



Sumario 05/03 - nº191- Año IV

FESTIVALES ESPAÑOLES CON LIMITE DE INSCRIPCIÓN EN MARZO

[>haz clic para descargas las bases y la ficha<](#)

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INÉDITO DE ISLANTILLA. 9
20ª SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO. 3º CERTAMEN DE VIDEOCLIPS. 9
CARCABUEY-BADAJOS. 10
II SEMANA CORTA DE CARTAGENA (FESTIVAL MUCHO.MÁS.MAYO). 15
IV FESTIVAL DE CANS. 15
III FESTIVAL DE CINE ASTURIANO. 15
VI MOSTRA DE CURTMETRAJES DR. MABUSE DE BARCELONA. 15
FESTIVAL DE CINE PUBLICITARIO "EL SOL. 15
III FESTIVAL NACIONAL DE CORTOMETRAJES Y DOCUMENTAL "REDONDELA EN CURTO 2007". 15
IV FESTIVAL DE CORTOMETRAJES CAFÉ SAMARKANDA DE BADAJOS. 15
XIV CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE MULA. 16
4 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE TEMÁTICA SOCIAL DE NOU BARRIS-BARCELONA. 16
VI FESTIVAL DE CORTOMETRAJES EN VÍDEO "RADIO CITY". 16
IV FESTIVAL DE CINE DE ALICANTE. 17
VII OFFF FILM FESTIVAL. 18
I FESTIVAL CHESTE-SPANTA DE CORTOS FANTÁSTICOS. 20
II CORTO-FESTIVAL "DUNAS" DE CINE Y VIDEO FUERTEVENTURA-2007. 20
XIII EDICIÓN DEL FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA DE BADAJOS. 25
VIII PREMIOS "VALENCIA CREA". 28
XVII CERTAMEN "CALAMONTE JOVEN 2007. 30
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES " LA OTRA MIRADA". HUELVA. 30
CORTOMETRAKA NON STOP. 31
XIII FESTIVAL DE CORTOS CUADRILLA DE LAGUARDIA--RIOJA ALAVESA. 31
IV MUESTRA DE CINE DE LAVAPIÉS. 31
VI FESTIVAL DE CORTOMETRAJES "JUAN DIEGO-CIUDAD MAIRENA DEL ALJARAFE". 31
VII CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE SANT JOAN D'ALACANT. 31
"CONTRAPLANO" FESTIVAL DE CORTOMETRAJES EN SEGOVIA. 31

[>haz clic en la noticia para ir directamente a ella<](#)

CINE CORTO PROGRAMA DEL 6 DE MARZO

EL CORTOMETRAJE "ARDIA" DE KARLOS ALASTRUEY FINALISTA EN EL FESTIVAL DE VÍDEO DE TOKIO

LOLITA PELICULITAS ARTES VISUALES, SL EMPIEZA A ESTRENAR CORTOMETRAJES EN SALAS DE CINE

EL CORTOMETRAJE SUGUS Y BRANDY (CANDY AND BRANDY) DE ANDER DUQUE VIAJA POR EUROPA

CURSOS EN RODAJE Y MONOGRÁFICOS DE LA BARRICUDA

COMIENZA EL RODAJE DE "TRIMAKE" DE JOSEBA ALFARO

EL CATÁLOGO DE LA MEDIATECA ONLINE DE GRAN CANARIA ESPACIO DIGITAL ESTÁ DISPONIBLE EN LA PÁGINA DEL CENTRO

PREMIOS GAC

DVD, DE CIRO ALTABÁS, PREMIADO EN EL 7TH LILLE INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL (FRANCIA)

CUIDADO CON LOS DERECHOS DE AUTOR EN YOUTUBE Y MYSPACE

LOS CLIENTES DE AVID GANAN POR SU CREATIVIDAD EN LA 79ª EDICIÓN DE LOS OSCAR

PIANISTA EN UN BURDEL. TIENEN QUE CREERME

PIANISTA EN UN BURDEL.. MANUAL DE SUPERVIVENCIA PARA GUIONISTAS / 8

DÍA INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DE LA MUJER Y LA PAZ INTERNACIONAL

LA ESCUELA ANDALUZA DE CINEMATOGRAFÍA ABRE SU PERIODO DE INSCRIPCIÓN

"PIENSO, LUEGO EXISTES" DE MARIO VIÑUELA RECIBE EL PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE EN VÍDEO DE CASTILLA Y LEÓN

PALMARÉS DEL FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CAMBRILS

FILMOTECA REGIONAL FRANCISCO RABAL. PROGRAMACIÓN DE MARZO [\[info\]](#)

FNAC PRINCIPADO DE ASTURIAS. PROGRAMACIÓN DE MARZO [\[info\]](#)

FILMOTECA ESPAÑOLA. PROGRAMACIÓN DE MARZO [\[info\]](#)

CINE ESTUDIO DE BELLAS ARTES. PROGRAMA DEL 6 AL 11 [\[info\]](#)

CINE CORTO PROGRAMA DEL 6 DE MARZO

Programa dedicado exclusivamente al cortometraje.

En RADIO CÍRCULO todos los MARTES 21.00 h. y SÁBADOS 11.00 h.
100.4 FM y www.circulobellasartes.com

Programa especial: Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid.

CATHARSIS. Este trabajo dirigido por Daniel Chamorro participará en el evento organizado por la Comunidad de Madrid. Rodado íntegramente en la ciudad de Berlín, tiene como protagonistas a una pareja que hablando el uno del otro, realmente lo hacen de muchas más cuestiones.

PILAR GARCÍA ELEGIDO. Nos visitará la Asesora de Cine de la Comunidad de Madrid, con la que avanzaremos y desgranaremos la Semana del Cortometraje: proyecciones, encuentros, diálogos, premios, etc.

Y no faltarán nuestros habituales colaboradores y las bandas sonoras de cortometrajes.

Dirección: Belén Santos y Eduardo Cardoso.
Producción y Agenda: Esther Puparelli.
Secuencia 0: David Alfaro.
Mae Sun: Bea Segura
Recortajes: Manuel Madrigal.
Controles técnicos: Andrés Gutiérrez.

EL CORTOMETRAJE "ARDIA" DE KARLOS ALASTRUEY FINALISTA EN EL FESTIVAL DE VÍDEO DE TOKIO

La película, de 13 minutos, está protagonizada por Marta Saña, Santiago Lahuerta y Javier I. Baigorri, y se rodó íntegramente en Navarra

El cortometraje "Ardia", escrito y dirigido por Karlos Alastruey, con música de Javier El Busto y fotografía de Gorka Larralde, ha sido declarado finalista para el Festival de Vídeo de Tokio, cuya final se celebra en la capital nipona el 1 y 2 de marzo. En este festival han quedado finalistas 100 obras seleccionadas de entre las 3.491 presentadas de un total de 55 países. El director, Karlos Alastruey, ha sido invitado por la dirección del festival a participar en la ceremonia de entrega de premios el 2 de marzo en Yokohama, lo que es un buen augurio para que Ardia se traiga algún premio a casa. El reparto incluye a la actriz catalana Marta Saña y al actor navarro Javier I. Baigorri, junto con el aragonés Santiago Lahuerta, que también participó en el primer corto de Karlos Alastruey, "El bosque de la luz", el cual logró en 2004 la medalla de oro de la UNICA.

"Ardia" es una propuesta fílmica con ribetes surrealistas, rodada en blanco y negro y sin diálogos. Es una obra que explora la destrucción de la diversidad en las sociedades contemporáneas, a partir de una reflexión del director sobre una frase del místico persa Bahá'u'lláh: "Es mejor vivir en el infierno que ser un hipócrita".

"Ardia" puede no ser apto para todos los públicos ya que contiene imágenes explícitas de despedazamiento de animales y otras escenas violentas, que se usan para acelerar el relato y provocar una reflexión en el espectador.

La lista de películas finalistas en el festival de vídeo de Tokio puede consultarse en:
www.jvc-victor.co.jp/english/tvf/29th/prize/prizewinning.html

Más información: maria.marchena@gmail.com, tel. 649388495 / 696359551

LOLITA PELICULITAS ARTES VISUALES, SL EMPIEZA A ESTRENAR CORTOMETRAJES EN SALAS DE CINE

Desde el próximo mes de marzo, gracias a un acuerdo con la madrileña sala PALAFOX, situada en la calle Luchana nº 15, y al patrocinio de empresas como AVID, la distribuidora de cortometrajes Lolita Peliculitas dará la posibilidad de estrenar cortometrajes en sala de cine.

Esta iniciativa surge para atender una creciente demanda entre los productores y directores de obras audiovisuales en formato corto. Han visto que los anteriores canales existentes para este fin se han convertido en concursos a los que no todas las obras pueden acceder, habiéndose quedado sin estrenar gran número de cortometrajes durante el pasado 2006.

Por ello, Lolita Peliculitas organizará un evento mensual en el cual se podrán estrenar tres cortometrajes. El evento está especialmente pensado para que los equipos técnico-artísticos, los familiares y cuántos curiosos lo deseen puedan ver sus obras en pantalla grande. La entrada será gratuita y se hará comunicación puntual a medios de cada evento. También se ha gestionado la fiesta posterior en una sala cercana al cine.

Esta no es la primera vez que Lolita Peliculitas realiza estrenos en salas de cine, ya que en el año 2004, y gracias a un acuerdo con la cadena CINEBOX estrenó 4 cortometrajes y llevó un programa de 90 minutos formado por cuatro cortometrajes que viajó por cinco ciudades diferentes durante seis meses. Además, Lolita Peliculitas Artes Visuales, SL empezó su trayectoria como empresa dedicada al cortometraje estrenando obras audiovisuales en locales de ocio. Y pretende no hacer distinción en un futuro entre formatos (35mm/ Alta definición/ vídeo...) ya que el mercado audiovisual avanza cada día más en la utilización del digital.

Para más información pueden ponerse en contacto:
Raquel Parrón
produccion@lolitapeliculitas.com
915 516 708

EL CORTOMETRAJE SUGUS Y BRANDY (CANDY AND BRANDY) DE ANDER DUQUE VIAJA POR EUROPA

El último cortometraje del realizador Ander Duque, que continúa participando en los mejores festivales nacionales, avanza en Europa tras ser seleccionado por el Bradford International Film Festival que se celebra entre los días 9 y 24 de Marzo. Igualmente, ha sido seleccionado por el BohemiaFilmkunst para participar en el Weltentheater, certamen multidisciplinar alemán que se celebrará en Karlsruhe durante el mes de mayo bajo la tutela de Georg Schalla.

Para Ander esto supone un sorpresa ya que, según sus palabras, "sabía de la peculiaridad narrativa de Sugus y Brandy y de la dificultad para encajarlo en festivales, pero estoy más que contento por la aceptación que está teniendo en los diferentes certámenes en los que se está presentando". Deseamos a Ander mucha suerte y esperamos nuevas noticias sobre sus próximos proyectos.

Más info.:
Bradford Film Festival 9th - 24th March 2007. www.nationalmediamuseum.org.uk/bff/2007/film_detail.asp?filmid=6767

Sugus y Brandy en www.fotogramasencorto.com/sala/video.asp?corto=1132
Entrevista en el programa "Aforament Illimitat" <http://video.google.com/videoplay?docid=-5146581806372491467&hl=es>

CURSOS EN RODAJE Y MONOGRÁFICOS DE LA BARRICUDA

www.labarricuda.com
www.aventurasvisuales.com

LA BARRICUDA, la escuela-productora de creación audiovisual del colectivo AVENTURAS VISUALES, con sede en el Espacio Tesauro, abre el plazo de matriculación para un total de 5 Cursos en Rodaje y 4 Monográficos.

Comienzo en marzo. Plazas limitadas.

Los Cursos en Rodaje (o rodajes en curso) son cursos prácticos e intensos; sus alumnos reciben los fundamentos teóricos necesarios para poder encarar el rodaje de uno de los proyectos del curso anual de Creación de Cortometrajes como jefes de equipo de la especialidad que hayan elegido.

Curso en Rodaje - Iluminación y Cámara <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/cmara-e-iluminacin.html>
 Curso en Rodaje - Ayudante de Dirección <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/ayudante-de-direccin.html>
 Curso en Rodaje - Sonido Directo <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/sonido-directo.html>
 Curso en Rodaje - Producción de Cortometrajes <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/produccion.html>
 Curso en Rodaje - Dirección Artística <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/direccin-de-arte.html>

Monográficos Audiovisuales para aquellos interesados en otras facetas de la creación.

Monográfico - Documentalismo fotográfico <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/monografico-documentalismo.html>
 Monográfico - Cine de Animación <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/curso-anual-de-animacin.html>
 Monográfico - Narrativa Cinematográfica <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/monografico-de-narrativa-audiovisual.html>
 Monográfico - Vanguardias artísticas y Cine <http://labarricuda.blogspot.com/2007/02/vanguardias-y-cine.html>

Tienes toda la información en:

www.labarricuda.com
www.aventurasvisuales.com
 622016137 Victor
info@labarricuda.com

Lugar
 Espacio Tesauro
 calle Ave María nº18 Madrid
 Metro Antón Martín y Lavapiés
www.espaciotesauro.org

COMIENZA EL RODAJE DE "TRIMAKE" DE JOSEBA ALFARO

Esta semana ha comenzado el rodaje del cortometraje TRIMAKE, de Joseba Alfaro.

Trimake es un proyecto poco común en el panorama audiovisual de este país, ya que está enfocado a entretener al espectador, a través de una trama de acción, suspense y violencia. Aunque no por esto el tratamiento de la historia y los personajes queda descuidado, sino todo lo contrario: se presta una atención específica a cada una de las facetas técnicas, artísticas, conceptuales y tecnológicas que conforman el proyecto, para conseguir un resultado innovador a estos efectos.

Contamos con actores como David Vega, Clara Valencia, Isabel Peralta, Víctor.J.Hernández, Fernando Martínez... y otros colaboradores como Fernando Ortiz, Manolo Ferre, Antonio Jiménez, Jesús Ferre...

El equipo está formado por profesionales de todos los campos entre los que se encuentran Joseba Alfaro, Sheila Pardavila, Chechu Rojo y su grupo de especialistas, Carlos García, Jorge Tejerina, Juan Carlos Catalán o Beatriz Lopez.

Entre los colaboradores del proyecto, ya sea a nivel técnico, logístico o de emplazamiento, se encuentran la Filmoteca de Albacete, Especialistasdecine.com, Forum Sonido, MakeUpStore, InformáticaLibre, Lubasa, el pub HeartBreakHotel, Cassidys, Acda...

Podéis encontrar información del proyecto, así como vídeos, fotografías de los personajes, localizaciones, etc... en la web www.trimake.elsalao.es

Joseba Alfaro Ajuria
www.elsalao.es
www.trimake.elsalao.es

EL CATÁLOGO DE LA MEDIATECA ONLINE DE GRAN CANARIA ESPACIO DIGITAL ESTÁ DISPONIBLE EN LA PÁGINA DEL CENTRO

Las fichas de los diversos contenidos: cine, vídeo, música, libros se pueden consultar en la web del GCED en búsquedas simples y avanzadas. Cine clásico y contemporáneo, obras canarias, bibliografía sobre cine, animación, fotografía, multimedia, palmarés del Canariasmediafest, son algunos de los documentos que se encuentran catalogados y cuyas fichas están disponibles en red. www.grancanariadigital.com

Ya se encuentran disponibles en la base de datos de Mediateca y a disposición de los usuarios todos los trabajos proyectados durante la pasada edición del XII Canariasmediafest.

Entre otros títulos nuevos en el fondo de GCED están los capítulos completos de la producción de animación canaria para niños "Las Aventuras de Carlos Orugo"

Algunos de los nuevos materiales catalogados son:

- "El arco", de Kim Ki-Duk
- "La infancia de Iván", Andrei Tarkosvky
- "Nacida Ayer" de George Cukor
- "Humberto D", de Vittorio de Sica
- "Te querré siempre", de Roberto Rossellini
- "Una historia de violencia", de David Cronenberg
- "Manhattan", de Woody Allen
- "El Rito", de Ingmar Bergman
- "Rembrandt", de Alexander Korda
- "El tambor de hojalata", de Volker Schloendorff
- Etc.

LOCALIZACIÓN

Cádiz, 34 - 35012 - Schamann
 [Junto al Parque Don Benito]
 Las Palmas de Gran Canaria
 Islas Canarias - España
 Tel: 0034 928 250 587
 Fax: 0034 928 254 629

HORARIO (lunes a viernes)

Mediateca: 10:00-20:30
 Exposiciones: 11:00-14:00 / 17.00-21.00
 Estudio de sonido: 9:00-14:00 / Tardes opcionales
 Sala de edición: 9:00-14:00 / Tardes opcionales
 Taller multimedia: 9:00-14:00 / Tardes opcionales

PREMIOS GAC

Premios GAC (Guionistas asociados de Cataluña)

GAC está organizando al 4ª edición de los Premios GAC de guiones, que se celebraran a finales de junio y premiarán los mejores guiones del pasado 2006 en las siguientes categorías:

1. Mejor guión de serie de ficción de televisión
2. Mejor guión de programa de no-ficción de televisión
3. Mejor guión de telefilm
4. Mejor guión de documental de cine.
5. Mejor guión de largometraje de cine
6. Mejor guión de cortometraje
7. Mejor guión de programa de radio

Hasta el día 15 de marzo se pueden presentar propuestas (obras emitidas durante el 2006) para que el jurado las visualice y elija de entre ellas a los tres nominados de cada categoría.

Para ello sólo deberán rellenar la ficha adjunta [\[ficha\]](#) y enviarla junto con una copia de la obra en formato dvd a la oficina del GAC (Paseo Colon numero 6, despacho 3; 08002, Barcelona).

Para cualquier duda podeis llamarnos al 933 197 135 o escribirnos un correo a coordinacio@guionistescat.org

Silvia Turmo
 coordinadora GAC

DVD, DE CIRO ALTABÁS, PREMIADO EN EL 7TH LILLE INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL (FRANCIA)

El cortometraje español DVD ha sido galardonado con el Premio del Público en el 7TH LILLE INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, que se ha celebrado del 13 al 18 de febrero en Lille (Francia). El Premio al Mejor Cortometraje Internacional se lo llevó el cortometraje inglés A bit on the side, de Steve Sullivan.

DVD, de Ciro Altabás, es una comedia que narra las aventuras de un fanático del cine y los videojuegos empeñado en demostrar a su ex-novia que ha madurado y que suma más de cuarenta galardones, tanto a nivel nacional como internacional.

DVD, representado internacionalmente para su distribución en festivales por Promofest, podrá verse próximamente en el AMORI IN CORTO (Italia), en el BYRON BAY FILM FESTIVAL (Australia), en el MID-VALLEY VIDEO FESTIVAL (EEUU), en el EUROPEAN INDEPENDENT FILM FESTIVAL (Francia) ó en el CYPRUS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Chipre).

CUIDADO CON LOS DERECHOS DE AUTOR EN YOUTUBE Y MYSPACE

Tanto youtube como mspace tienen una cláusula que viene a decir que cualquier material subido a sus servidores se convierte en propiedad suya pudiendo reproducirlo, cambiarlo, venderlo y todo lo demás exentos de royalties. Vamos que vosotros os lo curráis y ellos pueden utilizarlo como les venga en gana y sin pagaros un duro.

Os dejo los enlaces de esta información para que podáis verlo.

<http://www.bitperbit.com/2006/internet/youtube-se-apropia-de-los-derechos-de-los-videos-enviados-por-los-usuarios/>

Myspace:

<http://www.consumer.es/web/es/tecnologia/internet/2006/04/10/150884.php>

* Cortesía de un miembros del grupo de guionistas de Cine y Tv de Grupos MSN.

LOS CLIENTES DE AVID GANAN POR SU CREATIVIDAD EN LA 79ª EDICIÓN DE LOS OSCAR

Madrid, 1 de marzo de 2007.- Avid Technology, Incorporated (NASDAQ: AVID) acaba de anunciar que todas las películas finalistas y ganadoras en las categorías de Mejor película, Dirección, Montaje, Sonido, Montaje de sonido, Largometraje documental y Película de animación de la 79ª edición anual de los Premios de la Academia Estadounidense de Cinematografía se produjeron, como mínimo, con un sistema Avid®, Digidesign® o Softimage®. Casi dos tercios de los finalistas aplicaron procesos de producción con varios sistemas Avid y, por séptimo año consecutivo, todos los finalistas para el Oscar al Mejor Montaje de Sonido emplearon el sistema Pro Tools® de Digidesign.

Christopher Rouse, uno de los montadores de United 93 y ganador del premio BAFTA al Mejor montaje, finalista de los premios ACE a la Mejor película y finalista del Oscar al Mejor montaje, declaraba lo siguiente: «Para narrar la historia de United 93, nos dedicamos a buscar y combinar los momentos más verosímiles y convincentes de los copiones diarios; algo que pudimos hacer gracias a la potencia de los sistemas Avid. Comenzamos con un par de sistemas Media Composer® Meridian™ y, hacia el final del montaje, el equipo de posproducción llegó a estar compuesto por ocho Adrenalines conectados en red simultáneamente dentro de un sistema Avid Unity™. Sólo Avid nos permitía cooperar en equipo de esa manera, y esto fue una parte fundamental dentro del proceso creativo que supuso narrar un argumento difícil y emocionalmente complejo».

Paul Rabjohns, supervisor del montaje musical de Dreamgirls, finalista al Globo de Oro a la Mejor película de comedia o musical, finalista al premio BAFTA al Mayor logro en música cinematográfica y ganador de un Oscar al Montaje de sonido, hacía estas declaraciones: «Desde el principio mismo de Dreamgirls, la música no deja de sonar. Cargamos todos los sistemas Pro Tools con cientos de pistas de sonido, las forzamos hasta sus límites técnicos y nunca dieron problemas ni perdieron definición. Cuando

estoy muy metido en el proceso de montaje o de grabación, Pro Tools se convierte en una especie de extensión de mi brazo derecho. Le puedo meter lo que me dé la gana y el programa lo saca adelante. Pro Tools es la norma en cualquier proyecto de grabación de cine o de sonido, y es el sistema que yo usaré siempre».

David Krall, presidente y director general de Avid Technology se expresaba en estos términos: «Avid provee a sus clientes de los mejores instrumentos creativos para narrar historias, ya se trate de grandes equipos de producción que colaboran desde distintos lugares del mundo o de un documentalista que trabaja en solitario desde su casa. Nos resulta muy gratificante ver que tantos clientes nuestros del mundo cine, la televisión, el sonido y la animación 3D reciben los premios más prestigiosos del sector, año tras año, en reconocimiento a su gran labor».

Los clientes de Avid destacan durante toda la temporada de premios 2007

La 79ª edición de los Premios de la Academia Estadounidense de Cinematografía sirve de cierre a la temporada de premios 2007, una de las de más éxito para Avid y sus clientes, quienes también destacaron en los Globos de Oro, los premios BAFTA (Academia Británica de Cine y Televisión) y los Premios Eddie de la ACE (Asociación Estadounidense de Montadores Cinematográficos). La mayoría de los finalistas y ganadores de todos estos premios utilizaron los sistemas de animación 3D, sonido y vídeo de Avid que son ya un estándar en el sector, como Media Composer Adrenaline™, Avid Unity, Digidesign Pro Tools y SOFTIMAGE®|XSI®. Si desea un perfil de nuestros clientes y, además, una lista completa de todas las películas de acción, animación y programas finalistas en los que se usaron sistemas Avid, visite esta página (en inglés): www.avid.com/2007awardseason.

Como en años anteriores, los clientes de Avid también tuvieron un papel destacado en la retransmisión de los Oscar, ya que emitieron piezas preproducidas y utilizaron gráficos de emisión para el programa durante la cobertura en directo de la gala. Los elementos gráficos y visuales de alta definición fueron provistos por Fontastics, una empresa de servicios de emisión y diseño de gráficos para televisión con sede en Los Angeles, y para hacerlo emplearon un sistema Avid Deko® 3000/Hybrid. La empresa DMS Production Services Incorporated se encargó del montaje de las piezas usando los sistemas Media Composer Adrenaline y Avid Unity, provistos por Hula Post Production en Studio City (California).

Para más información (sólo prensa):

Beatriz Gil
Avid Technology, S.L.
Vía de las Dos Castillas, 33
Ática, Edificio 3
28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Tel. +34 91 762 8600
Fax +34 91 352 4635
beatriz_gil@avid.com

PIANISTA EN UN BURDEL. TIENEN QUE CREERME

Se lo juro, no llevo comisión anunciando estas cosas. Si se las cuento, es porque creo en ellas. Todo lo que he publicitado en este blog estaba relacionado con el mundo del guión, y nunca me he llevado un duro por ello.

Si abcguionistas tiene una presencia preponderante, es porque son los que organizan los tinglados más interesantes sobre guión en castellano. Y si me preguntan si tengo algo que ver con ellos, no les voy a mentir. Pero ojo: no soy empleado suyo, ni hay contratos de por medio, ni me pagan por mi trabajo, y mucho menos por los acordes que les dedico. Por extraño que suene, en muchos aspectos tengo alma de voluntario. Resumiendo: que abcguionistas ni pincha ni corta en este blog. Bueno, ni ellos ni nadie. Aquí sólo mandan mis bemoles.

Lo que hoy les cuento es una de esas ideas tan buenas, que parece mentira que se tengan en España. Pongamos que tiene usted un guión que ha escrito por su cuenta, o una idea que quiere venderle a una productora. Pero no tiene usted ni idea de cómo contactar con productoras, porque para empezar no sabría ni con cuáles contactar. Ha echado un vistazo al CineGuía o similar, y ha visto que hay CENTENARES de empresas, algunas sospechosamente llamadas igual que la única película que produjeron en su vida.

Pues bien: apoquinando el precio de un par de cubatas o de un menú del día, se puede usted agenciar un directorio en el que, de forma razonada y clara, se le ofrecen los datos de contacto de las 24 productoras clave de España.

En el enlace se explica todo con detalle. Para mi gusto, con demasiaaado detalle. Las explicaciones son largas, y el proceso de compra puede resultar pelín farragoso. Pero la cosa es bien sencilla: el directorio se ha obtenido cruzando los datos de películas producidas, recaudación en taquilla, y nivel de productividad de la empresa, y haciendo un ranking con ello.

El resultado es una lista bastante fiable de las productoras a las que merece la pena enviar un guión, pedir una entrevista, etc. Por 12€, yo no me lo pensaba. Sobre todo teniendo en cuenta la guinda: es una edición limitada. El año pasado sólo se vendieron 500 copias, y duraron dos semanas. A por ello.

www.lacocclera.com/pianistaenunburdel

PIANISTA EN UN BURDEL.. MANUAL DE SUPERVIVENCIA PARA GUIONISTAS / 8

Una de las preguntas más irritantes, por simplistas, con las que se puede topar un escritor, es ¿de dónde sacas tus ideas? El lector medio disfruta de la ficción como de la música o de la comida. Pero el pedante medio intenta contar los árboles desde fuera del bosque, y se queda en esa pregunta. Una pregunta que jamás se le hace a un músico: ¿De dónde sacas esos acordes? ¿Cómo "se te ocurrió" pegar ese FA a ese SI bemol? Pero a nosotros se nos piden explicaciones sobre el origen de las retorcidas ideas con las que hacemos nuestro trabajo: incestos, experimentos genéticos, crionizaciones, viajes en el tiempo, muertos que parecen vivos que en ocasiones ven muertos... La respuesta que más me gusta a la pregunta ¿de dónde sacas tus ideas? es la de David Mamet: las pienso.

Pero eso no le sirve al pedante medio, al cinéfilo. Y se refugia en ese tópico que todos ustedes conocen: los artistas están locos, se les va la olla, son unos iluminados. Un tópico que deviene con facilidad en esos se meten de tó. Yo opino los autores y actores no se meten ni la décima parte que algunos ejecutivos y algunos maquilladores. Y no digamos ciertos periodistas de cotilleos. Claro, que todos ellos juntos no se meten ni la cuarta parte de las sobras de lo que se meten determinados cirujanos maxilofaciales y pilotos de aviación. Pero claro, son opiniones.

Resumiendo: que hay mucho mito.

Pero dicen que cuando el río suena, agua lleva. Por mi propia experiencia, puedo decir que cuando el río suena, apenas es un arroyuelo, poco más que una meada. Pero sí, parece que algo gotea. No estoy de acuerdo con la idea de que un guionista es un zumbao, pero sí acepto que no somos del todo normales, sea lo que sea eso. Y lo llevo a gala. Porque nuestra supuesta locura sólo es, en realidad, una manera especial de relacionarnos con la segunda ley de la termodinámica, cuya definición viene a ser: la entropía de un sistema siempre tiende al máximo. En cristiano: todo tiende a complicarse. La existencia consiste en un imparable camino hacia el caos.

El común de los mortales, la gente normal, tiende a negar tácitamente un concepto tan inquietante. La gente normal tiende a

estado de mínima energía. Evita el conflicto. Pero los guionistas vivimos del conflicto. Nos gusta la segunda ley de la termodinámica. Nos atrae jugar a calcular sus efectos, a imaginar cómo se puede complicar una cosa aparentemente simple: cómo la decadencia pudre las mejores familias; cómo la ambición corrompe la moral y los principios, pero deja intacto el atractivo; cómo uno tropieza infinitas veces en la misma piedra, y además confundiendo con una piedra distinta.

Amigo guionista: si la gente que disfruta con tu trabajo quiere llamar a tu talento locura o excentricidad, brindemos por ello. Desmíentelo si quieres, aunque perderás el tiempo. Pero nunca, bajo ningún concepto, intentes curarte. Tu locura no es una enfermedad. Nunca te hará daño. Basta con que consigas disimularla los domingos y fiestas de guardar delante de tus suegros, tus tías políticas y tu cuñado, el de derechas.

Y si te agobia ser tan excéntrico, alíviate compartiendo con otros tarados tu menú de chaladuras. No sólo tus ideas geniales, sino también toda esa guarnición de chistes malos, manías inexplicables y actitudes absurdas que necesitamos para no volvernos locos de verdad y empezar a hipotecarnos y a soñar con coches potentes, y a considerar un adosado como una opción seria.

Aquí van algunas de mis pequeñas locuras:

(Continúa en Pianista en un Burdel. Tribulaciones de un Guionista Español.)

www.lacocelera.com/pianistaenunburdel/post2007/03/02/manual-supervivencia-guionistas-8

www.lacocelera.com/pianistaenunburdel

DÍA INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DE LA MUJER Y LA PAZ INTERNACIONAL

La AECI presenta el documental Columpios - Marajeeh, un retrato sobre el día a día de las mujeres palestinas a ambos lados de la franja de Gaza

El documental, dirigido por Basel Ramsis, pone voz y rostro a los problemas que sufren cada día las mujeres palestinas a ambos lados de la franja de Gaza

El próximo día 8 de marzo a las 13 horas tendrá lugar, en el Salón de Actos de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) -Avd. Reyes Católicos 4. Madrid-, el preestreno del largometraje documental Columpios-Marajeeh. La proyección, que contará con la presencia del director de la cinta, Basel Ramsis, es uno más de los actos en los que la AECI participa con motivo del Día Internacional de los Derechos de la Mujer y la Paz Internacional.

El estreno de este filme ha sido organizado por la AECI con el deseo de llevar a cabo, a través del cine, las estrategias marcadas por el Plan Director de la Cooperación Española (2005-2008), que contemplan la diversidad cultural como una parte fundamental del desarrollo humano, e intentan abrir una ventana hacia el conocimiento de los otros y servir como herramienta de sensibilización acerca de las problemáticas del desarrollo, tal y como se muestra en aquellas películas centradas en el papel de la mujer.

Columpios-Marajeeh es un largometraje documental sobre mujeres palestinas a ambos lados de la línea de tregua. Son historias de mujeres relacionadas con la ocupación israelí, y con los problemas de género y violencia que estas sufren en diferentes ciudades y pueblos palestinos.

Esta película fue rodada durante el verano de 2006 en lugares como Gaza y sus campos de refugiados, Jerusalén, Belén, Nablús, Jericó, Hebrón; y al otro lado de la línea de tregua, en ciudades y pueblos como Kufer, Kassem, Haifa, Nazaré y el desierto del Naqab.

A través de la crónica de estas mujeres se nos invita a reflexionar sobre los múltiples lugares en el mundo donde las niñas, jóvenes, madres y ancianas, experimentan la violencia, el acoso sexual y la desigualdad de derechos, al mismo tiempo que se nos muestra la dignidad y la lucha por superar la tragedia a través del testimonio de su día a día.

Basel Ramsis, nacido en El Cairo en 1973, es realizador y productor de cine. Estudió cine en El Cairo y Madrid. En su filmografía destaca el El otro lado... Un acercamiento a Lavapiés, documental que retrata los colectivos mayoritarios de inmigrantes que residen en el barrio madrileño de Lavapiés (chinos, latinoamericanos, árabe, bengalíes y africanos subsaharianos).

Lugar: Salón de Actos de la AECI.

Cuándo: Jueves, 8 de marzo. 13h.

LA ESCUELA ANDALUZA DE CINEMATOGRAFÍA ABRE SU PERIODO DE INSCRIPCIÓN

El comienzo del periodo de inscripción para las Especialidades del curso académico 2005-2007, se abre hoy jueves 1 de marzo y concluirá el lunes 30 de Abril de 2007. De esta forma se abre un nuevo periodo de solicitud de admisiones para el nuevo curso académico en la Escuela Andaluza de Cinematografía, que alcanzará su quinto año académico. En total se ofertan un total de 100 plazas máximo repartidas entre sus cinco especialidades de dos años cada una, entre los turnos de mañana y tarde.

Datos básicos de información

Las Especialidades encuadradas en el curso académico 2007-2009 comenzarán en su primer curso a principios de Octubre de 2007. La fecha exacta de inicio de las distintas Especialidades se comunicará a las personas admitidas en el mes de Septiembre de 2007.

El número máximo de alumnos admitidos para las distintas Especialidades será de 10 por Especialidad y turno.

Los solicitantes que no sean ciudadanos de la Unión Europea y cumplan los requisitos de edad, de ser admitidos, deberán disponer de un permiso de residencia válido en el momento de efectuar la matrícula del curso.

Dónde y cómo inscribirse

Las inscripciones para las Especialidades del curso académico 2007-2009, se podrán realizar por internet, a través del formulario destinado para ello que se puede encontrar en la página web de la Escuela, www.eacine.com, o directamente en las instalaciones de la Escuela Andaluza de Cinematografía, situada en la calle Calatrava 2, 6 y 12 en Sevilla. Cada persona podrá inscribirse en un máximo de tres Especialidades, colocándolas por orden de interés. Cada inscripción tendrá un coste de 300 €, este importe se podrá abonar directamente en la Escuela o en una cuenta bancaria que se facilitará una vez hecho el contacto formal de interés de inscripción con la Escuela (indicando claramente nombres y apellidos de la persona inscrita, así como Especialidad en que se inscribe), y una vez rellenado el impreso de inscripción que se puede recoger bien en las mismas instalaciones de la Escuela o a través de Internet.

ESPECIALIDADES QUE COMPONEN EL CURSO 2007-2009 EAC

- DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA
- DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA/OPERADOR DE CÁMARA
- GUIÓN CINEMATOGRÁFICO y TELEVISIVO
- INTERPRETACIÓN PARA LOS MEDIOS AUDIOVISUALES
- MONTAJE CINEMATOGRÁFICO/POSTPRODUCCIÓN DIGITAL

La Especialidad de Montaje Cinematográfico/Postproducción Digital incluye en el precio de la Especialidad, Licencias

Educacionales de Avid Xpresspro, XSI/SOFTIMAGE y una MBOX con Protocols. Si alguna persona admitida para esta Especialidad no abonara los costes de los dos años de la misma, estaría obligada a abonar a la Escuela Andaluza de Cinematografía el coste de las distintas licencias. La formación de los alumnos de la Escuela Andaluza de Cinematografía se realiza en sus instalaciones de la calle Calatrava 2, 6 y 12 de Sevilla, a lo largo de dos cursos, con períodos lectivos que van de Octubre a Junio más las prácticas finales de año que en el caso del primer año de Especialidad comprenden los meses de Junio a principios de Agosto de 2008 y del segundo año de Abril a Junio de 2009.

Acceso a la Escuela Andaluza de Cinematografía

El examen de acceso a la Escuela, si es necesario hacerlo, tendría lugar en las instalaciones de la Escuela Andaluza de Cinematografía en el mes de Junio de 2007. Esta prueba de acceso, constaría de tres partes. Una primer examen de Cultura General Cinematográfica, aquellas personas que lo pasen irían a un segundo examen teórico-práctico relacionado con la Especialidad que se quiere cursar y una entrevista personal (las personas que lleguen a esta prueba deberán presentarse a la misma con un currículum vitae).

El número de etapas puede variar, a menos pruebas, dependiendo del número de inscripciones que haya de más con respecto al tope de plazas que tiene la Escuela para cada Especialidad, veinte plazas, diez para el turno de mañana y diez para el de tarde por Especialidad. Para las pruebas de acceso, la Escuela recomendará una bibliografía para la preparación las mismas en el momento que se confirme la necesidad de hacerlas en algunas de las Especialidades. Al mismo tiempo se informará debidamente a todas las personas interesadas en cursar algunas de las Especialidades, en el momento que se confirme la necesidad de hacer la prueba de acceso para alguna de ellas.

www.eacine.com

"PIENSO, LUEGO EXISTES" DE MARIO VIÑUELA RECIBE EL PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE EN VÍDEO DE CASTILLA Y LEÓN

El director asturiano MARIO VIÑUELA recibió el sábado 3 de marzo el PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE EN VÍDEO DE CASTILLA Y LEÓN por su corto "PIENSO, LUEGO EXISTES", dentro de la XVI Muestra Internacional de Cine de Palencia.

Mario Viñuela, 24 años, es estudiante de doctorado en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Salamanca, y "Pienso, luego existes" es su primer trabajo como director, productor, guionista y compositor. Este cortometraje es un breve relato sobre las reflexiones de un personaje masculino a lo largo de un día paseando por las calles de Salamanca. Tiene una duración de diez minutos y está rodado con un presupuesto bajo.

"Pienso, luego existes" se rodó en junio del 2006 y después de casi un año circulando por festivales nacionales e internacionales se ha llevado el galardón al mejor cortometraje en video de Castilla y León. En la actualidad, Mario Viñuela, está preparando la producción de su próximo cortometraje, Inevitable.

PALMARÉS DEL FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CAMBRILS

El Festival de Cortometrajes de Cambrils - FEC Cambrils finalizó otorgando los premios a los mejores cortometrajes. El acto de clausura, presentado por Enric Company (en sustitución de la actriz Anna Barrachina, que no pudo asistir por motivos personales), sirvió para descubrir un total de 6 premios que se concedían en ésta edición.

El primer premio, dotado con 2.00 euros, se lo llevó el cortometraje "Con lengua", y lo recogió la directora Anna Rodríguez, acompañada por el protagonista del filme, el actor Paco León. El resto de directores premiados asistieron a la gala a recoger su premio y posteriormente se proyectaron los cortos ganadores y tres de los cortometrajes nominados en los premios Goya 2006: "Propiedad privada", "Contracuerpo" y "A ciegas".

Todos los cortometrajes premiados, pasan a competir directamente en la VI edición del Festival Europeo de Cortometrajes de Reus - FEC Reus (del 7 al 10 de marzo).

El jurado, compuesto por Jordi Comellas (director del Festival ZOOM de Igualada), Riccardo Massari (músico y artista sonoro), Isabel Olesti (escritora), Neli Queral (regidora de Cultura de Cambrils) y Peret (ilustrador y diseñador gráfico), decidió los siguientes premios:

PREMIS IX FEC Cambrils / PREMIOS IX FEC Cambrils

1r Premi en 35mm / 1er Premio en 35mm (2.000 euros)
Con lengua, Anna Rodríguez

2n Premi en 35mm / 2o Premio en 35mm (1.500 euros)
En el hoyo, David Martín de los Santos

1r Premi del Públic / 1er Premio del Público (900 euros)
Equipajes, de Toni Bestard

2n Premi del Públic / 2o Premio del Público
Reparación, de Paz Gómez

1r Premi en vídeo / 1er Premio en vídeo (900 euros)
Eres, de Vicente Villanueva

2n Premi en vídeo / 2o Premio en vídeo
EX-AEQUO, por
Vecinos, Mario Iglesias
Pecar y rezar es empatar, Luis Alonso

Además, el jurado consideró hacer una mención especial al cortometraje "Frozen souls", de Juana Macías, por la manera tan contundente de narrar un tema tan urgente como la discriminación de género.

en este boletín, el símbolo de copyright de dichas personas deberá aparecer en todas las reproducciones.