Actor. Es, además, asesor de guión en el CDA (ICIC) y en CORFO (institución dependiente del gobierno de Chile).

El seminario "Los diálogos en el guión cinematográfico" se impartirá de 10 a 14 horas y de 16 a 19 horas. El cupo tiene un límite inapelable de 30 plazas (salvo asientos de honor) y se cubrirá por riguroso orden de inscripción. Más información, en el e-mail 12edicion@dialogoscine.com, o en la web <http://www.cursosguion.scriptmania.com>.

LA COMUNIDAD CONCEDE EL PREMIO DE CULTURA 2006 A AMENÁBAR, GARCÍA ABRIL Y LUIS ALBERTO DE CUENCA

Es uno de los máximos reconocimientos concedidos por el Ejecutivo regional en el ámbito cultural

- Además, también recibirán este galardón el Nuevo Ballet Español, José Luis Gómez, Cristina Iglesias e Isabel Muñoz

20,feb,07.- El Jurado de los Premios de Cultura 2006 de la Comunidad de Madrid, reunido hoy, ha decidido que este año dicho premio recaiga en: José Luis Gómez, en Teatro; el Nuevo Ballet Español, en Danza; Antón García Abril, en Música; Luis Alberto de Cuenca, en Literatura; Cristina Iglesias, en Artes Plásticas; Isabel Muñoz, en Fotografía; y Alejandro Amenábar, en Artes Cinematográficas y Audiovisuales.

El Jurado ha estado compuesto por el consejero de Cultura y Deportes, Santiago Fisas, la viceconsejera de Cultura y Deportes, Isabel Martínez-Cubells; el director general de Archivos Museos y Bibliotecas; Álvaro Ballarín; el director general de Promoción Cultural, Amado Giménez; y el director general de Patrimonio Histórico, Javier Hernández; así como por la Secretaria General Técnica de la Consejería, Cristina Torre-Marín.

Asimismo, han formado parte del Jurado siete vocales designados por la Consejería de Cultura y Deportes, entre los que se encuentran: la directora general de la Academia de Cine, Ana Arrieta; el académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Gregorio Marañón y Bertrán de Lis; el bailarín, coreógrafo y reciente Premio Nacional de Danza, Chevi Muraday; el anterior director de Promoción Cultural de la Consejería de Cultura y Deportes, Javier Casal; el premio Nacional de Fotografía 2004 y premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en 2001, Ramón Masats; la directora de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Lourdes Fernández; y el vicepresidente segundo del Gremio de Editores de Madrid, Federico Ibáñez Soler.

Los Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid tienen como objeto el reconocimiento de la trayectoria, en sus diferentes disciplinas, de aquellas personas, entidades o equipos de trabajo que hayan contribuido al desarrollo sociocultural de la Comunidad, así como los que hubieren destacado en estas artes durante el año anterior a la convocatoria del premio y cuentan con una dotación de 18.000 euros cada uno.

Premios de Cultura 2003, 2004 y 2005

El año pasado resultaron galardonados con este premio: Albert Boadella, en Teatro; María Giménez, en Danza; Miguel Roa, en Música; Arturo Pérez Reverte, en Literatura; Rafael Canogar, en Artes Plásticas; Cristina García Rodero, en Fotografía; y José Luis Garcí, en Artes Cinematográficas y Audiovisuales

En la edición de 2004 los premiados fueron: Carlos Hipólito, en Teatro; Ángel Corella, en Danza; la Fundación Isaac Albéniz, en Música; así como Antonio Gamoneda, en Literatura; Bonifacio Alfonso, en Artes Plásticas; Alberto García-Alix, en Fotografía; y Jaime Chávarri, en Artes Cinematográficas y Audiovisuales.

Mientras que en 2003, entre los receptores de ese premio, se encontraban: María Jesús Valdés en la categoría de Teatro; Víctor Ullate, en Danza; Tomás Marco, en Música; Julián Marías, en Literatura; Luis Feito, en Artes Plásticas; Ouka Lele, en Fotografía; y Elías Querejeta, en Artes Cinematográficas y Audiovisuales.

DVD, DE CIRO ALTABÁS, PREMIADO EN EL CINEMÁS ALBUQUERQUE LATINO FILM FESTIVAL (EEUU)

El cortometraje español DVD ha sido galardonado con el Premio al Mejor Uso de la Tecnología en el CINEMÁS ALBUQUERQUE LATINO FILM FESTIVAL, que se ha celebrado del 15 al 18 de febrero en Albuquerque (EEUU). El Arts of the Americas Award se lo llevó el largometraje uruguayo Whisky, de Juan Pablo Rebella & Pablo Stoll.

DVD, de Ciro Altabás, es una comedia que narra las aventuras de un fanático del cine y los videojuegos empeñado en demostrar a su ex-novia que ha madurado y que suma más de cuarenta galardones, tanto a nivel nacional como internacional.

Competían en este certamen 44 obras de varios países. Entre ellos figuraban, aparte de DVD, otros trabajos españoles: AMAR,

de Esteban Crespo, DOS VECES, de Joseba Fuentes, ZAPATOS LIMPIOS, de Oriol Puig y EL CANTO DEL GRILLO, de Dany Campos, representados internacionalmente para su distribución en festivales por Promofest (www.promofest.org), así como BENELUX, de Gonzalo Munilla y DOBLE FILA, de Octavio Guerra.

CURSOS EN RODAJE Y MONOGRÁFICOS DE LA BARRICUDA

www.labarricuda.com - www.aventurasvisuales.com

LA BARRICUDA, la escuela-productora de creación audiovisual del colectivo AVENTURAS VISUALES, abre el plazo de matriculación para un total de 5 Cursos en Rodaje y 4 Monográficos.

Comienzo en marzo. Plazas limitadas.

Los Cursos en Rodaje (o rodajes en curso) son cursos prácticos e intensos; sus alumnos reciben los fundamentos teóricos necesarios para poder encarar el rodaje de uno de los proyectos del curso anual de Creación de Cortometrajes como jefes de equipo de la especialidad que hayan elegido.

Curso en Rodaje - Iluminación y Cámara <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/cmara-e-iluminacin.html>
 Curso en Rodaje - Ayudante de Dirección <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/ayudante-de-direccin.html>
 Curso en Rodaje - Sonido Directo <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/sonido-directo.html>
 Curso en Rodaje - Producción de Cortometrajes <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/produccin.html>
 Curso en Rodaje - Dirección Artística <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/direccin-de-arte.html>

Monográficos Audiovisuales para aquellos interesados en otras facetas de la creación.

Monográfico - Documentalismo fotográfico <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/monogrifico-documentalismo.html>
 Monográfico - Cine de Animación <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/curso-anual-de-animacin.html>
 Monográfico - Narrativa Cinematográfica <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/monogrifico-de-narrativa-audiovisual.html>
 Monográfico - Vanguardias artísticas y Cine <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/vanguardias-y-cine.html>

Cursos anuales ya en marcha desde octubre:

Curso Anual - Creación Cinematográfica <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/creacin-cinematografica.html>
 Curso Anual - Montaje Cinematográfico <http://labarricuda.blogspot.com/2006/09/curso-anual-de-montaje.html>
 Curso Anual - Introducción a la Fotografía <http://labarricuda.blogspot.com/2006/09/curso-anual-de-introduccion-la-fotografia.html>

Tienes toda la información en:

www.labarricuda.com
www.aventurasvisuales.com
 622016137 Victor
info@labarricuda.com

Lugar
 Espacio Tesauro
 calle Ave María nº18 Madrid
 Metro Antón Martín y Lavapies

espacio TESAURO
 calle Ave Maria 18 Madrid 28012
 Anton Martin y Lavapies
www.espaciotesauro.org

LA IV MUESTRA DE CINE FANTÁSTICO, EN MADRID DEL 8 AL 11 DE MARZO

La Muestra de Cine Fantástico alcanza su cuarta edición con una programación excepcional en la que conviven cineastas consagrados y jóvenes promesas del género. Del 8 al 11 de Marzo, el Cine Palafox de Madrid volverá a ser el escenario de la más interesante selección del cine fantástico de los últimos meses.

La muestra se inaugura el próximo jueves, 8 de marzo con la premiere nacional de La maldición de la flor dorada, dirigida por Zhang Yimou ("Hero", "La casa de las dagas voladoras", "La linterna roja") y nominada al Oscar al mejor vestuario.

Además de un buen puñado de interesantes películas, la gran novedad de esta edición es la nueva imagen de la Muestra, que se materializa en un logo y un cartel con vocación de convertirse en seña de identidad del festival. Las entradas, que estarán disponibles en el cine y a través de la web www.entradas.com, tendrán un precio de 3€ por sesión, y también se pondrán a la venta bonos para asistir a todas las proyecciones al precio de 25€.

La IV Muestra de Cine Fantástico está organizada por NBC Universal Studios Networks y Versus Entertainment. Toda la información relacionada con la Muestra estará disponible en la página web www.scifi.es/muestra y a través de Image.net.

Alberto Sestayo
 Versus Entertainment
 Tfno: 91 308 25 50
alberto@versusent.es

Tatiana Carral
 Jefa de prensa
 NBC Universal Global Networks España

Tel.: 91 423 30 29/ 649 93 40 26
 E-mail : tatiana.carral@nbcuni.com
www.scifi.es/prensa

IX FEC CAMBRILS

En los últimos años, el Festival de Cortometrajes de Cambrils_FEC Cambrils, se ha convertido en un referente para la cinematografía de corta duración en España, ya que es de los primeros de cada año (marzo) i acostumbra a recoger toda la producción de cortometrajes realizados el año anterior.

En ésta edición han llegado 391 cortometrajes de los que un comité de selección ha escogido 18 en 35mm. i 18 en vídeo para participar en la sección oficial a concurso. Los cortometrajes proceden de todos los puntos de España, en especial de Madrid, Cataluña y País Vasco.

Además, el FEC Cambrils programa diferentes actividades paralelas entre las que cabe destacar la IV edición del "Concurso de Microfilms" o el Crédito Universitario de la URV "Me gustan cortos!" realizado conjuntamente con el FEC Reus, y que contará con la presencia de Tirso Calero (guionista de TV y cine), Xavi Puebla (director de cine), Carles Congost (artista visual) o Marc Recha (director e cine)".

Durante el acto de clausura, presentado por la actriz Anna Barrachina, se podran ver los cortometrajes premiados en la presente edición, además de los tres mejores cortos españoles del 2006, nominados a los premios Goya por la "Academia Española de Cine"

El jurado de ésta edición lo conforman el diseñador gráfico Peret, el artista sonoro Riccardo Masari Spiritini, la escritora Isabel Olesti, el director del Festival ZOOM de Igualada Jordi Comellas y la regidora de Cultura de Cambrils, la Sra. Neli Queral.

En ésta edición se concederán 6 premios: 1er y 2o Premio de la Crítica, 1er y 2o Premio del público y 1er y 2o Premio en Vídeo. Todos los cortos premiados pasaran a competir en el Festival Europeo de Cortometrajes de Reus - FEC Reus (del 7 al 10 de marzo).

En total, mas de cincuenta cortometrajes se proyectaran de miércoles a sábado en el FEC Cambrils. Y en la sección "Cortos a la carta" se podrán consultar la totalidad de cortometrajes recibidos.

EL OBSERVATORIO DE CINE DE BARCELONA ABRE SU SEDE PARA IBEROAMÉRICA EN ARGENTINA

El Observatorio de Cine inaugurará una sede en Buenos Aires. La primera escuela iberoamericana dedicada exclusivamente al documental comenzará sus actividades a partir de marzo de 2007, con el proyecto "Dos Continentes", un programa de intercambio y convivencia entre participantes europeos y latinoamericanos, en los que se rodarán siete documentales de media hora , y se desarrollarán al menos diez proyectos de largometraje.

PRESENTACIÓN

Con un eje en lo social pero sin descuidar el enfoque autoral y de creación, la sede de Buenos Aires será un centro de estudios dedicado exclusivamente a la investigación, el ejercicio del Cine Documental y un espacio de encuentro entre distintas miradas sobre la realidad.

El proyecto "Dos Continentes" surge como continuación natural del curso de Documental Social, "Documenta el Mundo", el exitoso programa de estudios en el que los dos últimos veranos han participado alumnos de España, Holanda, Francia, Italia, Colombia, Argentina, entre otros países, y que ha dejado seis documentales sobre temáticas diversas rodados en Buenos Aires en los años 2005 y 2006.

Presentación

El Proyecto DOS CONTINENTES es un programa de intercambio y convivencia entre participantes europeos y latinoamericanos. Con una duración de cuatro meses, durante los cuales se rodarán siete documentales de media hora. El objetivo es introducir a los alumnos futuros cineastas-documentalistas para que a partir de sus preocupaciones e intereses en el mundo contemporáneo sean capaces de construir relatos visuales personales y contundentes, en un entorno novedoso.

El Proyecto DOS CONTINENTES se realiza íntegramente en la nueva sede del Observatorio, en Buenos Aires. Desde el primer momento se combinará la teoría y el visionado de documentales con la práctica cinematográfica, la búsqueda de una mirada personal y creativa sobre un entorno social complejo. Para esto trabajaremos sobre tres premisas fundamentales:

Compromiso con lo social.

¿Puede el documental ayudar a cambiar la realidad?. Muchos son los ejemplos que indican que sí, que el documental es un arma de combate social. Y si tuviésemos que definir unas características comunes en todo documentalista social estas podrían ser: la revuelta ante la injusticia, la pretensión de cambiar el mundo, el deseo de dar la palabra a aquellos que normalmente no son escuchados. Gracias a las herramientas cinematográficas, estos impulsos pueden ser canalizados hacia la realización de películas documentales no sólo creativas sino también combativas.

Calidad cinematográfica.

El compromiso con lo social no ha de estar reñido con la búsqueda de la excelencia cinematográfica como lo prueba la obra de directores tan reconocidos como Jean Rouch, Chris Marker, Johan Van der Keuken, Raymond Depardon, Frederick Wiseman, Jose Luis Guerin, Barbara Kopple, Albert y David Maysles, Víctor Erice ... y tantos otros. Ellos serán los referentes de un estilo cinematográfico basado en la utilización creativa de elipsis, tiempos muertos, encuadres fijos, movimientos de cámara, fuera de campo, profundidad de campo, etc.

La reflexión sobre cómo aplicar lenguaje cinematográfico a las necesidades del documental permeará las diferentes etapas del proyecto desde la preproducción (se dará importancia a la elaboración de un guión), a la realización y el montaje.

Cada proyecto es único.

No se busca la filmación de imágenes que sirvan para ilustrar un texto. Tampoco la utilización de la cámara como mero testigo - supuestamente objetivo - de una determinada realidad.

*En una segunda etapa optativa (prevista para los meses de agosto a noviembre) se desarrollarán al menos diez proyectos de largometraje

Para más información del curso consulta en nuestra web: <http://www.observatoriodecine.com> o al e-mail de la escuela, info@observatoriodecine.com

También puedes solicitar información telefónicamente al (34) 93 446 0668 en el horario de 11:00 a 19:00 horas

Si te encuentras en Argentina puedes llamarnos al 52 54 53 50 en el horario local de Argentina de 11.00 a 17.00 horas.ES

Estamos en la calle Sicilia 265, 08025, Barcelona
Metro: Sagrada Familia y Verdguer

LAS UNIVERSIDADES DE MÁLAGA Y SEVILLA ACOGEN UNA NUEVA CITA CON LA MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

El lunes 26 de febrero se proyectará en el Rectorado malagueño la película "Las huellas que devuelve el mar" y el 27 de febrero, en la Facultad de Comunicación hispalense, la TV Movie "Calles de fuego".

El Rectorado de la Universidad de Málaga ofrece el próximo lunes 26 de febrero una nueva cita con la I Muestra del Audiovisual Andaluz, organizada por la Fundación Audiovisual de Andalucía y la institución andaluza. En el evento, que tendrá lugar a las 20:30 horas, se proyectará el largometraje de Borvoleta Producciones Cinematográficas "Las huellas que devuelve el mar", un cuento mediterráneo acerca de las cosas que la vida nos deja en el camino.

La cinta, escrita y dirigida por Gaby Beneroso, está interpretada por Cayetana Guillen Cuervo, Antonio Dechent, Marian, Aguilera, Armando del Río, Juan Querol, Javier Páez, Adriana Bocalón, Alex O'Dogherty, Mauricio Bautista, Tatiana Cohen, Eduardo Velasco y Noemí Martínez.

Con esta actividad, la Fundación AVA y la Universidad malagueña pretenden dar a conocer al público de manera asidua la producción audiovisual andaluza: cortometrajes, documentales, animación, largometrajes, multimedia, etc. que forman parte del "Catálogo de Obras Audiovisuales Andaluzas 2004", elaborado por la Fundación AVA para promocionar el sector audiovisual de nuestra Comunidad en el ámbito nacional e internacional y por tanto también a los agentes que las hacen posible (productores/as, directores/as, guionistas, actores/actrices, técnicos, etc.).

Muestra en Sevilla

"Calles de fuego" es el título de la TV Movie producida en 2005 por Linze Televisión que se presenta el próximo martes 27 de febrero en la II Muestra del Audiovisual Andaluz, organizada por la Fundación AVA y la Universidad Hispalense durante todo el curso académico 2006/07. La cinta, dirigida y escrita por Ismael Morillo Ramos, se podrá ver a las 19:00 horas en la Facultad de Comunicación de Sevilla y está protagonizada por Álvaro de Luna, Alberto Amarilla, Teresa Hurtado, Manolo Solo, Belén Constenla y Ander Pardo.

El filme se sitúa en un barrio obrero, en el que se desencadena una "revolución" vecinal tras aparecer coches quemados. Uno de los personajes, un ex policía conocido como Ramírez, organiza una patrulla vecinal en la que se verán envueltos Ani y Niko, dos adolescentes enamorados.

Gracias al talento y al esfuerzo de la iniciativa privada de creativos, profesionales y empresas, así como al apoyo de las administraciones públicas de la Comunidad andaluza, se proyectarán en este ciclo cerca de 60 producciones entre largometrajes, documentales, cortometrajes, animación y multimedia que forman parte del "Catálogo de Obras Audiovisuales de Andalucía 2005" editado por la Fundación AVA. Las sesiones, cuya entrada es gratuita hasta completar aforo, se desarrollarán hasta el 12 de mayo de 2007.

Patricia García Chamorro
Coordinadora Área de Comunicación FAA

NACIONES UNIDAS EN ACCIÓN: UN NUEVO CATÁLOGO DE NACIONES UNIDAS YA DISPONIBLE EN LÍNEA

La UNESCO se complace en comunicar que ya está disponible un nuevo catálogo en su plataforma audiovisual: el catálogo de las Naciones Unidas. Este catálogo tiene como objetivo ofrecer a los canales de difusión la oportunidad de conocer, visionar y solicitar programas audiovisuales producidos por las Naciones Unidas de manera rápida y sencilla. Durante los próximos meses, este catálogo se irá enriqueciendo para proponer las producciones audiovisuales más recientes y destacadas de las Naciones Unidas.

Para su lanzamiento, el catálogo de las Naciones Unidas cuenta con cinco programas de la galardonada serie televisiva Naciones Unidas en Acción. La serie documenta el trabajo realizado por la ONU y sus Agencias alrededor del mundo. Estos reportajes, de entre 3 y 5 minutos cada uno, muestran los esfuerzos realizados por las fuerzas pacificadoras de las Naciones Unidas, así como los proyectos destinados a reducir la pobreza y el sufrimiento humanos, luchar contra las enfermedades, proporcionar ayuda humanitaria y estimular el crecimiento económico.

NACIONES UNIDAS en Acción es una serie producida en cinco idiomas (árabe, inglés, francés, ruso y español) y contiene además una pista internacional. La serie ofrece 57 historias al año y está disponible, libre de derechos, para los canales de difusión. Actualmente se emite en CNN World Report, RTVE, SABC África y otros importantes canales de difusión a nivel internacional, para mostrar la variedad del trabajo realizado por las Naciones Unidas a nivel local.

Para más información sobre cómo obtener estos programas con fines de difusión, póngase en contacto con Caroline Petit, Jefa de Promoción y Distribución de UN/DPI en petitc@un.org o con Diane Barkley en barkley@un.org

Podrá encontrar este catálogo y su contenido en la página principal de la plataforma <http://creativecontent.unesco.org>, en el catálogo de Naciones Unidas. Todos los programas pueden visionarse en línea en su totalidad.

RODAJE BIENVENIDO A FAREWELL-GUTMANN

Se rueda en Barcelona el largometraje BIENVENIDO A FAREWELL-GUTMANN, dirigido por Xavi Puebla y producido por Quimelca.

Interpretado por Ana Fernández, Adolfo Fernández, Lluís Soler, Héctor Colomé, Sergio Caballero, Marta Novotna y Pep Antón Muñoz.

www.farewell-gutmann.com

Sinopsis

Ruiz ha muerto. La farmacéutica Farewell-Gutmann ha perdido a uno de sus abnegados directivos, pero Lázaro, Adela y Fernando no lo echarán a faltar.

Todavía caliente el cuerpo del difunto, sus sacrificados subordinados inician la carrera por la sucesión. La llegada de un excéntrico ejecutivo de la central cambiará para siempre las relaciones entre ellos.

www.farewell-gutmann.com/fg/press.htm en esta página se pueden descargar fotos y dossier de prensa.

Jordi Domingo
Quimelca
Llull, 16 5-3
08005 Barcelona
t. +34 670 09 90 84
f. +34 93 221 71 44
quimelca@quimelca.com
www.quimelca.com

FRAN CASANOVA PARTICIPA EN UN CONCURSO QUE PATROCINA STEVEN SPIELBERG

Mi nuevo cortometraje de suspense "MERRY CHRISTMAS", protagonizado por Pilar Rubio y Pedro Martín. Participa en el próximo Reality Show "ON THE LOT" (www.thelot.com) producido por Mark Burnett y Steven Spielberg para FOX televisión. Si quieres ver el corto pincha aquí: <http://films.thelot.com/films/19383> Disfrútalo y no dudes en dejar un comentario y votarlo. Para ello solo tienes que registrarte en la página principal que es muy rápido y sencillo ¡Muchas gracias!

Fran Casanova.
www.FranCasanova.com
www.myspace.com/francasanova

 [Imprimir boletín](#)  [Cancelar suscripción](#)  [Política de privacidad](#)

© www.acesp.info

Este documento es propiedad de la Agencia del Cortometraje Español y ha sido redactado con el consentimiento de todas las personas físicas y empresas citadas en el mismo.
ace © Todos los derechos reservados. En caso de utilización, reproducción y distribución de contenidos propiedad de terceras personas que aparezcan en este boletín, el símbolo de copyright de dichas personas deberá aparecer en todas las reproducciones.