



Sumario 26/03 - nº194 - Año IV

>haz clic en la noticia para ir directamente a ella<

I EDICIÓN PREMIOS ace EN EL DÍA DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL

AISGE IMPULSA EL PRIMER PREMIO 'PACO RABAL' DE PERIODISMO CULTURAL

CINE EN CONSTRUCCIÓN

EL VI FESTIVAL INTERNACIONAL 'ALMERÍA EN CORTO' BATE SU RÉCORD CON MÁS DE 650 PELÍCULAS PRESENTADAS

MÁS DE 600 CORTOS DE 44 NACIONALIDADES DISTINTAS AVALAN AL CERTAMEN SAGUNTINO

EL IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE MADRID SE CELEBRARÁ DEL 4 AL 13 DE MAYO

EL PROYECTO PARADISO SPEZZATO-PARAÍSO FRAGMENTADO REPRESENTARÁ A ESPAÑA EN LA 52 EDICIÓN DE LA BIENAL DE VENEZIA

CONSTITUIDO EL JURADO OFICIAL DE CRYPTSHOW FESTIVAL

3ª EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN DE BASAURI

7º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TEMÁTICA SEXUAL

LA 20ª SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO SE COMPLACE EN PRESENTAR LAS OBRAS SELECCIONADAS EN EL III CERTAMEN DE VIDEOCLIPS

PALACIOS PRODUCTORES Y WINONA FOREVER PRESENTAN ALGUNOS DE SUS TRABAJOS EN LA I Y II MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

LA FUNDACIÓN AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA INAUGURA EL 26 DE MARZO EL CURSO DE OPERADOR DE EQUIPOS DE TELEVISIÓN EN TELE PUERTO REAL

MANUAL DE SUPERVIVENCIA PARA GUIONISTAS / 9

MADRID SE CONVIERTE EN UN PLATÓ DE RODAJE

EL 12º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE OURENSE YA TIENE ABIERTA SU CONVOCATORIA

UNO DE LOS NOMINADOS A LOS OSCAR 2007 RUEDA EN TABERNAS EL WESTERN QUE PATROCINA LA DIPUTACIÓN ALMERIENSE EN EL MARCO DE SU FESTIVAL INTERNACIONAL 'ALMERÍA EN CORTO'

EL "CATÁLOGO DE OBRAS AUDIOVISUALES ANDALUZAS 2006" RECOPILA UN MAYOR NÚMERO DE PRODUCCIONES E INCREMENTA SU CALIDAD

II FESTIVAL INTERNACIONAL Y MERCADO DE DOCUMENTALES DEL SUR - DOCUSUR

FESTIVAL DE CINE DE PAMPLONA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE NUEVA MIRADA PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2007

"BAJO LAS ESTRELLAS" DE FÉLIX VISCARRET, TRIUNFA EN MÁLAGA

VI CONCURSO SIGNIS DE POSTPRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA PARA AMÉRICA LATINA

PROGRAMACIÓN FILMOTECA ESPAÑOLA DE ABRIL [\[info\]](#)

PROGRAMACIÓN DEL CINE ESTUDIO DE BELLAS ARTES DEL 27 AL 1 DE ABRIL [\[info\]](#)

MAGMA 2007. BASES [\[info\]](#)

CINE CORTO. PROGRAMA DEL MARTES 27 DE MARZO

CORTOCIRCUITO VALENCIA EN CINES UGC CINE CITÉ

I EDICIÓN PREMIOS ace EN EL DÍA DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL

>Ver foto de los premiados<

El pasado jueves 22 de marzo en la celebración del "Día del Cortometraje" creado por la agencia, se entregaron los premios ace a diferentes medios de comunicación y empresas que promocionan el cortometraje concretamente en; prensa, radio, televisión, internet, circuito de exhibición y producción de eventos.

El acto tuvo lugar en el Ateneo de Madrid en la Sala de Conferencias.

Premio **ace** de Prensa a Fotogramas, extensivo a su festival OnLine FotogramasEnCorto
 Premio **ace** de Radio a Cine Corto de Radio Círculo del Círculo de Bellas Artes de Madrid
 Premio **ace** de Televisión a Versión Española/SGAE por el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española / Sgae(Fundación Autor)
 Premio **ace** de Internet a Mejor Blog a "El zoom erótico" del cineasta Raúl Cerezo
 Premio **ace** a Mejor empresa de eventos a Great Ways Advertising
 Premio **ace** a Circuito de Exhibición a Yelmo Cineplex por su festival "Curt Ficcions"
 Premio **ace** a Promoción y Defensa del Cine Español a EGEDA
 Premio extraordinario **ace** 2007 a Eduardo Cardoso por la dirección del programa "Rekortes" en la Televisión Local de Vallecas de 1997 a 2005.

Se tuvo el placer de contar con la presencia de Marie-Hélène Leheressy-Méliès y de Lawrence Leherissey, biznieta e hijo respectivamente de Georges Méliès que han estado exhibiendo en la Filmoteca Española numerosos cortometrajes del que es considerado el primer autor del cine. Se les entregó una placa en recuerdo de su paso por los premios. Esta presencia fue gracias a D^{ña} Marina Fernández, encargada de Sala de Proyecciones de Filmoteca Española.

Y personas que entregaron algún premio: Antonio Pelaez (RadioCine www.radiocine.org), D^{ña} Pilar García Elegido, (Asesora de Cine de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, Alberto Quintanilla (director y periodista de El País), Ángel Loza (cineasta), Arturo Briones (Director de Fotografía) y Miguel Ángel Escudero (director técnico de **ace**) que clausuro la entrega de premios con unas palabras.

El acto estuvo presentado por la actriz Marta Mariani.

ace

AISGE IMPULSA EL PRIMER PREMIO 'PACO RABAL' DE PERIODISMO CULTURAL

Dotado con 5.000 Euros y Trofeo Conmemorativo

Distinguirá los mejores artículos o reportajes que reflejen el trabajo de actores, bailarines, dobladores o directores de escena

La Fundación AISGE ha acordado convocar la primera edición del Premio Internacional de Periodismo 'Paco Rabal', con el que se distinguirá, con carácter anual, los mejores artículos, reportajes o entrevistas que reflejen la realidad del trabajo de los actores, bailarines, dobladores o directores de escena. El premio echa a andar con una dotación inicial de 5.000 euros y un trofeo conmemorativo para el ganador, y la posibilidad de designar un accésit que obtendría 2.500 euros. El jurado, integrado por personalidades de prestigio en los campos del periodismo cultural, las artes y las letras, estará presidido de forma vitalicia por la actriz Asunción Balaguer, patrona de la Fundación AISGE y viuda de Paco Rabal.

Hasta el próximo 31 de mayo, todos los autores de trabajos periodísticos sobre el mundo de los actores, bailarines, dobladores o directores de escena pueden optar al I Premio Internacional de Periodismo 'Paco Rabal'. Los artículos candidatos deben haberse publicado entre el 1 de abril de 2006 y el 20 de abril de 2007, en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado español y en un medio escrito, con independencia de su periodicidad, difusión y formato (físico o digital). Con este galardón, la Fundación AISGE ha querido honrar la memoria de Paco Rabal "como muestra de admiración hacia uno de los grandes actores de nuestra escena" y reconocimiento a sus importantes colaboraciones periodísticas.

Los trabajos pueden remitirse a la sede central de la Fundación AISGE (Gran Vía 22 dpdo, 1^º izquierda, 28.013 Madrid) o través de la dirección electrónica fneira@aisge.es. El premio se hará público a lo largo del mes de junio, en el transcurso de un acto público, y no podrá quedar desierto.

A continuación se reproducen íntegramente, por su interés, las bases de este Premio Internacional de Periodismo 'Paco Rabal':

La Fundación AISGE, herramienta cultural de Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión (AISGE), convoca la primera edición de su Premio de Periodismo "Paco Rabal" de la Fundación AISGE, un galardón con el que se pretende distinguir la excelencia en el ámbito de los medios de comunicación a la hora de abordar temas relativos al desarrollo del oficio de actor, bailarín, doblador o director de escena.

Este I Premio Internacional de Periodismo Fundación AISGE se regirá de acuerdo con las siguientes bases:

- 1.- Al premio podrán concurrir todos los artículos aparecidos en medios escritos, en soporte físico o digital, con cualquier periodicidad y difusión, y publicados en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado español entre el 1 de abril de 2006 y el 30 de abril de 2007, ambos inclusive.
- 2.- El premio será bautizado con el nombre de Paco Rabal como homenaje y muestra de admiración hacia uno de los grandes actores de nuestra escena y un hombre que también destacó en su faceta como colaborador periodístico.
- 3.- Los trabajos (noticias, reportajes, entrevistas o cualquier otro género periodístico) deberán reflejar algún aspecto sobre el ejercicio interpretativo, ya sea en el terreno de los actores y actrices, la danza, el doblaje o la dirección escénica, las cuatro actividades de las que se ocupa AISGE como entidad de gestión.
- 4.- Los artículos que opten al premio deberán remitirse a la Fundación AISGE (c/ Gran Vía 22, 1^º izq.; 28.013 Madrid), antes del día 30 de mayo de 2007, haciendo constar en el sobre "Para el I Premio Internacional de Periodismo Paco Rabal de la Fundación AISGE". Los trabajos también se pueden remitir, en formato pdf, jpeg o similar, a la dirección electrónica fneira@aisge.es. Junto al trabajo propuesto se remitirá, en sobre cerrado (o en documento Word aparte), un pequeño currículum del autor y una copia de su DNI.
- 5.- El jurado, cuya Presidencia de Honor ostentará de forma vitalicia D^{ña}. Asunción Balaguer, será designado con anterioridad por el Patronato de la Fundación AISGE y estará integrado por personalidades de reconocido prestigio en el mundo del periodismo y de la cultura. El Jurado evaluará los trabajos y hará público su fallo en el plazo máximo de un mes desde el cierre de la recepción de los trabajos.
- 6.- Se establece un primer premio de 5.000 euros más trofeo conmemorativo para el mejor artículo presentado a concurso. El premio no podrá quedar desierto. En función de la calidad de las propuestas, el jurado se reserva la posibilidad de conceder un accésit para el que se contempla una dotación de 2.500 euros más trofeo conmemorativo.
- 7.- La Fundación AISGE podrá publicar en su revista AISGE Actúa el o los artículos premiados, en toda su extensión o de forma extractada. La presentación de los trabajos al presente Premio implica la autorización por parte del autor para la publicación del / los trabajos premiados en la revista AISGE Actúa.
- 8.- La entrega de los galardones se hará efectiva en el transcurso de un acto público, con la presencia de representantes de los órganos directivos de la Fundación AISGE y de su cuerpo social (actores, dobladores, bailarines y directores de escena).
- 9.- La participación en este I Premio de Periodismo "Paco Rabal" de la Fundación AISGE implica la plena aceptación de estas bases.

Para más información: Fernando Neira
 Gran Vía, 22 Dpdo, 1^º Izq., 28013 Madrid. Teléfono: 91 521 22 55. Correo-e: fneira@aisge.es

CINE EN CONSTRUCCIÓN

Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse
 Festival Internacional de Cine de Guadalajara

Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián

Cine en Construcción 11 se celebrará por primera vez en dos tiempos, el 22 y 23 de marzo de 2007 en el marco de los XIX Encuentros Cines de América Latina de Toulouse y del 27 al 29 de marzo de 2007 dentro del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Los tres comités de selección han considerado 74 películas provenientes de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Corea del Sur, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, México, Perú, Puerto Rico y Venezuela.

Las películas del programa serán presentadas exclusivamente a productores, distribuidores, representantes de industrias técnicas, televisiones, festivales y entidades susceptibles de contribuir a llevar estos proyectos hasta el público.

Programa de Toulouse (22 y 23 de marzo)
 El asaltante, de Pablo Fendrik (Argentina).
 Aurora boreal, de Sergio Tovar Velarde (México).
 El cielo elegido, de Víctor González (Argentina) (nuevo montaje provisional)
 Las niñas, de Rodrigo Marín (Chile).
 Otávio e as letras, de Marcelo Masagao (Brasil).
 Por sus propios ojos, de Liliana Paolinelli (Argentina).

Estos proyectos son candidatos al Premio Cine en Construcción 11 Toulouse, concedido por la CICAIE (Confederación Internacional de Cines de Arte y Ensayo), Kodak, MacGuff Ligne, Mediavision, Titra Film y Centre National de la Cinématographie (CNC), que será anunciado el día 23 por la noche, en el transcurso de la cena de clausura de Cine en Construcción.

Programa de Guadalajara (27 a 29 de marzo)

El asaltante, de Pablo Fendrik (Argentina).
 Aurora boreal, de Sergio Tovar Velarde (México).
 Las niñas, de Rodrigo Marín (Chile).
 Otávio e as letras, de Marcelo Masagao (Brasil).
 Por sus propios ojos, de Liliana Paolinelli (Argentina).
 El XXII Festival Internacional de Cine de Guadalajara propondrá además los siguientes títulos del área Centroamérica, Caribe y México:

El camino, de Ishtar Yasin Gutiérrez (Costa Rica - Francia)
 Personal Belongings, de Alejandro Brugués (Cuba)
 El rey del Cha Cha Cha, de Isabel Martínez y Vicente Ferraz (Costa Rica - Brasil)
 El viaje de Teo, de Walter Doehner Pecaanins (México)

En el marco de Cine en Construcción 11 Guadalajara se concederán los siguientes premios:

Premio Rubén Gámez, de Gussi Artecinema, New Art Digital, Alta Sensibilidad / Renta Imagen, Astro y Sonido Mambo, Estudios Churubusco Azteca, Kodak y Cinefusión.
 Premio Emilio García Riera, de Estudios Alcine, Latinofusión, Cinefusión y Titra California Inc.
 Premio Signis-OCLACC.

Cine en Construcción 12 tendrá lugar el 25 y 26 de septiembre de 2007 en el 55º Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián.

Cine en Construcción cuenta también con el apoyo de los Ateliers du Cinéma Européen (ACE), Casa de América, Esav, Estudios Exa, FNAC, Fondation GAN, Grupo Bruesa, Instituto Cervantes, Interreg III Francia-España, Marché du Film, Mediapro, Molinare Madrid, No Problem Sonido, Programa Ibermedia, Sacem, Signis, Technicolor Entertainment Services Spain, TVE y Unión Latina.

<http://cinelatino.free.fr>
www.guadalajaracinemafest.com
www.sansebastianfestival.com
www.cineenconstruccion.com
 Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (ARCALT)
 34 rue de La Fonderie - 31 000 Toulouse
 Tfn +33 561 32 98 83 - Fax +33 561 32 68 31
arcalt31@wanadoo.fr
www.cinelatino.com.fr

Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián
 Usandizaga 15 - 20002 Donostia-San Sebastián (España)
 Tfn +34 943 48 12 12 - Fax +34 943 48 12 18 -
enconstruccion@sansebastianfestival.com
www.sansebastianfestival.com

Festival Internacional de Cine de Guadalajara
 Cenit 1158, Jardines del Bosque - 45510 Guadalajara, Jalisco (México)
 Tfn +52 33 31 21 74 61 - Fax +52 33 31 21 74 26
andrea.stavenhagen@festivalcinegd.udg.mx
www.guadalajaracinemafest.com

EL VI FESTIVAL INTERNACIONAL 'ALMERÍA EN CORTO' BATE SU RÉCORD CON MÁS DE 650 PELÍCULAS PRESENTADAS

Argentina es uno de los países que más incrementa el número de trabajos presentados con respecto a la edición de 2006

La sexta edición del Festival Internacional 'Almería en corto', que se celebrará entre el 15 y el 26 de mayo de 2007, ha batido este año su récord de películas presentadas. Desde que se cerró el plazo de inscripción la semana pasada se han recibido un total de 663 cintas procedentes de los cinco continentes, cortometrajes que optan a participar tanto en el Certamen Internacional de Cine como en el Nacional de Vídeo.

En palabras de Óscar de Julián, director del Festival, "la participación este año en el Festival se ha incrementado con respecto al año pasado, pero tiende a estabilizarse, aunque si las cifras del año pasado ya fueron altas, en total 615 cortos presentados, en esta edición se vuelven a superar. Esto es un claro síntoma del buen momento y del renombre que 'Almería en corto' tiene tanto a nivel nacional como internacional".

Otra de las peculiaridades que se desprenden de la primera fase del Festival de este año es la presencia de trabajos argentinos, "algo que ha podido suceder porque en la pasada edición el primer premio en el Certamen Internacional de Cortos fue para una cinta de este país latinoamericano, titulada 'Medianeras', añade de Julián.

En lo que respecta al Certamen Nacional de Vídeo se han presentado un total de 217 cortos, frente a los 200 del pasado año, cifra en la que es notable la presencia de cortometrajes andaluces y también almerienses.

Esta edición la edad media de los realizadores que se presentan a la muestra organizada por la Diputación Provincial de Almería sube, ya que la mayoría están entre los 30 y 35 años, ya han trabajado en productoras y tienen un bagaje y una experiencia importante a sus espaldas. "Incluso muchos de ellos tienen una dilatada experiencia en nuestro Festival, -añade Óscar de Julián-, ya que es la tercera o la cuarta vez que presentan sus trabajos a 'Almería en corto'".

Los comités de selección de ambas categorías, compuestos por profesionales del sector y miembros de la organización, designarán, entre todos los trabajos presentados, aquellos que finalmente pasarán a concurso; una decisión que no se conocerá antes del próximo 5 de abril.

Premios

'Almería en corto' repartirá en esta edición un total de 64.500 euros en premios. La dotación del primer premio en 35 ó 16 mm es la segunda de mayor cuantía de todos los que se celebran en España con un montante de 18.000 euros. El segundo será de 10.000 euros y por primera vez lo dota la Fundación Unicaja, con lo cual, este Certamen contará en esta edición con 4.000 euros más que el año pasado, es decir, 57.000 euros repartidos entre los siete premios con dotación económica.

El Certamen Nacional de vídeo seguirá repartiendo 7.500 euros. En ambas secciones competitivas, la participación de la Radio Televisión de Andalucía (RTVA) es importante, dado que, en colaboración con la Obra Social de Caja San Fernando, dará en el primero 3.000 € y la obtendrá los derechos de antena por un período de tres años, sin exclusividad, y para la edición de un DVD de distribución gratuita. En el caso del premio de vídeo, entrega 1.500 euros y con los mismos derechos que el anterior.

El VI Festival Internacional 'Almería en corto' cuenta con el patrocinio del Patronato Provincial de Turismo de Almería, la Fundación Unicaja, RTVA y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; y la colaboración de Obra Social Caja San Fernando, la Asociación de Periodistas de Almería, el Instituto de Estudios Almerienses y Cine-Club Universitario.

Más información en la página web del Festival: www.almeriaencorto.es

Antonio Sánchez de Amo (+34) 617 34 75 43 directorcomunicacion@almeriaencorto.es www.almeriaencorto.es

Raquél Morán Fernández (+34) 678 08 84 99 prensalocal@almeriaencorto.es www.almeriaencorto.es

Virginia Calvache (+34) 678 12 15 93 prensa1@almeriaencorto.es www.almeriaencorto.es

Elena Sevillano (+34) 653 97 55 57 prensa2@almeriaencorto.es www.almeriaencorto.es

MÁS DE 600 CORTOS DE 44 NACIONALIDADES DISTINTAS AVALAN AL CERTAMEN SAGUNTINO

La MOSTRA DE CURTMETRATGES DE SAGUNTO bate records de participación en su X Aniversario.

La X Mostra de Curtmetratges de Sagunt ha superado en esta edición las cifras más optimistas. Así con un total de 613 trabajos representando de 44 países diferentes, el certamen saguntino se perfila este año como el más internacional y el de mayor afluencia en sus ya 10 años de existencia. Países como Croacia, Ecuador, Letonia, Singapore, Taiwán o India son algunos de los puntos de partida de los cortos inscritos.

El domingo 22 de abril se dará el pistoletazo de salida a la Mostra saguntina y a lo largo de toda esa semana, hasta el siguiente domingo 29 de abril se mostrarán las obras seleccionadas.

Inauguración y clausura

La organización ha realizado una apuesta fuerte tanto para la inauguración como para la clausura del certamen. Así el 22 de abril, a las 7 de la tarde, en el Auditorio Joaquín Rodrigo de Sagunto se abrirá la semana de los cortos con el concierto de Damills, un virtuoso del piano que deleitará con versiones de Piano y voz de temas insignes de la historia del Pop y del Rock. A continuación se presentará el 10º Aniversario de la Mostra y se entregará el Premio "Amic del Cinema" a un insigne director y guionista, que se revelará a los Medios en las próximas semanas. Por último el acto concluirá con el pase de unos de los cortos de este joven Director.

Por su parte, en la clausura de la Mostra, que también se celebrará en el auditorio saguntino Joaquín Rodrigo a las 7 de la tarde, además de conocer los Premios del Festival, se proyectará la mítica película de F. W. Nurnau "Nosferatur", con la que se pretende recuperar una de las mejores películas de los inicios del Cine. La proyección estará musicalizada en directo por el pianista Omar Vilata, joven Saguntino que con tan sólo 25 años ha superado la prueba de acceso a la prestigiosa Academia de Música Fran Liszt de Budapest (Hungria), donde cursa los estudios de perfeccionamiento de piano con el celebre profesor Istvan Gulyás. Especialista en conciertos de cámara, ha realizado numerosos cursos sobre la técnica pianística con afamados profesores de Holanda, Hungria o Alemania. De esta manera se pondrá el broche final a la semana de cine de Saguntino.

En estos momentos se está realizando la labor de selección de los cortometrajes que entrarán a concurso en esta edición, dicha lista será facilitada a los medios en cuanto se haya finalizado.

El décimo Aniversario del festival estará patrocinado por: Ajuntament de Sagunt - Regiduria de Cultura, Bancaza, IVAC-La filмотeca, Saggas, Bosal.

Para más información

Amics del cinema

Elena Ribelles

678909954

EL IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE MADRID SE CELEBRARÁ DEL 4 AL 13 DE MAYO

Documenta Madrid 07 se consolida como la cita de los amantes del documental

- El Festival ha recibido un mayor número de películas -un total de 900- provenientes de más nacionalidades que en ediciones precedentes
- DOCUMENTA MADRID 07 recoge las incursiones en el género de realizadores españoles punteros en el terreno de la ficción como Fernando León, Benito Zambrano o Isabel Coixet
- La retrospectiva de la obra documental íntegra de Ulrich Seidl muestra la autodestrucción del ser humano moderno vista a través de un peculiar monóculo
- Michael Moore y Coetáneos II: segunda entrega del golpe al sueño americano de los documentalistas norteamericanos, desde finales de los años 90 a la actualidad
- Documenta el vino explota los secretos de la enología y conduce al espectador en una ruta guiada a las cunas de la cultura del vino

Madrid, 9 -mar -'07

El Área de Gobierno de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid organiza la IV edición del Festival Internacional de Documentales DOCUMENTA MADRID 07, que se celebrará entre el 4 y el 13 de mayo. Su éxito de público -con más de 12.500 espectadores en su tercera edición- y el creciente volumen de películas recibidas - 900 títulos frente a los 714 del pasado año- han situado al certamen a la cabeza de las muestras de cine de Madrid.

En coherencia con este crecimiento de público y de películas presentadas -que este año además provienen de más nacionalidades que en las ediciones previas, 37 en total-, el festival aportará una mayor dotación económica en premios: 70.000 euros, 6.000 más que la pasada edición-.

Tras el celebrado homenaje a Joaquín Jordà, DOCUMENTA 2007 explorará las incursiones en el género documental de algunos de los realizadores de ficción españoles más premiados. Además, entre sus múltiples actividades a lo largo de sus catorce sedes, DOCUMENTA 2007 invitará al espectador a profundizar en la cultura del vino, a disfrutar de la segunda entrega de los trabajos de los documentalistas norteamericanos coetáneos de Michael Moore así como de la fascinante retrospectiva de la obra documental íntegra del austriaco Ulrich Seidl.

La vocación de DOCUMENTA 2007 es difundir una selección de películas internacionales que son un fiel reflejo de las realidades sociales, culturales, económicas, artísticas y medioambientales del mundo actual y que muestren la apuesta de los realizadores del documental por explorar los secretos del lenguaje audiovisual.

El más íntimo deseo de los organizadores del certamen es abrir ventanas a otras realidades para hacer reflexionar al espectador sobre problemáticas que desconoce y, en la medida de lo posible, motivarle a actuar para intentar buscar soluciones. Además, se ha convertido en un punto de encuentro anual entre los profesionales, los creadores audiovisuales y el público ávido de novedosas propuestas del género.

101 documentales seleccionados entre 900

La programación de DOCUMENTA MADRID se estructura en tres grandes bloques: Secciones Competitivas, Secciones Informativas y Actividades Paralelas.

Las Secciones Oficiales Competitivas son cuatro:

Sección de Creación Documental: en esta sección internacional compiten películas que aportan una mirada original e innovadora tanto desde el punto de vista formal como por su temática. Esta se divide en las categorías de largometrajes y cortometrajes.

Concurso de Reportaje Documental: películas documentales de todo el mundo realizadas para cine o televisión cuya temática incida en algún hecho de interés informativo.

Certamen Nacional: una sección creada en la pasada edición con el objetivo de dar mayor relieve al cine español. Este año se divide, por primera vez, en las categorías de cortometrajes y largometrajes.

Maratón Avid Xpréssate/HP: destinado a los realizadores de cualquiera de las películas seleccionadas en alguna de las tres secciones competitivas. Se trata de un maratón de dos días de duración en el que los directores dispondrán de una cinta de treinta minutos, se les comunicará un tema y deberán realizar un cortometraje. Después, dispondrán de un día de montaje con equipos y apoyo del personal de Avid. A continuación, los cortometrajes se proyectarán en una de las diversas sedes del certamen.

DOCUMENTA MADRID sigue apostando fuerte por la Sección Oficial. Entre los 900 títulos recibidos en la presente edición -186 más que en la pasada- han sido seleccionados 101, que participarán en las distintas categorías: 56 en la sección de Creación Documental (18 largometrajes y 38 cortometrajes); 25 en la sección de Reportaje Documental y 20 en el Certamen Nacional (8 largometrajes y 12 cortometrajes).

Destaca también el creciente prestigio internacional del que goza DOCUMENTA MADRID que en esta IV edición contará con películas provenientes de 37 nacionalidades de los todos los continentes con una importante representación española y europea (Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Grecia, Holanda, etc.) norteamericana y latinoamericana (Argentina, México, Bolivia, Perú etc) así como de otras filmografías (Singapur, Timor Oriental, Sudáfrica, etc.).

Documentales en el cine español actual

Tras el éxito del homenaje a Joaquín Jordà de la tercera edición, este año DOCUMENTA MADRID pretende explorar las incursiones en el género documental de realizadores de cine español punteros en el terreno de la ficción. El ciclo Documentalistas en el novísimo cine español mostrará los títulos más relevantes en este campo de Fernando León de Aranoa (Caminantes), Benito Zambrano (Los que se quedaron), Isabel Coixet (Viaje al Corazón de la Tortura), David Trueba (La Silla de Fernando), Manuel Martín Cuenca (El Juego de Cuba), Achero Mañas (Blackwhite. Donde los Polos se Tocan), Gracia Querejeta (Primarias) y Chus Gutiérrez (Sexo Oral), entre otros.

Además, se proyectará Invisibles (2007), el proyecto colectivo producido por Javier Bardem con varios capítulos dirigidos por Isabel Coixet, Mariano Barroso, Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera y Wim Wenders que rinde homenaje al papel de Médicos Sin Fronteras en los conflictos olvidados de países del Tercer Mundo.

Michael Moore y Coetáneos (II): documental americano de denuncia

Siguiendo la brecha abierta en la anterior edición, este ciclo recoge películas de finales de los 90 y de la década actual que se han convertido en paradigmas del documental que se produce actualmente en Estados Unidos.

Cineastas como Ross McElwee o Errol Morris estarán representados de nuevo con sus más recientes obras inéditas en las pantallas comerciales españolas. Destacan títulos como el Oscar de Hollywood The Fog of War (Morris, 2003) -que analiza la figura del antiguo Secretario de Defensa estadounidense Robert S. McNamara-, Regret to Inform (Barbara Sonneborn, 1998), una visión de los horrores de la guerra de Vietnam a través de los testimonios de las viudas de los soldados, premiada en Sundance, Valladolid y nominada al Oscar, o Control Room (Jehane Noujaim, 2004), una perspectiva de la cobertura de la Guerra de Irak desde la emisora de televisión Al Jazira, que da una vuelta de tuerca a la visión del conflicto que dio la CNN.

Retrospectiva Ulrich Seidl

DOCUMENTA 07 dedica una retrospectiva íntegra al trabajo del austriaco Ulrich Seidl, un singular cronista del declive de la sociedad actual (sobre todo de su propio país) que comenzó su labor documental y artística en la década de los 90. Desde entonces trabajos como Animal Love (1995), Jesus, You Know (2003) o The Last Real Men (1994) muestran abiertamente los procesos autodestructivos que desembocan en desesperanza, pérdidas, locura, incomunicación, decepciones, tabúes y angustias del hombre contemporáneo.

Documenta el Vino

La enología cuenta en la actualidad con un creciente número de adeptos que han convertido el estudio de la cultura del vino en una forma de vida. DOCUMENTA MADRID 07 trasladará al espectador a los lugares donde se crea el vino, orientándole con fórmulas para su disfrute y maridaje, según la óptica de profesionales provenientes de otros países.

Las proyecciones vendrán acompañadas de presentaciones de expertos y, como complemento, se incluirá un curso de cata, que servirá de introducción al goce de los sentidos que proporciona degustar una buena copa de vino.

Experiencias fílmicas como Bere per dimenticare (2005), de la directora italiana Michele Calabresi -que muestra como en Italia es posible comprar vinos con etiquetas en las que aparecen Hitler, Mussolini, Stalin y otros dictadores-; la visión de la globalización de la industria del vino- Mondovino (2004) de Jonathan Nossiter-; o The Celebrity Guide to Wine de Daniel Helfgott -donde Woopie Goldberg y Steven Seagal, entre otras estrellas del celuloide, dan consejos para elegir un buen caldo- son solo algunos de los apetecibles títulos que podrá degustar el público de DOCUMENTA MADRID 2007.

EL PROYECTO PARADISO SPEZZATO-PARAÍSO FRAGMENTADO REPRESENTARÁ A ESPAÑA EN LA 52 EDICIÓN DE LA BIENAL DE VENEZIA

Cuatro artistas de trayectorias, edades y ámbitos creativos distintos participan en este proyecto interdisciplinar que bebe de la hibridación de la contemporaneidad artística y la relectura de los referentes de la cultura moderna

Paradiso Spezzato-Paraiso Fragmentado es el proyecto expositivo, ideado por el comisario Alberto Ruiz de Samaniego, que representará a España en la próxima Bienal de Venecia, que tendrá lugar del 10 de junio al 21 de noviembre de 2007.

Para ello Samaniego, crítico y teórico del arte, ha pensado en reunir a cuatro artistas de trayectorias, edades y ámbitos creativos muy diversos, que representarán una interdisciplinariedad ordenada de acuerdo a un proyecto común.

Paradiso Spezzato- Paraiso Fragmentado se ha originado a partir de dos ejes conceptuales: la idea de la positiva hibridación de las prácticas artísticas contemporáneas y la idiosincrasia simbólica de la misma ciudad a través de la re-lectura de referentes fundamentales de la cultura moderna, como Ezra Pound, Friedrich Nietzsche y Marcel Proust.

Dicho proyecto se adecua a las líneas establecidas por Robert Storr, crítico estadounidense y comisario de esta edición de la Bienal. Pensa con i sensi-senti con la mente. L'arte al presente plantea la dicotomía entre el sentido y la razón, y como ésta influye en nuestra percepción del arte.

El comisario y los artistas, José Luis Guerín (Barcelona, 1960), Manuel Vilaríño (A Coruña, 1952), Jaime Vallaure (Asturias, 1965) y Rafael Lamata (Valencia, 1959)-componentes de Los Torreznos- y Rubén Ramos Balsa (Santiago de Compostela, 1978), están aún en una fase inicial de trabajo que deberán definir durante los próximos meses.

La Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, designó en diciembre de 2006 a Alberto Ruiz de Samaniego como comisario del pabellón de España para elaborar el proyecto que representará a nuestro país en la 52 edición de la Bienal de Venecia.

Alberto Ruiz de Samaniego (1966, Fene, A Coruña), comisario y crítico de arte, combina su labor como docente de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de Vigo con la de escritor. Ha publicado, entre otros, los siguientes libros: Maurice Blanchot: una estética de lo neutro (Universidad de Vigo, 1999), La inflexión posmoderna: los márgenes de la modernidad (Akal, 2004), James Caserebe (Ed. Mimesis, Oporto, 2005), La generación de la democracia. Nuevo pensamiento filosófico en España (Alianza/Tecnos, 2002) en colaboración con Miguel A. Ramos y recientemente, Belleza del Otro Mundo (CendeaC, Murcia, 2006).

Redactor jefe de la revista Creación durante los años 90, ha realizado críticas de arte en publicaciones de la talla de la Revista Lápiz, Arte y Parte, Revista de Occidente y Exit, entre otras, y en la actualidad realiza este trabajo para el ABC Cultural. Obtuvo el Premio Espais a la crítica de arte que concede la Fundación Espais de Arte Contemporáneo. Ha llevado a cabo colaboraciones para la Bienal de Arte de Pontevedra (1998), el Pabellón de España en Expo 2000 de Hannover, PhotoBial de Lisboa (2005) y Bienal de Sevilla en 2006.

Ha comisariado exposiciones monográficas de los artistas Antón Lamazares y Manuel Vilaríño, así como distintas exposiciones colectivas entre las que destacan: La Isla Futura: Arte Joven Cubano; Arte y Nihilismo y 5000 años de arte moderno. El proyecto de Ruiz de Samaniego para el Pabellón España prolongará la presencia española que, desde 1895, año de la primera cita veneciana, ha sido siempre una constante.

Más información:
Área de Comunicación AECI
91 583 81 37/85 61
comunicacion@aeci.es

CONSTITUIDO EL JURADO OFICIAL DE CRYPTSHOW FESTIVAL

Cuatro especialistas vinculados al cine y la literatura fantástica forman el jurado de Cryptshow Festival, una iniciativa para promover el género fantástico y de terror en todas sus vertientes artísticas. Os hacemos llegar un breve curriculum de los miembros del jurado.

Joan Ignasi Alonso Gutiérrez
(7 junio de 1961) Licenciado en bellas artes y postgrado en geometría descriptiva. Profesor de educación visual y plástica en Hospitalet del Llobregat. Curso de diseño gráfico en la academia IDEP. Especializado en dibujo y pintura al óleo.

Agustí Argelich
Diplomado en ciencias empresariales por la UAB. Director del Festival Internacional Filmets de Badalona (2001-2007). Jefe de fotografía de la memoria oficial JJOO Barcelona'92 - COOB'92 - Imagen y comunicación (1991 - 1992). Responsable del archivo audiovisual y la documentación de la Fundación Barcelona Olímpica (1993 - 2003). Comisario de la I, II i III Biennial Audiovisual Esportiva (1996 - 2000). Coordinador de la I i II Mostra de Cinema i Literatura en curt (Saló del Llibre 2006 i 2007). Jefe de Fotografía de Fórum Universal de les Cultures 2004 (2003 - 2004). Asesor de contenidos del programa TERRITORIS (TV3, 2005), PROGRAMA CURT (TV3, 2006). Dirección TERRITORIS COL·LECCIONS (TV3, 2007). Producción Servicios informativos (TV3, 2007 - canal 324 i TN Vespre). Codirector programa FILMETS (XTVL - 2000 - 2007). Realización de diferentes cortometrajes y exposiciones fotográficas. Jurado oficial en los festivales Alcances de Cádiz 2005, Docúpolis 2007. Jurado del tribunal guiones ESCAC 2005.

Mike Hostench
Mike Hostench, 39 años, nacido en Barcelona. Actualmente es el subdirector del Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya, y Director General de Level Five Consulting, S.L., compañía dedicada al consulting en los campos de la producción y distribución cinematográfica. Mike Hostench es además guionista y crítico de cine en medios escritos, radiofónicos y televisivos.

Carles Mir
Su madre rompió aguas en el cine Astoria de Barcelona, al acabar la proyección de "El solterón y la menor", una comedia con Cary Grant. Desde entonces ha visto la vida a través del cine. En 1989 montó un bar de cine: el Caos Mil, centro de reunión de cineastas i cinéfilos que duró seis años. Todo un record. Hace más de quince años que escribe la sección de cine de la revista Lecturas. Es comentarista cinematográfico en Barcelona Televisió en los programas "Hola Barcelona" (viernes 15.00 h) y Sala B (sábado 22.25 h). Los martes, de 1 a 2 de la madrugada habla de cine en el programa "Tendències" de COMRadio.

Sebastià Roig
Ha escrito "Els malsons dels nostres avis. El terror i el fantàstic a Catalunya" (DuxElm, 2006) y "Les generacions del còmic: De la família Ulises als manga" (Flor del Vent, 2000). También ha publicado novelas de serie B como "El cogombre sideral" (Destino, 2000) o "Mugrons de titani" (Bromera, 2005), esta última junto a Salvador Macip.

CRYPTSHOW FESTIVAL
Días: 12, 13 i 14 de julio
Lugar: Bar Suau, Josep Royo, 32 Sant Adrià del Besòs (Barcelona)
Más información: premsa@cryptshow.com
www.cryptshow.com

3ª EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN DE BASAURI

La tercera edición del festival de animación de Basauri (Bizkaia) se celebrará del 23 al 29 de marzo y en ella se presentarán obras de más de 20 países.

En la tercera edición del Festival Internacional de Cine de Animación Anima Basauri, que se desarrollará desde este viernes hasta el 29 de marzo, concursarán alrededor de 120 trabajos (el número de filmes proyectados asciende a más de 200). Con sede oficial en el Social Antzokia, Anima Basauri se extenderá por diversos Centros Culturales y cines de Basauri, como la Casa Torre de Ariz, Kultur Ibaigane y los cines Bilbondo. Además, este año el festival ampliará su escenario a la Fnac de Bilbao, los Cines Renoir de Deusto y la Universidad Pública del País Vasco (UPV-EHU).

En este tercer año, el concurso seguirá contando con una sección oficial de largometrajes y cortometrajes en 35 mm, además de la sección Karratu (proyecciones en DVD). Este año se presentarán obras de más de 20 países como Estonia, Croacia, Francia, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Chile, Irán o Japón, que destaca en la industria de la animación.

Durante los días del festival se llevarán a cabo retrospectivas de grandes nombres de la animación, como del maestro norteamericano Bill Plympton quien también impartirá un taller en el que mostrará los pasos desde una idea a una película de animación, o del checo Jan Svankmajer, que presentará algunos de sus trabajos. Además se proyectarán cuatro películas dirigidas para los más pequeños: Betizu eta Xangaduko Misterioa, Harri Magikoaren Bila, Perez, gure sagutxo hori! y Cristóbal Molón.

Paralelamente, el público podrá asistir a tres exposiciones, dos de ellas de películas de próximo estreno: Nocturna (en el Social Antzokia), Donkey Xote (en los cines Renoir de Deusto) y Betizu: Izarrak, misterioa eta urrezko zintzarria.

En la FNAC de Bilbao, el director Coke Riobóo (ganador del Goya a la mejor película de animación en la pasada edición) llevará a cabo un taller en el que al igual que Bill Plympton mostrará lo que pueden conseguir unos lapiceros y un poco de imaginación.

Xabier Hernando
ANIMABASAURI 3
Uribitarte, 8-4ª dcha Dpto. B
48001 BILBAO
Tfn. 944 352 848
Fax 944 352 849
Movil 637 924 456
e-mail: festival@gorostilanda.com
www.gorostilanda.com

7º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TEMÁTICA SEXUAL

Del 15 al 30 de Junio de 2007

Continúa abierta hasta el 10 de mayo de 2007 la convocatoria a todo realizador (de cortometrajes y largometrajes) que esté interesado en participar del Festival que se llevará a cabo en Argentina.

Las actividades se desarrollarán en las ciudades de Salta, La Rioja y Buenos Aires, donde culminarán. El Festival cuenta con la presencia de un jurado nacional e internacional.

Las bases y condiciones pueden bajarse de la página web www.galloverde.com.ar o solicitarse vía e-mail a info@galloverde.com.ar.

Las películas, junto con lo requerido en las bases, deben enviarse únicamente a la siguiente dirección:

Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA)
7º festival internacional de cine de temática sexual (At. Dtor. Fabio Zurita)
Juncal 2029 (1116AAE)
Cuidad de Buenos Aires
Argentina

Una vez enviado el material, se recomienda consultar a info@galloverde.com.ar o al teléfono que aparece en la página web, a fin de asegurarse de la correcta recepción del mismo.

El festival de cine de temática sexual fue creado con el objetivo de difundir las nuevas producciones, destacando y apoyando la creación de tendencias y propuestas estéticas con un tema central: el sexo en su libre expresión.

El festival abre su espacio a organismos que trabajan sobre la prevención de enfermedades de transmisión sexual. Durante las presentaciones, la Asociación Benghalensis repartirá al público material gráfico informativo y preservativos, de manera libre y gratuita. Este año se sumará a esta propuesta el Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX) de Cuba, a través de la presencia de la Licenciada en Psicología y Master en Sexología, María Teresa Díaz Álvarez.

Asistirá, también de Cuba, la directora de cine Lizette Villa, quien formará parte del Jurado y además realizará un documental en el cual dará su visión acerca de todo lo sucedido durante el Festival.

Director: Fabio Zurita

Auspicios:
Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)
Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA)
Instituto Cultural de La Provincia de Buenos Aires
Camelot Store
Agencia de Cultura de la provincia de La Rioja
Secretaría de Cultura de la provincia de Salta
Con el apoyo de la Coordinación SIDA del Ministerio de Salud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
www.galloverde.com.ar

LA 20ª SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO SE COMPLACE EN PRESENTAR LAS OBRAS SELECCIONADAS EN EL III CERTAMEN DE VIDEOCLIPS

Este año la participación ha sido muy buena y hemos recibido 77 videoclips a concurso de los cuales se han seleccionado tan solo 18.

Los videoclips seleccionados se podrán ver el día 14 de abril a las 21:30 en Medina del Campo, dentro de la Semana de Cine. El festival invitará a todos los participantes a asistir al mismo.

La proyección se hará en la plaza de Segovia, en pantalla gigante al aire libre y podrá ser vista por todos los asistentes al festival, invitados y transeúntes.

El domingo día 15 de abril el Jurado Joven de Medina del Campo se reunirá para deliberar el primer y único premio consistente en 1.000 € y Roel.

El premio será entregado durante la ceremonia de clausura del festival el día 21 de abril de 2007

SELECCIONADOS:
(orden alfabético por grupo/artista)

ALBERTO GAMBINO
título: ESCUCHA MI MIERDA
realizador/a: Dimethyl Aminoethylbenzoate

DELUXE
título: COLILLAS EN EL SUELO
realizador/a: Borja Crespo & Koldo Serra

DRAGONETTE
título: JESUS DOESN'T LIVE HERE
realizador/a: Pablo Ros Carmona

ELA
título: LAVAPIES
realizador/a: Borja Crespo

FATUM
título: LUZBEL
realizador/a: Melele Sánchez

LA KINKY BEAT
título: DEJAR DE PENSAR
realizador/a: Iván Casajús Guaita

LE PUNK
título: CON CLASE
realizador/a: Christian Pozo "Titán"

MAYBE ROAD
título: JE VAIS ENTREE
realizador/a: Dimethyl Aminoethylbenzoate

MIRANDA WARNING
título: SI EMPIEZA A LLOVER
realizador/a: Christian Pozo "Titán"

PÁJARO SUNRISE
título: SUNDAY MORNING BIRDS
realizador/a: Pedro Collantes

PEREZA
título: COMO LO TIENES TÚ
realizador/a: Christian Pozo "Titán"

SAGARHORGEITAZAPI
título: PHOBIA
realizador/a: Sagarhorgeitazapi

SORAYA
título: SELF CONTROL
realizador/a: Nuria Monferrer

STONED ATMOSPHERED
título: PATRIA SIN SOL
realizador: Gonzaga H.C. Antuna

SU TA GAR
título: ITXAROPEN HITZA (La palabra esperanza)
realizador: Juanma Bajo Ulloa

TUNYI
título: SILEM (Parte B)
realizador: Gonzo

VIOLADORES DEL VERSO
título: VIVIR PARA CONTARLO
realizador: Alberto Blanco

ZODIACS
título: CHICA NORMAL
realizador: Koldo Serra

Más información en:
•El teléfono de la oficina del festival: 983 802 467
•móviles: 669 876 939 / 639 640 907
•Fax: 983 812 583
e-mail del festival
Lolita Peliculitas Artes Visuales, SL
Fax: 911 858 202
www.lolitapeliculitas.com

PALACIOS PRODUCTORES Y WINONA FOREVER PRESENTAN ALGUNOS DE SUS TRABAJOS EN LA I Y II MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

La programación cinematográfica de la Fundación AVA y las Universidades de Málaga y Sevilla, ofrece el próximo lunes 26 en el Rectorado malagueño el cortometraje "El contrato" y el documental "La mano negra", y el martes 27 de marzo en la Facultad de Comunicación hispalense, el largometraje "Pobre juventud".

El Rectorado de Málaga acoge el próximo lunes 26 de marzo, a las 20:30 horas, una nueva sesión con el mejor cine actual de nuestra Comunidad de la mano de la I Muestra del Audiovisual Andaluz, organizada durante el curso académico 2006/07 por la

Fundación Audiovisual de Andalucía y la Universidad malagueña.

La tarde ofrecerá "El contrato", un cortometraje dirigido por Mercedes del Río y producido por Palacios Productores. El trabajo, interpretado por Juan Motilla, Raquel Infante, Mariano Peaña y Maripaz Sayazo, tiene como protagonista a Margarita, una secretaria altamente cualificada, eficiente y con una sólida preparación. Sin embargo, su aspecto físico, muy poco agraciado, le impide conseguir empleo. Es entonces cuando conoce a Elena y entre ambas urden una inteligente treta con la que van a burlar unos cánones de injusticia laboral, por desgracia, muy comunes en nuestra sociedad.

El segundo título es "La mano negra", se trata de un documental dirigido por Paco Palacios que cuenta con la colaboración de Juan Diego. La injusticia y sus diferentes manifestaciones, se han asumido como claves universales del propio devenir de la Historia. La diferencia de clases, status, culturas, razas o etnias han dado lugar a los más terribles conflictos, a las más sangrientas tragedias. En el siglo XIX se auspició en todo el mundo la formación de los primeros movimientos y asociaciones obreras y campesinas, que luchaban por la mejora de las condiciones laborales. Sobre unos y otros, se acusaban condiciones de explotación y extorsión salarial, jornadas laborales de 16 a 18 horas, etc. En Jerez de la Frontera los terratenientes, viendo peligrar su situación de prepotencia, decidieron combatir al movimiento obrero con todas las armas a su alcance, y en complicidad con las autoridades del país, no dudaron en detener y encarcelar a miles de trabajadores.

Con esta actividad ambas instituciones pretenden dar a conocer al público de manera asidua la producción audiovisual andaluza: cortometrajes, documentales, animación, largometrajes, multimedia, etc. que forman parte del "Catálogo de Obras Audiovisuales Andaluzas 2004", elaborado por la Fundación AVA para promocionar el sector audiovisual de nuestra Comunidad en el ámbito nacional e internacional y por tanto también a los agentes que las hacen posible (productores/as, directores/as, guionistas, actores/actrices, técnicos, etc.).

Muestra en Sevilla

El martes 27 de marzo la Facultad de Comunicación de Sevilla continúa con la programación de la II Muestra del Audiovisual Andaluz de la Fundación AVA y la Universidad Hispalense, y exhibe a las 19:00 horas en el Salón de Actos el largometraje "Pobre Juventud". La cinta, dirigida por el jerezano Miguel Jiménez y producida por Winona Forever P.C., es una producción independiente de bajo presupuesto interpretada por Roberto Hoyas, Julián González, Jimmy Barnatán, Manuel Feijoo, Lluvia Rojo, Lucía Jiménez, Juan Diego y Juan Luis Galiardo.

La historia está protagonizada por Rubén, Loren, Víctor y Martín, cuatro jóvenes amigos que viven con el agua al cuello debido, entre otros, a sus problemas económicos, que nacen de su negativa a buscarse un trabajo, a lo cual se niegan a pesar de las imposiciones sociales o familiares, quizás con la única intención de no ser como el resto, de pretender ser los dueños de sus propias vidas.

Aún así, están en la edad de soñar y esos sueños jamás se harán realidad sin dinero. Es por ello que ponen en marcha la "genial" idea de robar un banco, como en las películas. Mientras preparan en secreto el plan perfecto, los espectadores van conociendo a estos personajes un poco mejor, a ellos y a los que les rodean. Un grupo donde hay personajes tan cómicos como trágicos, tan fuertes como indefensos, reales y dolorosos.

El éxito de la primera edición de esta Muestra y la constatación de que sigue existiendo una gran dificultad para encontrar ventanas de distribución al público de forma continua y estructurada, ha movido a la Fundación AVA y la Hispalense a continuar la colaboración establecida en 2005. De esta forma se proyectarán en este segundo ciclo, que tendrá lugar hasta el 12 de mayo, cerca de 60 producciones entre largometrajes, documentales, cortometrajes, animación y multimedia.

LA FUNDACIÓN AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA INAUGURA EL 26 DE MARZO EL CURSO DE OPERADOR DE EQUIPOS DE TELEVISIÓN EN TELE PUERTO REAL

El taller se enmarca en el programa formativo de carácter gratuito destinado a desempleados/as andaluces, que está subvencionado por la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía y cofinanciado por el Fondo Social Europeo.

El próximo lunes 26 de marzo dará comienzo el nuevo curso de Operador de Equipos de Televisión en las instalaciones de Tele Puerto Real (C/ Barragán, 9. Tfno.: 956 834 302), en Cádiz. El taller de 374 horas, que se desarrollará hasta el 12 de julio en horario de 16:00 a 21:00 horas, está destinado a desempleados/as andaluces y se enmarca en el programa formativo 2006/07 de carácter gratuito organizado por la Fundación Audiovisual de Andalucía, subvencionado por la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía y cofinanciado por el Fondo Social Europeo.

Los alumnos/as aprenderán a realizar el ajuste, configuración y uso de los equipos técnicos de manipulación y grabación de imagen y sonido, utilizando correctamente las técnicas adecuadas, a partir de las indicaciones y supervisión del realizador y del responsable técnico y adaptándose a las características del programa en directo o grabado en una televisión o productora de vídeo.

Para consultar el programa completo con los módulos, equipamiento técnico a utilizar y demás de cada uno de ellos pueden acceder a <http://www.fundacionava.org/pages/cursos.php>. En la misma URL podrán cumplimentar un formulario con sus datos aquellas personas interesadas en recibir información personalizada.

La Fundación viene desarrollando desde el año 1998 cursos de Formación Profesional Ocupacional de la rama de manifestaciones artísticas (Imagen y Sonido) y, su posición de conocimiento y contacto permanente con el sector audiovisual andaluz le permite, no sólo diseñar aquellas acciones formativas para perfiles profesionales más demandados por el sector en Andalucía sino también propiciar la futura inserción laboral del alumnado.

Más información en el teléfono 954 467 311 y en el correo electrónico formacion@fundacionava.org.

MANUAL DE SUPERVIVENCIA PARA GUIONISTAS / 9

Sala de guionistas de una conocida productora de Madrid. Los escritores están haciendo los últimos retoques al programa de hoy. Faltan minutos para la hora de irse a casa, cuando de pronto uno de ellos, que está hojeando EL PAÍS de hoy, abre los ojos como platos y grita: "¡Eh, parad las máquinas! ¡NOTICIA BOMBA!"

Voy a hacer un paréntesis antes de explicar lo que ocurre: hablamos de un programa que consiste, básicamente, en parodiar e ironizar sobre noticias de actualidad. Un programa diario. Y en directo. Eso quiere decir que hasta el último momento, hasta minutos antes de empezar el programa, existe la posibilidad de que surja un notición que hay que incluir en el guión a toda prisa. Y no se trata sólo de dar la noticia, sino de hacer chistes sobre ella: "Eh, que Letizia acaba de dar a luz. Necesitamos dos minutos de chistes sobre el asunto. Para dentro de tres minutos."

La traducción, en términos laborales, de este formato, es que los guionistas tienen una hora de entrar, pero la hora de salir puede que no llegue hasta el final de la emisión. Por eso, algunos guionistas viven agobiados con la presión, ante la eventualidad de que el trabajo de todo un día se vea desbaratado de repente, cuando alguien grita: "¡Paradlo todo! ¡Noticia-bomba! ¡Entrevi trae robados de Elsa Pataky desnuda!"

No es divertido. Pero es menos divertido vivir pensando que el cielo se puede caer sobre tu cabeza. Aunque de vez en cuando, efectivamente, se caiga, no sirve de nada estar lamentándolo antes de que ocurra. Y, sin embargo, mucha gente lo hace.

Fin del paréntesis. Volvamos a ese guionista que grita "parad las máquinas". Sus compañeros le miran aterrados, pre-deprimidos ya, antes de conocer cuál es la noticia-bomba que les acaba de estropear una cena, o un concierto, o una velada relajada de sofá y House; cuál es la primicia que les va a obligar a escribir mal y deprisa chistes malos sobre un tema que no les interesa (nada resulta interesante a la hora de irse a casa).

El guionista abre EL PAÍS, extrae una página y la muestra a sus compañeros, gritando: "¡HA CAIDO EL MURO DE BERLÍN!"

(Continúa en Pianista en un Burdel. Tribulaciones de un Guionista Español.)
<http://www.lacocelera.com/pianistaenunburdel>

lacocelera.com/pianistaenunburdel

MADRID SE CONVIERTE EN UN PLATÓ DE RODAJE

Un año más, y van quince, los alumnos de la Escuela de Cine y Televisión de Madrid Septima Ars comienzan a dejarse notar por las calles de la ciudad.

Estudiantes procedentes de los cinco continentes para estudiar una de las diferentes profesiones del medio audiovisual han llegado a la parte de sus estudios que más desean. Hasta ahora habían realizado prácticas en interiores o exteriores pero siempre tutelados por los profesores. Ahora ha llegado el momento de la verdad, donde las prácticas, ya sean programas de televisión o cortometrajes en 16mm son exclusiva responsabilidad suya. Los profesores únicamente corregirán los resultados finales, hasta ese momento los rodajes por cualquier punto de la ciudad o en los platós de la escuela, los dramáticos de televisión, los montajes digitales de sus trabajos, las correspondientes sonorizaciones serán realizadas sin la intervención de profesores. Éste es el momento de poner en práctica todo lo aprendido durante los meses anteriores y de desarrollar toda la creatividad en forma de guiones, películas, documentales o series.

Desde que las clases comenzaron en el mes de octubre los alumnos llevan realizados una veintena de programas de televisión y cuarenta historias cortas en 16mm o alta definición. Ahora en marzo han comenzado a rodarse los cuarenta cortometrajes en 16mm y una veintena de dramáticos de televisión, documentales y retransmisiones desde unidad móvil que les llevarán a obtener sus titulaciones en el mes de junio.

Este programa de prácticas que tan buenos resultados obtiene hace que Septima Ars sea actualmente considerada una escuela de referencia para todos aquellos jóvenes que desean aprender a ser guionistas, realizadores de televisión, operadores de cámara o iluminadores tanto para cine como para televisión, directores cinematográficos, montadores o productores de cine. Tan es así que este curso los alumnos de la Escuela de Cine y Televisión Septima Ars proceden de lugares tan remotos como la India o Armenia, Egipto o México y por supuesto España de donde son el 65 por ciento de los estudiantes.

Para todos aquellos interesados en el seguimiento de los diferentes rodajes y realizaciones que se están llevando a cabo, la web de la Escuela www.septima-ars.com tiene una sección en la cual a diario se reflejan los diferentes lugares de rodaje donde están los equipos, quiénes son sus responsables así como fotografías de trabajos realizados en días anteriores que se van acumulando en una galería.

El Egipcio Khaled Ahmed Youssef ha sido el encargado de "abrir fuego" de los cortometrajes en 16mm junto a sus compañeros el argentino Roger Azin a cargo de la dirección de fotografía y el español Pablo Llorente como jefe de producción, así hasta un total de quince personas dentro de este primer equipo. El cortometraje titulado "Cero en Conducta" ha sido rodado en interiores en el plató 2 de la escuela y en exteriores en el Parque de Berlín de Madrid. Por su parte los alumnos de Televisión han terminado de rodar sus magazines en el plató 2, siendo el último el dirigido por la colombiana Paola González que ha contado con la iluminación de sus compañeros: Sandra Muñoz, Pilar López y Robinson Monegro.

Estas prácticas se extenderán hasta finales de Junio. A su conclusión, los alumnos habrán conseguido, además de la titulación correspondiente, una experiencia práctica de trabajo de campo con equipos profesionales de última generación que será su mejor tarjeta de presentación de cara a su incorporación a la industria audiovisual.

informacion@septima-ars.com

EL 12º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE OURENSE YA TIENE ABIERTA SU CONVOCATORIA

El 12º Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense, que se celebrará del 17 al 24 de noviembre de 2007, ya tiene abierta su convocatoria, la que se mantendrá hasta el 15 de julio. Pueden concursar largometrajes, cortometrajes y documentales que hayan sido producidos en 2006 o 2007.

Como novedad, la competición de este año admite que los cortos seleccionados, además de en 35 mm, puedan ser exhibidos en DVD lo que abre las posibilidades de competir a muchos realizadores que no habían podido hacerlo en años anteriores por no tener copias en 35 mm. de sus películas.

El formulario de inscripción y las bases del festival están disponibles en la web www.ourencine.org. La dirección electrónica de contacto es coordinador@ourencine.org

Antonio P. Ginori

Coordinador del Festival

coordinador@ourencine.org

XII Ourense International Independent Film Festival (November 17th to 24th, 2007)

oufest@ourencine.org

UNO DE LOS NOMINADOS A LOS OSCAR 2007 RUEDA EN TABERNAS EL WESTERN QUE PATROCINA LA DIPUTACIÓN ALMERIENSE EN EL MARCO DE SU FESTIVAL INTERNACIONAL 'ALMERÍA EN CORTO'

La Excm. Diputación Provincial de Almería convoca a todos los medios de comunicación al ENCUENTRO INFORMATIVO que tendrá lugar el próximo MARTES, 27 DE MARZO, a las 18:30 horas, en el Parque Temático OASYS, del Desierto de Tabernas (Ctra. Nacional 340 - Km. 464; A-92 Almería-Tabernas, salida 376), para asistir al RODAJE del cortometraje de género western titulado 'Limoncello', el quinto de este género que patrocina esta institución en el marco de su Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto', que este año se desarrollará desde el 15 al 26 de mayo de 2007.

A esa hora, los medios de comunicación interesados podrán presenciar el desarrollo de una parte del rodaje (en el que participará una treintena de personas) y tomar imágenes del mismo -siempre sin interferir el trabajo cinematográfico-. A las 19:45 horas atenderán las preguntas de los informadores los siguientes componentes del equipo técnico y artístico: los realizadores Borja Cobeaga y Jorge C. Dorado, así como los actores, Alex Angulo, Mauro Muñoz, Germán Cobos, Gorka Otxoa, Santiago Ugalde, Marta Rubio y Eva Almaya.

'Limoncello' está financiado con el premio extraordinario de 15.000 € que concedió, a la productora Common Films por su trabajo

cinematográfico 'La Guerra', la Diputación Provincial de Almería en el V Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto', para rodar un western en la provincia almeriense, y que será estrenado en el curso de la sexta edición del Festival.

Para la realización de este cortometraje de grandes pretensiones, han unido sus esfuerzos las productoras Common Films, Encanta Films, Arsénico Producciones y Koldo Zuazua, y que está dirigido por tres realizadores de reconocido prestigio internacional en el panorama del cortometraje como son Borja Cobeaga, Luiso Berdejo y Jorge C. Dorado.

Borja Cobeaga ha estado nominado al Oscar 2007 con su cortometraje de ficción 'Éramos pocos', que ha tenido en el último año una trayectoria imparable, ganando más de 70 premios en festivales de todo el mundo, hasta culminar su trayectoria en los Oscar. Por su parte, Luiso Berdejo y Jorge C. Dorado han sido nominados al mejor cortometraje de ficción en los Premios Goya 2007 con 'La Guerra', obras que ha ganado más de 40 premios en festivales nacionales e internacionales.

En 'Limoncello', cada uno de los directores ha creado una pequeña historia que se entrelazan entre sí en montaje, creando una única historia final. En el reparto se cuenta con la presencia de Alex Angulo ('El laberinto del Fauno' y 'El día de la bestia'), Eloi Yebra ('Barrio' y 'Krampack'), Miriam Giovanelli ('Miguel y William'), Germán Cobos ('Cría Cuervos' y 'La ley del Deseo'), Gorka Otxoa y Santiago Ugalde ('Vaya semanita'), Marta Rubio ('Miguel y William' y 'El Maquinista') y Eva Almaya ('Arrayán', 'Aquí no hay quien viva' y 'Luz de domingo').

El poblado del oeste donde se rueda buena parte de 'Limoncello', perteneciente a la cadena hotelera Playa Senator, fue el paraíso cinematográfico de Hollywood durante dos intensas décadas, los años 60 y 70. Por sus escenarios se han paseado actores ilustres como Clint Eastwood, Brigitte Bardot, Anthony Quinn, Claudia Cardinale, Alain Delon, Sean Connery, Raquel Welch, Orson Welles... Se han rodado más de 400 películas. En los parajes de Tabernas se han rodado películas como 'Cleopatra', 'Lawrence de Arabia', emblemáticos filmes de Sergio Leone como 'El bueno, el feo y el malo' o 'Indiana Jones y la última cruzada'.

Dentro del Poblado se puede realizar un recorrido por la historia del cine en el Museo del Cine, ubicado en el edificio del Banco, donde se encuentran inventos del precine y una estupenda colección de afiches de las películas del oeste filmadas en Almería. También se puede visitar el Museo de Carros, los cuales utilizaron Clint Eastwood, Gary Cooper y un largo etcétera en tan aclamadas películas.

EL "CATÁLOGO DE OBRAS AUDIOVISUALES ANDALUZAS 2006" RECOPIA UN MAYOR NÚMERO DE PRODUCCIONES E INCREMENTA SU CALIDAD

La publicación, fruto de la labor continuada y exhaustiva de la Fundación Audiovisual de Andalucía y de todas las productoras andaluzas presentes en sus páginas, recoge en formato DVD dos trabajos de animación y uno de multimedia, 30 cortometrajes, 13 largometrajes, 31 documentales y 19 creaciones televisivas.

La directora de la Fundación Audiovisual de Andalucía, May Silva y el presidente de DOCUS Andalucía, José Antonio Hergueta han presentado hoy martes 13 de marzo en el marco del X Festival de Cine de Málaga la tercera edición del "Catálogo de Obras Audiovisuales Andaluzas 2006". Esta publicación heterogénea y eminentemente práctica editada por la Fundación AVA, que recopila las creaciones más recientes de las empresas que componen el sector audiovisual andaluz, persigue promocionar y contribuir a la comercialización de producciones de nuestra Comunidad por los mercados nacionales e internacionales.

El contenido de este Catálogo, sujeto a criterios objetivos de selección, refleja el importante trabajo que está llevando a cabo la industria audiovisual andaluza, así como la calidad de los últimos proyectos desarrollados en Andalucía; de esta forma, las creaciones reunidas, clasificadas por género y formato en los apartados de Animación -2-, Cine (cortometrajes -30- y largometrajes -13-), Documental -31-, Multimedia -1- y Televisión -19-, representan una apuesta por crecer en un sector estratégico como es el audiovisual.

Asimismo, las producciones que recopila esta herramienta, que se presenta en formato DVD, acompañada de un políptico que recoge el índice de obras (el DVD está disponible en PAL-25fps, para ser visto en un reproductor de DVD doméstico compatible o en un ordenador personal provisto de lector de DVD y de software de reproducción de DVD), incluyen ficha técnica, sinopsis, fotograma y opcionalmente un trailer o promo.

Avalada por la experiencia de dos ediciones anteriores (2004 y 2005), la publicación recorrerá con el apoyo de la Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (Fapae) y el Instituto Español de Comercio Exterior (ICEX) los principales mercados de Europa, Asia y Estados Unidos. Con esta finalidad, toda la información contenida en el mismo ha sido traducida al inglés, para garantizar así su más amplia difusión entre las cadenas de televisión, responsables de adquisiciones y distribuidores de todo el mundo.

La relación continua que la Fundación AVA mantiene con empresas y profesionales del sector tanto de Andalucía como de otras regiones, y el alto número de visitas que recibe su Portal, ha llevado a incorporar los Catálogos 2004 y 2005 en inglés y en español a la web, y próximamente el de 2006, así como información más amplia sobre las obras andaluzas producidas en años anteriores, datos sobre empresas, festivales y certámenes, ayudas y premios, con el objetivo de organizar, preservar y difundir toda esta información e incorporarla en la página www.fundacionava.org.

Para la Fundación AVA, por lo tanto, es importante poner en marcha estrategias que respondan y se adapten a las demandas y exigencias marcadas por la propia economía global. De este modo, el "Catálogo de Obras Audiovisuales Andaluzas 2006" es un eficaz instrumento de comercialización que contribuye a situar a nuestra Comunidad Autónoma en el punto de mira de mercados cada vez más tecnológicos y competitivos.

Avda. Matemáticos Rey Pastor y Castro, 6. Pabellón Canal Sur. C.P. 41092. Sevilla / Tfno.: 954 467 310 / Fax: 954 461 516 / Correo electrónico: comunicacion@fundacionava.org / Web: www.fundacionava.org

II FESTIVAL INTERNACIONAL Y MERCADO DE DOCUMENTALES DEL SUR - DOCUSUR

Del 10 al 17 de noviembre de 2007

El II Festival Internacional de Documentales del Sur, DOCUSUR, abre la convocatoria para la presentación de películas a la Sección Oficial a Concurso y al Screening de Docusur Market

La segunda edición de DOCUSUR se celebrará del 10 al 17 de Noviembre de 2007 en la localidad de Guía de Isora, Islas Canarias.

El concurso está abierto a la participación de todas las formas audiovisuales de la no ficción (documental de autor, de creación, documental experimental o de ensayo, el cine-diario, el collage, etc) de cualquier duración y realizados con posterioridad al 1 de enero de 2005.

Pueden concurrir al festival profesionales independientes, escuelas, instituciones, televisiones y productoras con obras cuya calidad mínima de realización debe ser el formato DV.

No se admiten películas de ficción, institucionales o publicitarias, ni reportajes o trabajos de naturaleza netamente periodística.

Las categorías de participación son:

-Concurso Internacional: dedicado a documentales producidos o filmados en América Latina, África y Asia por productores de estas regiones o bien foráneos. Asimismo tienen cabida en el concurso, documentales de cualquier parte del mundo que hayan sido realizados en países de estos continentes o aborden temáticas de estas regiones o sobre relaciones Norte-Sur. La sección oficial a concurso comprende los premios: Mejor Largometraje documental, Mejor cortometraje documental y Mejor Opera Prima, así como premios especiales con una dotación total de 34.000 euros.

-Concurso Nacional: dotado de 4.000 euros al ganador del mejor documental social producido en España
-Concurso Canarias: dotado de 4.000 euros al ganador del mejor documental producido en las Islas Canarias.

Paralelamente al Festival, abre sus puertas DOCUSUR MARKET, Mercado Internacional de Documentales dirigido a productores y realizadores de América Latina, Asia y África que tengan proyectos en desarrollo y quieran conseguir financiación, o bien proyectos ya terminados que busquen distribución o exhibición.

Todos los documentales presentados a concurso, sean seleccionados o no, pueden formar parte del Screening de DOCUSUR MARKET al que acudirán las principales cadenas de TV y distribuidores de Europa, Estados Unidos y Canadá con la finalidad de suscribir contratos con productores de América Latina, Asia y África.

En este sentido, DOCUSUR MARKET 2006 contó con la presencia, entre otros, de ITVS (Estados Unidos) First Run (Estados Unidos) The Documentary Channel (Canadá) ARTE (Francia) Canal Plus Francia, Canal Plus España, Televisión Española, DOC & CO (Francia), First Hand Films (Suiza) o YLE (Finlandia) quienes cerraron acuerdos de pre-compra o co-producción con productoras de España, África y Latinoamérica.

El reglamento de esta convocatoria y el formulario de inscripción están disponibles en la página web del festival www.docusur.es

El plazo de inscripción se encuentra abierto desde el 15 de Marzo y finaliza el 30 de Junio de 2007.

FESTIVAL DE CINE DE PAMPLONA

El 30 de abril finaliza el plazo de envío de producciones 2006

Las secciones Cineactiv para largometrajes de ámbito internacional de ficción o documental en 35mm de temática social, Valor Visual, para documentales de ámbito internacional en vídeo de temática social y audiovisuales de ONG's y Alternatif, para cortometrajes nacionales de temática libre, finalizan el plazo de inscripción de obras producidas en el año 2006 el próximo 30 de abril. El primer premio de Cineactiv es de 10.000€, Valor Visual tiene un premio de 2.500 €, las ONG's cuentan con una Mención Especial para distribución del material premiado en centros educativos y Alternatif tiene un total de 9.500 € en premios. Se pueden consultar las bases y premios así como el resto de secciones en: <http://www.festivalcinemampalona.com/es/Bases.aspx>

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE NUEVA MIRADA PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2007

La sexta edición del Festival Internacional de Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud que se celebrará del 6 al 12 de septiembre de 2007 en la ciudad de Buenos Aires ha abierto su convocatoria de preselección de las secciones oficial y paralelas. El reglamento y el formulario de inscripción se pueden obtener en www.nuevimirada.com. Para más información ponerse en contacto con programacion@nuevimirada.com.

"BAJO LAS ESTRELLAS" DE FÉLIX VISCARRET, TRIUNFA EN MÁLAGA

El largometraje "Bajo las estrellas" del director pamplonés Félix Viscarret ha ganado en el Festival de Cine de Málaga la Biznaga de Oro al Mejor largometraje y los premios al Mejor director; al Mejor actor, para Alberto San Juan, y al Mejor guionista novel, para el propio Viscarret. "Bajo las estrellas" está producida por Fernando Trueba P.C., S.A. y protagonizada por Emma Suárez, Alberto San Juan y Julián Villagrán. Es una adaptación de la novela de Fernando Aramburu "El trompetista del utopía" y cuenta la historia de Benito Lacunza, un crápula políticamente incorrecto y desastroso protagonizado por Alberto San Juan que acaba demostrando un enorme corazón.

VI CONCURSO SIGNIS DE POSTPRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA PARA AMÉRICA LATINA

El 14 de marzo se presentó en el Teatro Colón de la ciudad de Mar del Plata el VI Concurso SIGNIS de Postproducción Cinematográfica para América Latina. El concurso se presenta también en los 19 Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (16-25 de marzo 2007) y en el 22 Festival Internacional de Cine de Guadalajara (22-30 de marzo 2007).

El concurso que se realizará entre el 1 de mayo y el 29 de junio 2007, será para primeras, segundas y terceras películas de realizadores noveles de Argentina, Belice, Brasil, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá y Perú. Los premios que serán: 25.000 dólares para tres largometrajes de ficción, 15.000 dólares para un documental y 10.000 de dólares para un cortometraje, se entregarán en el 55º Festival Internacional de Cine de San Sebastián en septiembre 2007. Más información e inscripción al concurso, a partir del 1 de mayo, en: www.signis.net/postproduccion.

CINE CORTO. PROGRAMA DEL MARTES 27 DE MARZO

Programa dedicado exclusivamente al cortometraje.

En RADIO CÍRCULO todos los MARTES 21.00 h. y SÁBADOS 11.00 h.
100.4 FM y www.circulobellasartes.com

PEGAMENTO. Una realidad social ineludible en nuestro país como la inmigración y un sentimiento como el amor, se unen en este último trabajo con final sorprendente dirigido por Rosa García. Parte del equipo del cortometraje nos acompañarán en la primera media hora del programa.

EXTERIORES: MARRUECOS. Se está celebrando el Festival de Cine de Tetuán, en el que participan numerosos cortometrajes españoles. Nuestra compañera Laura Aragonese nos contará cómo se está desarrollando esta cita cinematográfica.

Y no faltarán las bandas sonoras de cortometrajes y la participación de nuestros habituales colaboradores; nuestro personaje favorito, Mae Sun, nos descubrirá los 520 cortometrajes que realizó Georges Méliès.

Dirección: Belén Santos y Eduardo Cardoso.
Producción y Agenda: Esther Puparelli.
Secuencia 0: David Alfaro.
Mae Sun: Bea Segura

Controles técnicos: Andrés Gutiérrez.

CORTOCIRCUITO VALENCIA EN CINES UGC CINE CITÉ

Cortocircuito Valencia incorpora los Cines UGC Cine Cité entre los locales de su circuito, consolidando así su apuesta por la exhibición de cortos en 35mm. Las sesiones serán cada jueves a las 22.30h en las salas de estos cines, ubicados en el centro de ocio Espai Campanar situado en la Avenida Tirso de Molina, 16. El coste de la entrada será de 2.50€.

La primera sesión será este jueves 29 de marzo con ENTRADA GRATUITA. Este programa también se proyectará el jueves 5 de abril. Los cortos que se proyectarán son:

• CHOQUE, de Nacho Vigalondo.

Duración: 10'

Sinopsis: Una pareja de veinteañeros tardíos descubre una pista de coches de choque subterránea.

Premios obtenidos: Fotogramas en Corto (Premio del Público); FIB, Festival Internacional de Benicàssim (Segundo Premio); y hasta 6 premios más; además de haber sido seleccionado en numerosos festivales.

• LOS OJOS DE ALICIA, de Ugo Sanz.

Duración: 9'

Sinopsis: Andrea se despierta, maniatada y con los ojos tapados, en una habitación vacía. Al intentar incorporarse, se enciende un televisor y en la pantalla aparece una mujer que se dirige a ella.

Premios obtenidos: Festival Internacional de Cortometrajes «Almería en Corto» (Mejor Guión) y hasta 20 premios más de diversas categorías.

• SINTONÍA, de José Mari Goenaga.

Duración: 9'

Sinopsis: No es cuestión de largas conversaciones, no es cuestión de años de convivencia. A veces, en un lugar de paso, en cuestión de unos pocos minutos, puedes llegar a sintonizar con alguien.

Premios obtenidos: ALCINE. Festival de Cine de Alcalá de Henares (Premio del Público); Festival de Málaga - Cine Español (Mejor Cortometraje); High Falls Film Festival. Rochester, New York (Mejor Cortometraje); y hasta 67 premios más; además de múltiples candidaturas.

• LA GALLINA CIEGA, de Isabel Herguera.

Duración: 9'

Sinopsis: Un ciego pierde accidentalmente su perro guía. Solo y a oscuras en una gran ciudad, el ciego descubre que su fortaleza reside en el reconocimiento de su propia vulnerabilidad.

Premios obtenidos: Este cortometraje fue nominado al Premio Goya al Mejor Cortometraje de Animación; además recibió 18 premios a nivel nacional e internacional.

Intermedia Agency.

www.cortocircuitovalencia.com

Contacta en 96 338 2900 / 639 612 066 o en intermedia@ono.com



Imprimir boletín



Cancelar suscripción



Política de privacidad

© www.acesp.info

Este documento es propiedad de la Agencia del Cortometraje Español y ha sido redactado con el consentimiento de todas las personas físicas y empresas citadas en el mismo.
ace © Todos los derechos reservados. En caso de utilización, reproducción y distribución de contenidos propiedad de terceras personas que aparezcan en este boletín, el símbolo de copyright de dichas personas deberá aparecer en todas las reproducciones.