



Sumario 09/04 - nº196 - Año IV

>[haz clic en la noticia para ir directamente a ella](#)<

FESTIVALES ESPAÑOLES CON LIMITE DE INSCRIPCIÓN EN ABRIL [>haz clic<](#)

FESTIVALES ESPAÑOLES CON LIMITE DE INSCRIPCIÓN EN MAYO [>haz clic<](#)

FESTIVALES ESPAÑOLES CON LIMITE DE INSCRIPCIÓN EN JUNIO [>haz clic<](#)

AYUDAS A LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES EN MURCIA [\[info\]](#)

PROGRAMACIÓN CINE ESTUDIO DEL CBA DEL 10 AL 15 DE ABRIL [\[info\]](#)

ace CREA LA PANTALLA "VETERANOS EN ACCIÓN" PARA DIRECTORES MAYORES DE 50

"COMING TO TOWN", GANADOR DEL III FESTIVAL DE CORTOMETRAJES A TRAVÉS DE INTERNET "FOTOGRAMAS EN CORTO"

LA FILMOTECA VASCA EDITA EL LIBRO "BREVE HISTORIA DEL CORTOMETRAJE VASCO"

"TXORIXAK GALDUTA EGOZENIAN" (CUANDO LOS PÁJAROS ESTABAN PERDIDOS), DE JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ, GANA EL PREMIO ESPIELLO 2007

CULTURA.- LA FILMOTECA CONVOCA AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE CARÁCTER AUDIOVISUAL

'MÁQUINA', CORTOMETRAJE ESPAÑOL PREMIADO EN CLERMONT FERRAND

LA COMUNIDAD PRESENTA EN BARCELONA EL FESTIVAL "MADE IN MAD"

FINALIZA EL I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES Y GUIONES DE CALASPARRA

PUBLICADA LA NUEVA CONVOCATORIA DE APOYO A LA PROMOCIÓN Y EL ACCESO AL MERCADO: FESTIVALES AUDIOVISUALES ACEA/09/07 DEL PROGRAMA MEDIA

"CINE CORTO".PROGRAMA MARTES 10 DE ABRIL

ace CREA LA PANTALLA "VETERANOS EN ACCIÓN" PARA DIRECTORES MAYORES DE 50

ace en su constante búsqueda, apoyo y promoción de nuevos directores como ya hiciera con su iniciativa "Pantallas Españolas" para la exhibición del cortometraje español a nivel internacional, ahora crea la pantalla "Veteranos en Acción". Consistirá en la exhibición de cortometrajes de cualquier género, formato y duración de directores/as de más de 50 años de cualquier punto de España. Se les prestará todo el apoyo y asesoría disponible en **ace** durante cualquier fase de la producción, y una vez finalizados **ace** programará sus cortometrajes en España y a nivel internacional en dicha pantalla y organizará mesas redondas con los directores para que transmitan su experiencia como cineastas.

Los directores, en caso de tener finalizados los cortometrajes, deberán darlos de alta en **ace** a través del formulario de la web, [>aquí<](#).

En caso de tener dado de alta su cortometraje en **ace**, deberán notificarlo a agencia@acesp.info para incorporar su obra/s a dicha pantalla.

Para cualquier consulta pueden dirigirse los interesados a www.acesp.info - agencia@acesp.info.

COMING TO TOWN, GANADOR DEL III FESTIVAL DE CORTOMETRAJES A TRAVÉS DE INTERNET "FOTOGRAMAS EN CORTO"

El Festival de Cortometrajes a Través de Internet "Fotogramas en Corto", que organiza la revista cinematográfica Fotogramas, ha dado a conocer los ganadores de su tercera edición. El jurado se ha decantado por Coming to Town, de Carles Torrens, y el público, por Huellas en la nieve, de Pedro Touceda.

Concurrieron a esta tercera edición de "Fotogramas en Corto" más de 800 trabajos, entre los que un comité de selección eligió 12 finalistas, para que el jurado, compuesto por Jaume Balagueró (director de cine), Julio Fernández (presidente de Filmmax), Juan Carlos Tous (director general de Cameo), Sergi Sánchez (crítico de cine) y Elisenda Nadal (directora de la revista Fotogramas), emitiera su fallo. El primer premio del certamen, dotado con 10.000 euros en metálico, se lo ha llevado Coming to Town, de Carles Torrens, y el segundo premio, dotado con otros 2.000 euros, For(r)est in the Des(s)ert, de Luiso Berdejo.

Por su parte, el premio Cameo a la mejor animación, dotado con 3.000 euros, lo ha recibido Cirugía, de Alberto González. El premio del público, consistente en un curso de dirección de cine de una semana de duración en la New York Film Academy de Nueva York, ha recaído en Huellas en la nieve, de Pedro Touceda. Entre los internautas que votaron al mejor corto también se sorteó un viaje a Los Angeles. Lo ha obtenido Carolina Cortell, de Alsira. La revista Fotogramas publicará en el mes de abril un reportaje sobre los cortos ganadores y regalará, junto con el ejemplar, 180.000 copias de un DVD con los ganadores y finalistas.

Distribisión.tv, la distribuidora de contenidos para televisiones digitales, presente ya en cadenas de catorce autonomías

Distribisión.tv, el canal de distribución de contenidos para las nuevas televisiones digitales que empezó a emitir el 2 de octubre de 2006 a través del satélite Hispasat, está presente ya en 14 autonomías españolas y prevé superar los tres millones de euros de facturación cuando cumpla su primer año de operaciones.

Distrivision.tv, que tiene como misión facilitar contenidos de alta efectividad programática comercial, buen rendimiento y reducido coste a los concesionarios de televisiones digitales, está disponible actualmente en Canal 4 de Castilla y León, Canal 6 de Navarra, Oviedo TV en Asturias, Tribuna TV y Guadalajara TV en Castilla-La Mancha, agrupación de televisiones municipales Aierta en Andalucía, TD8 del Grupo Godó en Cataluña, Unedisa en Madrid y Valencia, El Día en Baleares, Canal Euskadi en País Vasco, El Correo Gallego en Galicia, Canal 9 en Canarias, Cablemel en Melilla y Grupo Rey en Aragón. Por tanto, a excepción de Cantabria, La Rioja, Extremadura y la Región de Murcia, el canal ya está presente en todo el territorio español. Uno de los éxitos de Distrivision.tv, que prevé superar los tres millones de euros de facturación cuando cumpla en octubre su primer año de operaciones, radica en que, al ser una marca blanca, permite a los concesionarios de licencias digitales emitir de un día para otro con tan sólo disponer de una antena parabólica y conectarse a su señal. Distrivision.tv dispone actualmente de doce horas diarias de programación en la que figuran espacios como el concurso Date el bote, producido por Globomedia y presentado por Carlos Sobera, series de Mediaset como Los inmortales, Tarzán y Acapulco Heat, el programa de cocina del chef Pedro Subijana, el magazin rosa De todo corazón o clásicos de la animación como Sherlock Holmes, Benito y Cecilio, Los Snorkels y Houndcats.

Distrivision.tv que arrancó el pasado 2 de octubre con proveedores de la talla de TV Globo, Mediaset, Televisa y ETB, acaba de cerrar contratos con Tele 5 y El Corte Inglés también como proveedores para fortalecer su parrilla. En los próximos meses el canal emitirá El Super dentro de su franja "TeleNostalgia" y las series Flash Gordon, Kimba y Yu Gi Oh en su tira de animación. Las series de ficción nacional también aumentarán su presencia en la parrilla con la comedia Todos los hombres sois iguales, protagonizada por Josema Yuste, ex Martes y Trece, y Mi querido Kikowsky, una sitcom producida por Globomedia que actualmente emite el canal vasco ETB. Programas de entretenimiento como Flash Back, presentado por Inés Ballester, y el concurso El padrino, conducido por Agustín Bravo, también se cuentan entre las últimas adquisiciones de la empresa. Asimismo, el canal emitirá próximamente La Tienda en Casa, programa de teletienda de El Corte Inglés. La empresa Distrivision.tv es propiedad del periodista y productor audiovisual José María Besteiro y tiene como actividad fundamental la de actuar como si se tratara de una central de compras de producción ajena que permite a los abonados poner en marcha de inmediato sus emisiones y conseguir importantes ahorros. El propio Besteiro ha manifestado que "al emitir el canal vía satélite y eliminar el soporte físico -tan sólo en compra de cintas para 14 clientes a razón de 3.000 horas anuales- el ahorro global que supone es superior a los dos millones de euros".

LA FILMOTECA VASCA EDITA EL LIBRO "BREVE HISTORIA DEL CORTOMETRAJE VASCO"

La Filmoteca Vasca acaba de editar, con la colaboración de la Diputación Foral de Gipúzkoa, el libro "Breve historia del cortometraje vasco", obra de Jesús Angulo, José Luis Rebordinos y Antonio Santamarina. La publicación llega en un momento en el que los cortos realizados en la Comunidad Autónoma Vasca atraviesan por un periodo de esplendor, tanto por su calidad como por su gran difusión.

A lo largo de sus 322 páginas, el libro se acerca a todos los filmes, corrientes y autores significativos en la larga vida de los cortometrajes en Euskadi. El primer corto de ficción vasco del que se tiene constancia es Un drama en Bilbao, realizado por Alejandro Olavarria en 1923. Aunque hubo intentos anteriores, nunca llegaron a la pantalla. Desde entonces, y hasta nuestros días, se han realizado más de 1.000 cortos y no ha habido época o década que no haya dado sus frutos. Especialmente importante fueron los años 60, con los cortos experimentales y artísticos que realizaron nombres como Rafael Ruiz Balerdi o José Antonio Sistiaga. También destacable fue la intención de crear un cine nacional vasco en los años 80.

También se detiene el libro en la generación de los 90, con los primeros trabajos en este campo de autores hoy consagrados como Julio Medem, Alex de la Iglesia o Enrique Urbizu. Las nuevas generaciones de cineastas vienen pisando fuerte, con pequeñas obras de gran calidad que, junto a una interesante promoción a través del programa del Gobierno Vasco Kimuak, que se puso en marcha en 1997 y que en la actualidad gestiona la Filmoteca Vasca, hace que estén presentes cada año en centenares de festivales de todo el mundo y ganen múltiples premios, incluyendo algún Goya. Incluso dos de ellos han sido finalistas en los Oscar (7:35 de la mañana y Eramos pocos). El libro se puede adquirir al precio de 16 euros.

"TXORIXAK GALDUTA EGOZENIAN" (CUANDO LOS PÁJAROS ESTABAN PERDIDOS), DE JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ, GANA EL PREMIO ESPIELLO 2007

La vida en un caserío de Euskadi, plasmada en el trabajo "Txorixak galduta egozenian" (...Cuando los pájaros estaban perdidos), de José María González, gana el premio Espiello 2007

El premio joven ha sido para el argentino Diego Seppi por "Emiterio"; "En tiempos del Patrimonio: Pinos y penas" se ha alzado con el galardón Pirineos y el mejor trabajo de investigación ha recaído en "La aventura garífuna", la película más votada por el público.

Joaquín Díaz manifestó su agradecimiento y el cariño recibido durante estos días del festival, tras el homenaje por su trayectoria profesional

ESPIELLO 2007.- El premio Espiello de la V edición de la Muestra de Documental Etnográfico de Sobrarbe recayó en el audiovisual de José María González "Txorixak galduta egozenian" (...Cuando los pájaros estaban perdidos), un trabajo realizado a través de la experiencia de convivir durante unos meses con una familia en un caserío del País Vasco con el objetivo de reflejar los aspectos de la cultura vasca.

"Había muchos días que no grababa nada", manifestó al público explicando cómo fue la relación con esta familia, que le acogió en su hogar. Este documental es el primero de una trilogía que tiene prevista realizar en la línea de la recuperación de la vida y costumbres de distintos pueblos, en donde invertirá los 1.200 euros del premio.

El joven argentino Diego Seppi recogió el premio Espiello Choben para menores de 30 años, valorado en 600 euros y trofeo, por "Emiterio", la historia de un artesano de Iruya que muestra la belleza de su entorno. El galardón sobre la temática del Pirineo fue para la primera creación de Carlos Tarazona por "En tiempo del patrimonio: pinos y penas". Este forestal plasma en esta película la profunda huella de la reforestación en los años 60 en el Alto Gállego.

La música y el ambiente de "La aventura garífuna" dejaron encantados a los espectadores lo que le hizo ganador del premio del público de 400 euros, que se suma a otro reconocimiento del jurado. El trabajo de Patricia Ferreira, la única que no pudo estar en la entrega de premios, se llevó también el Espiello Rechira, al mejor documental de investigación.

El premio que concede ASECIC "Guillermo Zúñiga" fue en esta edición para el cortometraje "I want to be a pilot", de Diego Quemada, donde refleja el sueño de un niño africano para llegar a ser piloto.

HOMENAJE A JOAQUÍN DÍAZ

La proyección del programa especial de "Los oficios de la nostalgia, 1984" de Joaquín Díaz fue el único pase del domingo y recordó las antiguas labores con la cerámica, el cuero, etc. en Castilla León. Tras la proyección, Eugenio Monesma, se encargó de dirigir alguna pregunta al protagonista de la Mención Especial de Espiello 2007.

Díaz agradeció el cariño que había sentido con este premio y valoró positivamente la labor realizada para la celebración de esta muestra documental. La música de la guitarra de Joaquín Pardinilla estuvo presente durante todo el acto interpretando sus piezas entre la entrega de trofeos.

El certamen organizado por la Comarca de Sobrarbe y el Centro de Estudios de Sobrarbe fue clausurado por el presidente de la comarca, Enrique Campo. Los directores galardonas recibieron el calor de un público que no cesaba de felicitarlos.

Espiello cierra sus puertas con una "excelente valoración" de asistencia de público, que durante este fin de semana ha superado las 1.000 personas, y la calidad de los trabajos recibidos que se supera año tras año. El grupo de voluntarios que hacen posible la celebración de este certamen se tomará un breve descanso para comenzar a preparar la próxima edición.

Más información en:
www.espiello.com
prensa@espiello.com
 629 89 47 98

CULTURA.- LA FILMOTECA CONVOCA AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE CARÁCTER AUDIOVISUAL

El Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay convoca ayudas para la realización de actividades de carácter audiovisual promovidas por los ayuntamientos, entidades dependientes de éstos y entidades sin ánimo de lucro de la Comunitat. El importe máximo de estas ayudas será de 57.100 euros, según informaron hoy fuentes de la Generalitat en un comunicado.

Podrán solicitar estas ayudas las corporaciones locales de la Comunitat y los organismos dependientes de las mismas que realicen exhibiciones, certámenes, muestras o festivales audiovisuales en 2007 y las entidades sin ánimo de lucro de la Comunitat Valenciana que realicen festivales cinematográficos con una trayectoria consolidada.

Para la evaluación de los proyectos presentados se constituirá una comisión compuesta por la vicepresidenta del Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay que actuará como presidenta, el vicepresidente será el director del IVAC, y dos vocales, nombrados por la vicepresidenta del IVAC. Como secretario actuará una persona al servicio de la Filmoteca nombrado por la vicepresidenta del instituto de cinematografía

El plazo de presentación de solicitudes será de un mes a partir del día siguiente de la publicación de esta convocatoria en el Diari Oficial de la Comunitat (DOCV).

'MÁQUINA', CORTOMETRAJE ESPAÑOL PREMIADO EN CLERMONT FERRAND

Rodado en el D.F. mexicano y en Japón, Máquina, cortometraje del español Gabe Ibáñez cuenta una historia que parece copiada de una pesadilla. Y el ritmo y el ambiente que usa para contarla no es menos pesadillesco.

Ibáñez mezcla animación stop motion y en 2D (esta última, a la manera de Betty Boop, pero con un toque ácido) con unas gotas de gore y una expresiva banda sonora, para contar la historia de una chica que descubre su "particular" naturaleza. No se puede revelar mucho de la trama sin arruinarla arruinarla.

Curiosamente, la idea del corto al parecer se ha puesto de moda este año en el cine.

En fin. Máquina recibió este año el Gran Premio del Jurado en el festival de cortometrajes más importante del mundo, el Festival Internacional de Clermont Ferrand.

<http://www.blogdecine.com>

LA COMUNIDAD PRESENTA EN BARCELONA EL FESTIVAL "MADE IN MAD"

La COMUNIDAD DE MADRID presentará el próximo viernes, 13 de abril, a las 12:00 horas en La Pedrera (Barcelona)

Festival que se celebrará en la Ciudad Condal entre el 24 de abril y el 2 de mayo

La cultura de Madrid se presenta en Cataluña

El festival Made in Mad presentará en Barcelona una selección de los mejores artistas y creadores de la Comunidad de Madrid.

Made in Mad, un variado programa de exposiciones, conciertos, danza, teatro y encuentros culturales organizado por la Comunidad de Madrid, tendrá lugar entre el 24 de abril y el 2 de mayo en diferentes espacios emblemáticos de la ciudad de Barcelona. Este festival dará a conocer en Cataluña la excelencia, la calidad y la actualidad de las propuestas culturales que tienen su origen en Madrid.

El programa de actos incluye conciertos como el de la ORCAM (Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid) con Ainhoa Arteta o el de Antonio Carmona, la danza del Nuevo Ballet Español y los espectáculos Pagagnini, de Yllana y Ara Malikian; Pequeños Paraísos, de la compañía Aracaladanza y El Mágico prodigioso de Calderón de la Barca, bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Made in Mad se completa con el festival de cortometrajes Madrid en Corto, una jornada de encuentros culturales y Madrid: Entresijos y Gallinejas, una cita con el arte más innovador de Madrid a través de exposiciones, video-arte y performances. Además, el Made in Mad trae a Cataluña la exposición Clausuras. Tesoros artísticos en los conventos y monasterios madrileños y una muestra sobre el trabajo audiovisual Tres vídeos tristes del fotógrafo Alberto García-Alix.

Las localidades para los diferentes actos y espectáculos del Made in Mad ya están a la venta.

Como reflejo del dinamismo que respira la Comunidad de Madrid, Made in Mad llegará a Barcelona el 24 de abril. Su objetivo: tender un puente de intercambio cultural entre Cataluña y Madrid.

Aida Álvarez
 Gabinete de prensa
 Consejería de Cultura y Deportes
 Tlf: +34 91 720 82 13
 Fax: +34 91-720 81 97
prensa.cultura@madrid.org

FINALIZA EL I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES Y GUIONES DE CALASPARRA

El I Festival Internacional de Cortometrajes y Guiones de Calasparra organizado por el Ilmo Ayuntamiento de Calasparra y Luna de Itaca Producciones del 26 al 31 de marzo ha finalizado con un espectacular éxito, tanto de participación en las distintas secciones (366 cortometrajes y 348 guiones) como de asistencia de público. El Festival, dedicado a Paco Rabal, comenzó con un acto de inauguración donde se proyectó el documental "Niger, una emergencia silenciosa" y durante toda la semana se realizaron exposiciones y coloquios que abordaban la temática "Los niños en el mundo y sus derechos". En cuanto a lo estrictamente cinematográfico, el público pudo asistir al estreno del cortometraje "Huellas" de Liberto Rabal y a las proyecciones de los 29 cortos seleccionados, unos trabajos de altísimo nivel que reflejan el buen momento de producción de cortometrajes que se vive a nivel

mundial. El jurado, compuesto por personalidades de reconocido prestigio en la región a otorgado los siguientes premios:

SECCIÓN LIBRE:

- 1º premio ex aequo - EL PAN NUESTRO (Aitor Merino) y DESCONOCIDOS (David del Águila)

*Ante esta decisión del jurado, que obliga a los dos cortometrajes a compartir el primer premio, la organización del festival ha decidido incrementar en 1000 euros dicho premio (un total de 4000 euros)

- 2º premio - MI TÍO PACO (Tacho González)
- Premio del público - ROSITA Y JACINTO (Albert Ponte)
- Mención especial del jurado - ROSITA Y JACINTO (Albert Ponte)
- Mención especial del jurado - LA LEYENDA DEL HOMBRE LENTO (Armando del Río)

SECCIÓN TEMÁTICA:

- Premio sección temática - I WANT TO BE A PILOT (Diego Quemada-Díez)

SECCIÓN LUNA DE ÍTACA (GUIONES):

- 1º premio guión - PALABRAS DE TIZA (Jorge Pablo Diéguez)
- 2º premio guión - HIJOS DEL ODIO - (José Manuel Coloma)

PUBLICADA LA NUEVA CONVOCATORIA DE APOYO A LA PROMOCIÓN Y EL ACCESO AL MERCADO: FESTIVALES AUDIOVISUALES ACEA/09/07 DEL PROGRAMA MEDIA

Público objetivo: organismos europeos establecidos en uno de los Estados miembros de la Unión Europea que pongan en marcha festivales audiovisuales cuyas actividades contribuyan a:

- facilitar y fomentar la promoción y la circulación de las obras audiovisuales y cinematográficas europeas en actos comerciales, en mercados profesionales y en festivales audiovisuales dentro y fuera de Europa, dado que dichos actos pueden desempeñar un papel importante para la promoción de las obras europeas y la interconexión de los profesionales.

- fomentar la interconexión de los operadores europeos mediante el apoyo a acciones conjuntas emprendidas en el mercado europeo e internacional por organismos públicos o privados nacionales de promoción.

En la programación total debe exhibirse, como mínimo un 70 % de obras europeas procedentes de al menos diez de los países que participan en el Programa MEDIA

Presupuesto y duración de los proyectos: el presupuesto máximo para esta convocatoria asciende a 1 200 000 EUR. La ayuda financiera de la Comisión no podrá ser superior al 50% del total de los costes admisibles. Las actividades deberán iniciarse obligatoriamente entre el 1 de noviembre de 2007 y el 30 de abril de 2008

Plazo: Las solicitudes deben enviarse a la Agencia Ejecutiva (EACEA) como máximo el 11 de mayo de 2007

Adjuntamos las bases y formularios de esta convocatoria en inglés, también se pueden descargar en francés en: <http://ec.europa.eu/media> . En breve estarán disponibles en castellano en la web de Antena MEDIA Andalucía: www.antenamediaandalucia.com

"CINE CORTO".PROGRAMA MARTES 10 DE ABRIL

Programa dedicado exclusivamente al cortometraje.

En RADIO CÍRCULO todos los MARTES 21.00 h. y SÁBADOS 11.00 h. 100.4 FM y www.circulobellasartes.com

CARABANCHEL, UN BARRIO DE CINE. Este documental presentado en la pasada Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, nos traslada a un barrio del sur de nuestra ciudad, Carabanchel, que a pesar de su tradición cinematográfica ha visto como en 2005 se cerraba la última sala de exhibición que resistía heroicamente. Juan Carlos Zambrana, director del cortometraje y Rafael Nieto, su productor, nos visitarán en nuestro estudio.

ESTRENOS PLATAFORMA. El viernes día 13 la Plataforma de Nuevos Realizadores y el Cine Estudio Bellas Artes comienzan una nueva relación que abrirá otra ventana de exhibición para el género corto. A lo largo del año se estrenarán cortometrajes de los asociados a esta entidad dentro de la programación de nuestro Cine Estudio. La presidenta de la PNR, Isabel Coll, nos dará más detalles de esta nueva actividad.

SDAE. El cortometraje es un formato y un género que está viajando por internet y todos nos preguntamos hacia dónde. La Sociedad Digital de Autores y Editores, en la persona de Gaizka Ceberio, del Departamento de Estrategia Audiovisual, nos contará el punto de vista de esta entidad y qué actividades están desarrollando para la descarga de cortometrajes en la red.

Y no faltarán las bandas sonoras de cortometrajes y la participación de nuestros habituales colaboradores.

Dirección: Belén Santos y Eduardo Cardoso.

Producción y Agenda: Esther Puparelli.

Secuencia 0: David Alfaro.

Mae Sun: Bea Segura

Controles técnicos: Andrés Gutiérrez.