



## Sumario 09/05 - nº200 - Año IV

>haz clic en la noticia para ir directamente a ella<

**FESTIVALES ESPAÑOLES CON LIMITE DE INSCRIPCIÓN EN MAYO** [>haz clic<](#)

**FESTIVALES ESPAÑOLES CON LIMITE DE INSCRIPCIÓN EN JUNIO** [>haz clic<](#)

**FESTIVALES ESPAÑOLES CON LIMITE DE INSCRIPCIÓN EN JULIO** [>haz clic<](#)

**PALMARÉS DEL 2 CORTO FESTIVAL DUNAS** [\[info\]](#)

**ZINEBIKLUB PROGRAMA EN BILBAO UN CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LOS CAMINOS Y TENDENCIAS DEL CINE CONTEMPORÁNEO**

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MADRID 'FILMA MADRID',**

**FESTIVAL INTERNACIONAL OBERÁ EN CORTOS. CONVOCATORIA PARA CONCURSO DE GUIONES**

**MADRID DE CINE SPANISH FILM SCREENINGS**

**IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CORTOS**

**DANIEL TUBAU IMPARTE EN MÁLAGA EL CURSO DE ESCRITURA DE GUIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN**

**V MUESTRA DE DOCUMENTALES Y CINE SOCIAL LA IMAGEN DEL SUR**

**LEIRE PAJÍN ANUNCIA LA CREACIÓN DE UN FONDO DE AYUDAS A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA AFRICANA DOTADO CON 300.000 EUROS**

**"HUELLAS EN LA NIEVE", MENCIÓN ESPECIAL EN EL NEW YORK SHORT FILM FESTIVAL 2007**

**10º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE BARCELONA**

**LA MUESTRA ITINERANTE DE CINE PLAYTIME VIAJA AXIXÓN**

**LA MUESTRA DE LA COMUNIDAD DE MADRID "MADE IN MAD" SE CLAUSURA CON ÉXITO**

**PEDRO JAÉN R. EN LA OFFICIAL SELECTION DEL NEW YORK SHORT FILM FESTIVAL**

**'ALMERÍA EN CORTO' ABRE EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN DE SU SEMINARIO SOBRE TECNOLOGÍA DIGITAL**

**CONCURSO DE CLIPMETRAJES "TU PUNTO DE VISTA PUEDE CAMBIAR EL MUNDO"**

**IVÁN RUÍZ FLORES ESTRENA "SOMBRA DE DIFERENTES ARRUGAS" EN LOS VERDI**

**CARTELERIA CINE ESTUDIO CBA DEL 15 AL 20 DE MAYO** [\[info\]](#)

**COMENZARON LOS CASTINGS 2007 PARA LOS CORTOS EN DIGITAL DE LA ESCUELA ANDALUZA DE CINEMATOGRAFÍA (EAC)**

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES TORRELAVEGA 2007 PROGRAMA** [\[info\]](#)

**BECAS Mº. CULTURA-FULBRIGHT DE AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS ARTÍSTICOS Y DE GESTIÓN CULTURAL EN EE.UU.**

**AYUDAS AL CINE DEL GOBIERNO VASCO** [\[info\]](#)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE GIRONA. BASES** [\[info\]](#)

**ACTA FALLO DEL JURADO DEL 1.ER FESTIVAL DE CORTOS CHESTE SPANTA**

**ZINEBIKLUB PROGRAMA EN BILBAO UN CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LOS CAMINOS Y TENDENCIAS DEL CINE CONTEMPORÁNEO**

Del 19 de abril al 14 de junio, el centro municipal Barrainkua de Bilbao ofrece la programación de primavera de Zinebiklub, una iniciativa del Ayuntamiento de esa ciudad vasca en colaboración con el festival Zinebi. Además de diversas proyecciones de cortometrajes, está previsto un ciclo de conferencias sobre los caminos y tendencias del cine contemporáneo.

La nueva programación del Zinebiklub en Barrainkua durante esta primavera constará de nueve sesiones que tendrán lugar los jueves, a partir de las 19:30 horas y con entrada libre. Las dos primeras, los días 19 y 26 de abril, las conformarán selecciones de cortometrajes internacionales de ficción, documentales y de animación exhibidos en el Zinebi bilbaíno. El primer día se podrán ver siete trabajos (entre ellos los españoles De funció, de Jorge Tur, y Magma, de Vicente Navarro, y la coproducción con Irán Sedaye Paye Ab, de Alireza Darvish), y el segundo, otros siete (ninguno de ellos de nuestro país). Un tercer programa de cortos del Zinebi se proyectará en la sesión de cierre de temporada, el 14 de junio. Lo integrarán otros siete títulos, entre ellos el español La noche de los feos, de Manuel González Mauricio. Además, el 7 de junio se ofrecerá una selección de obras de la segunda edición del Festival Internacional de Cortometrajes Actúa, organizado por la ONG Intermon-Oxfam. Pero el plato fuerte de la programación de Zinebiklub en esta primavera será el ciclo de conferencias "Elogio del cinematógrafo: caminos y tendencias del cine contemporáneo", del 3 al 31 de mayo.

Tienen prevista su presencia en esta actividad, como ponentes, destacados estudiosos y profesionales. En algunos casos, las conferencias se combinarán con proyecciones seleccionadas por los participantes. Abrirá las sesiones Alvaro Arroba, de la revista Letras de Cine, con una charla que girará en torno a la serie 24, como ejemplo de cómo puede enriquecer la televisión el cine de ficción. Por su parte, el 10 de mayo, en el marco del XIII Festival de Cine Fantástico de Bilbao (Fant 2007), tendrá lugar una intervención del cineasta catalán Jaume Balagueró, en la que expondrá sus métodos de trabajo en este género cinematográfico. El 17 de mayo le tocará el turno a Domènec Font, catedrático de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, que disertará sobre el cine que viene del Este; el 24 de mayo, al catedrático de la Universidad del País Vasco Santos Zunzunegui, quien hablará sobre algunos de los cineastas radicales que han explorado los caminos menos transitados de la producción cinematográfica, como Jean Marie Straub y Danièle Huillet, o James Benning. Por último, el 31 de mayo, el cineasta y analista cinematográfico Paulino Viota abordará la Histoire(s) du cinéma de Godard.

---

#### **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MADRID 'FILMA MADRID'**

La Fundación Cim&Art ha presentado la primera edición del Festival Internacional de Cine de Madrid 'Filma Madrid', que tendrá lugar entre el 28 de marzo y el 5 de abril de 2008 y que cuenta ya con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid, a través de Promoción Madrid.

Está previsto que el nuevo certamen cuente con tres secciones a concurso: una sección oficial, una sección denominada 'Filma Madrid', en la que tendrán cabida trabajos más independientes; y una sección Opera prima para directores noveles.

La selección de películas se hará a través de un comité compuesto por profesionales del cine que velarán por lograr un festival interactivo. "Lo que se pretende es que el público pueda intervenir, por lo que se celebrará un coloquio donde los asistentes podrán formular preguntas acerca de la película proyectada a directores y actores que presenten sus trabajos fuera de concurso", comentó María de Kannon Clé, presidenta de CIM&ART.

La primera edición tendrá también una serie de proyecciones fuera de concurso, con coloquios y debates con el público asistente sobre otras disciplinas artísticas como la música, el vestuario o la fotografía.

La fundación CIM&ART, que cuenta con la actriz Ángela Molina entre los miembros de su patronato, tiene como objetivo la promoción de distintas manifestaciones artísticas y creará una serie de becas para que los jóvenes talentos puedan financiar sus proyectos.

---

#### **FESTIVAL INTERNACIONAL OBERÁ EN CORTOS. CONVOCATORIA PARA CONCURSO DE GUIONES**

Se encuentra abierta la convocatoria para el Primer Concurso de Guiones de Cortometrajes para guionistas y realizadores del MERCOSUR.

El 1° de junio es el plazo límite para remitir los trabajos, cuya temática es libre, al Concurso de Guiones para Cortometrajes del MERCOSUR; el ganador de dicho concurso quedará seleccionado para participar en la Clínica de Producción de la 3ª Edición de Programa País: Semillero de talentos, organizado por el INCAA en la ciudad de Salta en el mes de agosto.

El ganador del concurso será dado a conocer durante el acto de clausura de la 2ª edición del Festival Internacional de Cortometrajes Oberá en cortos: por la identidad y la diversidad cultural que se llevará a cabo del 10 al 15 de julio.

Las bases y condiciones del concurso pueden ser consultadas en: [www.oberaencortos.com.ar](http://www.oberaencortos.com.ar)

Néstor Granda  
 PRENSA & COMUNICACIÓN  
 Alberti 93 Piso 6 / Depto D  
 (C1082AAA) Ciudad de Buenos Aires  
 (011) 4951-7124  
 (011) 1550233134  
[prensang@yahoo.com.ar](mailto:prensang@yahoo.com.ar)

---

#### **MADRID DE CINE SPANISH FILM SCREENINGS**

10, 11 Y 12 DE JUNIO 2007

Madrid será de nuevo el marco elegido para la celebración de SPANISH FILM MADRID SCREENINGS, evento de carácter comercial y cultural, que tiene como objetivos primordiales la venta internacional de cine español y la difusión de éste en prensa internacional.

La asistencia de compradores europeos, americanos y asiáticos está confirmada en un número aproximado de 130.

También se contará con la asistencia de las diferentes empresas de venta de cine español, productores españoles, actores y directores e Instituciones relacionadas con el cine español, así como con el apoyo y la asistencia de los medios nacionales.

Las diferentes actividades que comprende este evento las podemos dividir en :

Actividad comercial: Screenings/proyecciones cine español reciente y oficina de ventas/sales office, diferentes stands de empresas de venta de cine español, con el objetivo de facilitar reuniones bilaterales para las negociaciones de compra/venta.

Actividad cultural: Entrevistas de prensa internacional de actores y directores españoles. Fiesta de Clausura y diversos eventos de los que se informará puntualmente.

MADRID DE CINE está organizado por FAPAE (Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles).

En el evento participan las siguientes Instituciones:

ICEX (Instituto de Comercio exterior); COMUNIDAD DE MADRID, Consejería de Economía e Innovación Tecnológica-Promomadrid; COMUNIDAD DE MADRID, Consejería de Cultura y Deportes; ICAA (Instituto de la Cinematografía y Artes Audiovisuales); AYUNTAMIENTO DE MADRID, Área de Gobierno de Economía y Participación Ciudadana-Promoción Madrid; AYUNTAMIENTO DE MADRID, Área de Gobierno de las Artes; CEIM (Confederación Empresarial de Madrid-CEOE); MADRID FILM COMMISSION, EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales).

Colaboran también: Cines Princesa, Arturo, Trapsa e Ibercaja.

DYP COMUNICACIÓN  
[dyp@dypcomunicacion.com](http://dypcomunicacion.com)

#### IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CORTOS

La Fundación Kine, Cultural y Educativa convoca a jóvenes hasta 25 años a participar del IV Festival Iberoamericano de Cortos "Imágenes Jóvenes en la Diversidad Cultural" que se llevará a cabo del 5 al 11 de octubre de 2007 en la Ciudad de Buenos Aires.

Las obras se reciben hasta el 11 de agosto.

Bases y condiciones: [www.imagenesjovenes.org.ar](http://www.imagenesjovenes.org.ar)

Informes: [info@imagenesjovenes.org.ar](mailto:info@imagenesjovenes.org.ar)

Agradecemos su difusión.

Fundación Kine, Cultural y Educativa.

Tel. (54 11) 4799-7978

[info@fundacionkine.org.ar](mailto:info@fundacionkine.org.ar)

[www.fundacionkine.org.ar](http://www.fundacionkine.org.ar)

#### DANIEL TUBAU IMPARTE EN MÁLAGA EL CURSO DE ESCRITURA DE GUIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN

El taller, organizado por la productora EMediaLab con la colaboración de la Fundación Audiovisual de Andalucía y Fnac, se desarrollará del 7 al 11 de mayo y en él se desglosará la estructura y la naturaleza del guión, el manejo de la información, y los métodos de trabajo y ética laboral, entre otros temas.

El reconocido guionista y escritor Daniel Tubau impartirá entre los días 7 y 11 de mayo un curso de escritura de guión para cine y televisión, organizado por EMediaLab con la colaboración de la Fundación Audiovisual de Andalucía y Fnac, y dirigido a profesionales y estudiantes, y a todos los interesados en el conocimiento y dominio de la escritura del guión cinematográfico o para televisión.

El objetivo de este taller es que los alumnos se interesen, antes que por obtener recetas fáciles, por aprender la naturaleza del medio audiovisual, tan descuidada en los manuales de guión, y por las diferencias entre el trabajo del guionista y otras artes u oficios creativos; que descubran los recursos con los que cuentan, que no se limitan al diálogo y las acotaciones descriptivas; que aprendan a sacar beneficio no sólo de los buenos métodos de trabajo, sino incluso de los malos; que descubran que la esencia de cualquier buen trabajo de guión reside, en definitiva, en el manejo de la información. Finalmente, que, a través de ejercicios, prácticas y ejemplos de cine y televisión, encuentren las bases para desarrollar su creatividad, superar los bloqueos y escribir mejores guiones.

Este curso tiene una duración de 20 horas lectivas y el precio de la inscripción será de 125 euros y la matriculación se podrá realizar hasta el fin de la existencia de plazas.

Sobre el profesor

Daniel Tubau cuenta con más de veinte años de experiencia como guionista y director en decenas de programas y series de televisión en España y Argentina. También ha trabajado en el Departamento de Proyectos de la productora Globo Media, ha sido vocal de la Comisión de Películas del Ministerio de Cultura, periodista y escritor. Actualmente trabaja como guionista freelance e imparte cursos y máster para guionistas en el Instituto de RTVE, la Universidad Juan Carlos I o la productora Globo Media.

Además, acaba de publicar con Alba Editorial "Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones en la práctica del guión" donde desmonta muchos de los tópicos que rodean el mundo del guión. Y lo hace rehuyendo las fórmulas magistrales y buscando más las excepciones que las normas ya que las grandes recetas dogmáticas suelen dejar fuera los aspectos más interesantes de la narración cinematográfica, es decir, aquellos que atañen a las dudas, a las dificultades, a los miedos propios de la creación.

Más información o e inscripciones en el teléfono 952 210 307 o en el correo electrónico [info@emedialab.es](mailto:info@emedialab.es).

[www.emedialab.es](http://www.emedialab.es)

Patricia García Chamorro

Coordinadora Área de Comunicación

#### V MUESTRA DE DOCUMENTALES Y CINE SOCIAL LA IMAGEN DEL SUR

Están abiertas las inscripciones para la selección oficial de la V Muestra de Documentales y Cine Social LA IMAGEN DEL SUR, con sede en Córdoba (España) e itinerancia en festivales de España, Italia y Portugal.

Podrán inscribirse los realizadores de cine independiente o los productores de documentales que se ajusten a las condiciones expuestas en las bases, en las siguientes categorías:

Documentales

Ficción social

Contenidos infantiles con enfoque social (animación, ficción, documental)

- Fecha de inscripción de trabajos audiovisuales: 30 de marzo al 30 de mayo 2007

- Fecha de la Muestra: septiembre/octubre (España, Portugal e Italia)

Hay 15 oficinas en todo el mundo para recibir las inscripciones. Consulta la lista de oficinas en la web del festival.

Se ofrecen viajes para participar en la Muestra a los realizadores con trabajos seleccionados.

Se ofrecen ayudas a la producción audiovisual.

Temática 2007: Tierra de Todos. La revolución de la esperanza

Información e inscripción: [www.laimagendelsur.org](http://www.laimagendelsur.org)

Contacto: [laimagendelsur07@gmail.com](mailto:laimagendelsur07@gmail.com)

V Muestra de Documentales y Cine Social LA IMAGEN DEL SUR

CIC-Batá

Pasaje Escritor Narbona, s/n

14011 - Córdoba (España)

Tlf: + 34 957 432161 / + 34 957 432171

Fax: + 34 957 273819

Carlos Guimaraes (móvil): +34 609680195

Manuela Hidalgo (móvil): + 34 665647245

## LEIRE PAJÍN ANUNCIA LA CREACIÓN DE UN FONDO DE AYUDAS A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA AFRICANA DOTADO CON 300.000 EUROS

- Este fondo irá destinado a financiar proyectos cinematográficos presentados por creadores de África Subsahariana con el fin de paliar las dificultades de financiación que deben afrontar a la hora de producir su obra.

- Pajín hizo ayer este anuncio en su intervención en la mesa redonda "Cooperación Cultural: el Cine en las políticas de desarrollo", en el marco del IV Festival de Cine Africano de Tarifa, patrocinado por la Agencia Española de Cooperación Internacional.

- Este certamen, inaugurado el pasado 27 de abril, reúne hasta el 6 de mayo a más de 150 profesionales del mundo de la cultura y del cine que exhibirán 94 trabajos de ficción, documentales y animación.

Tarifa, 30 de abril de 2007

"La puesta en marcha de este Fondo constituye un reto del que nos sentimos orgullosos y con el que pretendemos, en plena sintonía con los objetivos de la cooperación cultural española, promover la creación y difusión de la obra africana y en definitiva, la libertad y diversidad cultural", dijo ayer la secretaria de Estado de Cooperación Internacional en su intervención en la mesa redonda "Cooperación Cultural: el Cine en las políticas de desarrollo", en el marco del IV Festival de Cine Africano de Tarifa, patrocinado por la Agencia Española de Cooperación Internacional.

Esta mesa redonda, moderada por el Director General de Relaciones Culturales y Científicas, Alfons Martinell, contó también con la participación de Mané Cisneros, directora del certamen, y de Miguel Rivas, director de "Cine en Movimiento" (sección del Festival de Cine de San Sebastián dirigida a los cineastas del Magreb y de los Países africanos de habla portuguesa).

El festival, que fue inaugurado el pasado 27 de abril por la actriz Emma Suárez acompañada por Abdoul Aziz Ndiaye, cuenta estos días con la presencia de representantes de la recién creada Casa África, de miembros de ONG internacionales, y de realizadores españoles y africanos de reconocido prestigio.

En este certamen participa también el equipo de Transparent Productions con el filme "Muzuzangabo. El Despertador de los Demás", financiado por la AECl en el marco del Programa VITA de Salud en África para la educación y la sensibilización sobre el Sida, y que muestra la labor del activista Carlos Cordero en las comunidades de la R.D. Congo. El documental muestra la realidad de la enfermedad en distintos colectivos congoleños: en las calles de Bukavu, en escuelas, en cuarteles militares y prostíbulos. Carlos Cordero, seropositivo desde el año 1992, provoca el acercamiento de los ciudadanos a través de su ejemplo como portador del VIH y conciencia sobre la importancia de hacerse el test del Sida. Muzuzangabo es el nombre con el que un lugareño bautizó a Cordero y que significa el "despertador de los demás" en suahili, en relación a la incansable tarea del latino por la concienciación sobre la enfermedad. El director Sergi Agustí rodó la película en el Congo en dos viajes, el año 2003 y el pasado verano.

## "HUELLAS EN LA NIEVE", MENCIÓN ESPECIAL EN EL NEW YORK SHORT FILM FESTIVAL 2007

El cortometraje "Huellas en la nieve", de Pedro Touceda, sigue dejando un astro de premios en los últimos meses. El pasado fin de semana ha obtenido una Mención Especial en el New York Short Film Festival 2007. Protagonizado por Manuel Morón, Manolo Caro, Luisber Santiago y Raúl G. Fornerio, entre otros, este cortometraje rodado en unas condiciones de muy duras, a causa del frío, es un alegato antiviolencia en forma de cuento de ciencia-ficción.

"Huellas en la nieve" también ha ganado recientemente el Premio del Público en Fotogramasencorto, el Festival de la revista "Fotogramas" -cuya ceremonia de entrega de premios tendrá lugar el próximo miércoles 16 de mayo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid- y ha participado en la Sección Oficial del prestigioso Festival de Cine de Guadalajara (México). Pedro Touceda, que actualmente está escribiendo su primer guión de largometraje, rodará su tercer corto, "Polillas", en los próximos meses.

## 10º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE BARCELONA

15-23 de septiembre 2007 // Mercè 2007

Las inscripciones están abiertas para cortometrajes de todo tipo de formatos de una duración inferior a 30 minutos, posteriores al 1 de enero 2006. Estos mismos podrán optar a las secciones competitivas Internacional, Obliqua y documental dotados respectivamente de 3000 (Premio Cameo), 1200 y 800 euros además del Premio Fuji al mejor cortometraje español dotado con 1000 m de película 35mm. Deberán inscribirse obligatoriamente por la web <http://www.shortfilmdepot.com/> y rellenar la ficha.

Sólo en ese momento nos podrá enviar el dvd acompañado de la ficha de inscripción (PDF).

Deadline: 30 de junio 2007

## LA MUESTRA ITINERANTE DE CINE PLAYTIME VIAJA AXIXÓN

El próximo 10 de mayo a las 22horas se proyectará el programa 01 de la Muestra itinerante de cine Playtime que incluye:

- X-Y de Pedro Jaén
- ¡Tú la llevas! De Paula Rojo y Armando Gasalla
- Enigma: Cantabria profunda de Álvaro Oliva
- Fast nation de Mar Bastidas
- R.O.S.A de Vicente Molina

El pase será en el Cafe Dam, c/ San Agustín, 14 de Gijón.

Duración total del programa, 65 minutos, la entrada es libre.

¿Qué es Playtime audiovisuales?

Playtime audiovisuales nace con la idea de servir de plataforma a los nuevos creadores audiovisuales. Ofrecemos una completa organización para poder distribuir y exhibir tu trabajo. Estamos abiertos a todo tipo de proyectos de ficción, documental, imagen animada, videoarte/videocreación, videoclip y en definitiva cualquier pieza en cualquier formato y soporte que merezca ser vista.

Somos una empresa joven, activa y dinámica, buscamos constantemente nuevas obras y mejorar en el trabajo. El marketing y cuidar la distribución resulta fundamental dentro del sector audiovisual. Por eso playtime pone a disposición de todos los que terminan su trabajo y no saben muy bien como moverlo? sus conocimientos.

Más información en [www.playtimeaudiovisuales.com](http://www.playtimeaudiovisuales.com)

## LA MUESTRA DE LA COMUNIDAD DE MADRID "MADE IN MAD" SE CLAUSURA CON ÉXITO

Más de 7.000 espectadores han disfrutado de las diferentes propuestas culturales de Made in Mad, siendo el porcentaje de ocupación total del Festival del 92.52 %.

La muestra Made in Mad de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, cerró ayer sus puertas con la

comedia de Calderón de la Barca, El Mágico prodigioso, que se representó en el Teatre Romea. El público total asistente a los diferentes espectáculos del Festival ascendió a 7.190 personas.

Durante nueve días, desde el 24 de abril hasta el 2 de mayo, once espacios emblemáticos de la ciudad de Barcelona se han convertido en la sede de los diferentes espectáculos de Made in Mad: L'Auditori, el Palau de la Música, el Liceu, el CCCB, el Teatre Romea, el Villarroel Teatre, el Mercat de les Flors, la Filmoteca de Catalunya, el Ateneu Barcelonès, el Centre d'Art Santa Mònica, la Pia Almoina y el MACBA.

Made in Mad, una iniciativa de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid que ha contado con la colaboración de Turismo Madrid, incluía en su programación espectáculos tan atractivos como el concierto de la ORCAM (Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid) con la participación especial de Ainhoa Arteta, que ha alcanzado un 92.05% de ocupación; o el de Antonio Carmona, que colgó el "no hay entradas"; otro aliciente fue la danza del Nuevo Ballet Español, del que se vendieron el 77.77% de las entradas; y los espectáculos PaGAGnini, de Yllana y Ara Malikian, con un 100%; Pequeños paraísos, de la compañía Aracaladanza, con un 85.31%; y El Mágico prodigioso, de Calderón de la Barca, bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, que obtuvo un 100% de ocupación en sus dos funciones.

Una jornada gastronómica, el programa de cortometrajes Madrid en Corto, la jornada de debates Diálogos al vuelo, la cita con el arte más innovador, Madrid! Entresijos y Gallinejas, el Road-Show de Turismo Madrid (visitado por 3.800 personas) y las exposiciones Clausuras. Tesoros artísticos en los conventos y monasterios madrileños y Tres videos tristes, del fotógrafo Alberto García-Alix, han completado la propuesta cultural de Made in Mad.

El público catalán ha acogido el Festival de manera muy positiva, llenando todos los espectáculos y demostrando un gran interés por conocer las propuestas culturales provenientes de la Comunidad de Madrid.

De entre todos los espectáculos, cabe destacar el concierto de la ORCAM y Ainhoa Arteta, que entusiasmó al público de L'Auditori. La Orquesta, agradecida, cerró la noche interpretando El Cant dels ocells. El espectáculo del Nuevo Ballet Español, que llenó el Liceu, ha tenido también una muy buena crítica por la prensa. Además, Antonio Carmona hizo bailar a todos los que acudieron al Palau de la Música a escuchar su último trabajo y como broche final eligió el conocido tema Vente pa Madrid. Con respecto a la danza, Aracaladanza no defraudó ni a niños ni a mayores con su Pequeños paraísos, espectáculo de una puesta en escena brillante. Asimismo, los músicos de Yllana, capitaneados por Ara Malikian hicieron reír y pusieron en pie a toda la platea del Villarroel Teatre, con PaGAGnini. El Mágico prodigioso también ha cosechado un enorme éxito colgando el cartel de "no hay entradas" en el Teatre Romea.

Made in Mad parte de un protocolo de colaboración cultural entre la Comunidad de Madrid y la Generalitat de Catalunya suscrito en 2005 y cuyo objetivo es tender un puente de dialogo cultural entre Cataluña y Madrid. Esta iniciativa se irá consolidando en sus futuras ediciones, ya que la voluntad de ambas instituciones es de dar un carácter bianual a esta cita catalana con la cultura madrileña.

Paula Fernández  
Responsable de Prensa  
Made in Mad  
Tel. 93 485 13 77  
[prensa@madeinmad.org](mailto:prensa@madeinmad.org)

## PEDRO JAÉN R. EN LA OFFICIAL SELECTION DEL NEW YORK SHORT FILM FESTIVAL

El cortometraje X-Y de Pedro Jaén R. ha quedado finalista en la Official Selection del New York Short Film Festival:

<http://www.newyork.filmfest.com>

Esto se une a la larga lista de selecciones, menciones y premios que este corto ha logrado en estos últimos años.

Actualmente Pedro Jaén R. anda preparando su último cortometraje, a pocos días del rodaje; thriller de ciencia-ficción cuya producción organiza Joaquín Carmona, y que cuenta con nombres famosos.

## 'ALMERÍA EN CORTO' ABRE EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN DE SU SEMINARIO SOBRE TECNOLOGÍA DIGITAL

Del 7 al 17 de mayo, estará orientado a cineastas e impartido por Fernando Fernández

El lunes 7 de mayo comienza el plazo para inscribirse en el seminario 'Cine independiente y tecnología digital', organizado por el Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en Corto' con el objetivo de ofrecer a cineastas independientes (directores, productores, montadores, directores de fotografía) unas bases sólidas sobre los principios tecnológicos que gobiernan la nueva generación de herramientas fílmicas digitales.

Las personas interesadas podrán solicitar una plaza hasta el 17 de mayo (por riguroso orden de inscripción), bien personalmente en la Secretaría del Festival (Edificio del Círculo Mercantil, Paseo de Almería 56), o a través del formulario alojado en la página web oficial: [www.almeriaencorto.es](http://www.almeriaencorto.es).

Este Seminario gratuito tendrá lugar en Almería el 19 y el 20 de mayo. La parte teórica se desarrollará en el Instituto de Estudios Almerienses, mientras que la práctica tendrá como escenario el Teatro Cervantes de la capital. Estará dirigido por Fernando Fernández, director de fotografía y especialista en montaje y post-producción digital que ha trabajado con directores como Julio Medem, Ramón Salazar o Cecilia Barriga.

El Seminario pretende dar respuesta a preguntas como ¿qué cámara elegir?, ¿cuál es la diferencia entre los distintos formatos de grabación y compresión?, ¿cuál es el flujo de trabajo adecuado (en cuanto a grabación, montaje y distribución) para las diferentes cámaras y formatos de grabación?, ¿cuándo hacer un offline o montar online? o ¿cómo distribuir el trabajo por Internet y de qué manera comprimirlo?

Sus dos sesiones tratarán en profundidad los siguientes aspectos:

- Cámaras de vídeo digital SD y HD. Los diferentes formatos y compresores: DV, DVCPRO-HD, HDV, HDCAM, HDCAM-SR, MXF. Soportes de grabación: cinta, disco duro, tarjetas de memoria.
- Sonido a doble banda o grabado en cámara. Frecuencia de muestreo y profundidad de bits. Software de postproducción de audio.
- La postproducción en el cine digital: flujos de trabajo online y offline. EDL, listas de corte, AAF, hardware necesario para una producción online en HD.
- Las claves del elusivo look fílmico: desentrelazado, iluminación, color, formatos.
- El ONLINE HD y SD: etalonaje digital, digital intermediate, calibración de monitores en rodaje y postproducción, efectos visuales.
- El transfer a película de cine y la proyección: el kinescopado, consideraciones técnicas y logísticas, costes, negativo, internegativo, interpositivo y película de copia, el laboratorio cinematográfico.
- Proyección digital. Proyectors digitales. Formatos de distribución para salas de exhibición digital. MPEG-2, MPEG-4.
- Distribución en DVD, HD-DVD y Blu-Ray. Particularidades de cada formato.
- Exhibición en Internet. Formatos de distribución: Windows Media, Flash Video, Quicktime. Bitrate, ajustes de compresión.
- Compresión de audio para distribución digital: AAC, Dolby Digital, MPEG Audio, MP3.

El VI Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto', que organiza la Diputación Provincial de Almería, del 15 al 26 de mayo, cuenta con el patrocinio del Patronato Provincial de Turismo de Almería, la Fundación Unicaja, RTVA y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; y la colaboración de la Obra Social Caja San Fernando, el Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Granada, Jaén y Almería, Producciones Imagital, la Asociación de Periodistas de Almería, el Instituto de Estudios Almerienses, la Universidad de Almería, la Federación Provincial de Personas con Discapacidad de Almería, el Cine-Club Universitario, Hoteles Torreluz, AM Hoteles, el Instituto Albaida, el Parque Temático Oasys, los festivales de Montpellier, Medina del Campo y FICI, canal + y los ayuntamientos de Carboneras, Vélez-Rubio, Sorbas, Tabernas, Serón, Cantoria, Instinción y Rioja.

## CONCURSO DE CLIPMETRAJES "TU PUNTO DE VISTA PUEDE CAMBIAR EL MUNDO"

I Concurso de clipmetrajes sobre la globalización. "Tu punto de vista puede cambiar el mundo"

Manos Unidas ha dedicado un trienio a sensibilizar a la población española sobre la globalización y los efectos que tiene este fenómeno en los países del Sur. Han sido tres campañas anuales bajo el lema "Hagamos del mundo la tierra de todos".

En el marco de esta campaña, la delegación de Manos Unidas de Barcelona ha impulsado una exposición audiovisual que ha circulado durante un año y medio por espacios de gran afluencia de público, como el Aeropuerto de Barcelona, la Estación de Sants, los principales centros comerciales del área de la gran Barcelona y las Universidades catalanes.

Esta campaña, que cuenta con el apoyo de Càritas, Justicia y Paz, Vols y Alternativa 3, se complementa con otras actividades de sensibilización, como exposiciones móviles, un periódico, conciertos y obras de teatro y materiales didácticos dirigidos al mundo de la educación.

Como colofón a las actividades de esta campaña de sensibilización sobre la globalización, que se mantiene activa hasta junio de 2007, lanzamos el pasado mes de enero en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona el "1er Concurso de Clipmetrajes sobre la globalización "Tu punto de vista puede cambiar el mundo".

La temática es muy amplia, puesto que cualquier tema relacionado con los aspectos económicos, sociales, políticos o culturales de la globalización se puede abordar desde una perspectiva realista o metafórica, en serio o con humor. La única limitación es que los clips no pueden superar el minuto de duración, aunque pueden ser más cortos.

La tecnología de expresión audiovisual se ha democratizado. Las cámaras de vídeo digital tienen cada vez más prestaciones y bajan constantemente de precio. Con cualquier ordenador se puede editar vídeo y realizar una postproducción profesional.

La difusión de obras audiovisuales ha vivido una revolución con Internet. YOU TUBE es todo un fenómeno.

El fenómeno de los BLOGS también ha significado la democratización del análisis y la reflexión. Dar tu punto de vista ya no está reservado sólo a los especialistas, a los periodistas. Cualquier persona con inquietudes puede difundir su análisis u opinión en un BLOG, un fenómeno que está evolucionando hacia la expresión multimedia.

A caballo de estas tendencias, Manos Unidas propone aprovechar esta dimensión tecnológica de la globalización para formentar la participación, para invitar a implicarse en la reflexión y en la denuncia de este fenómeno que, aunque indudablemente tiene aspectos positivos, está produciendo a su vez efectos perversos, especialmente en los países pobres del Sur, puesto que están aumentando las desigualdades y la pobreza. Por ello invitamos a la participación con el lema "Tu punto de vista puede cambiar el mundo".

### COLABORACIÓN DE ESCUELAS Y FACULTADES DE AUDIOVISUALES

Numerosas escuelas de cine y vídeo y facultades de audiovisuales del área de Barcelona han acogido la iniciativa con interés y están difundiendo el concurso entre sus alumnos..

### APOYO DE INSTITUCIONES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

También colaboran en la difusión los medios de comunicación líderes en Cataluña, como TV3, Cataluña Ràdio o La Vanguardia.

Y la campaña cuenta con el soporte de la Generalitat, La Diputación y el Ayuntamiento de Barcelona.

### WEB DE LA CAMPAÑA

La información y las bases del concurso pueden consultarse en la web de la campaña [www.alternativaglobal.org](http://www.alternativaglobal.org). En este mini-site pueden visionarse también los primeros vídeos a concurso.

El concurso está activo hasta el 31 de mayo y se fallará durante el mes de junio.

La entrega de premios se realizará el 19 de junio en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona CCCB.

El jurado está formado por:

- Carlos Estévez, director de la serie de documentales de TVE "Otro mundo es posible. Voces contra la globalización".
- Pepe Nieves, director del programa de cine "La Claqueta" de Radio Marca.
- Alex Marquina, director de TV3.cat.
- Alberto García, creativo de la agencia Atlético International.
- Josep Sardà, realizador de TVE.

Estamos gestionando la participación en el jurado y en la entrega de premios de una persona popular del mundo del cine, que de mayor notoriedad al evento.

### PREMIOS

Los ganadores optarán a un premio que consiste en un viaje para dos personas en un formato fuera de lo habitual, alternativo al turismo convencional, enfocado hacia criterios de sostenibilidad y responsabilidad del visitante. El ganador y un acompañante visitarán Santo Domingo "con otros ojos". El Segundo premio es una cámara digital Sony. El resto de finalistas recibirá un diploma.

Los vídeos y las bases del concurso están publicadas en la siguiente web: [www.alternativaglobal.org](http://www.alternativaglobal.org)

## IVÁN RUÍZ FLORES ESTRENA "SOMBRA DE DIFERENTES ARRUGAS" EN LOS VERDI

Por fin ha llegado la hora del estreno de nuestro corto "Sombras de diferentes arrugas".

Será en los Cines Verdi, este viernes día 11 de mayo a las 21.50 horas.  
Están en la C/ Bravo Murillo, Nº 28

Los metros más cercanos son Canal o Quevedo.

Os pediría que estuvieréis como muy tarde a las 21.30 horas.

La entrada es gratuita y podéis traer a toda la gente que os de la gana porque habrá aforo más que de sobra.

Quien quiera un aperitivo de lo que vais a ver, puede visitar nuestra web:

[www.sombrasdediferentesarrugas.com](http://www.sombrasdediferentesarrugas.com)

Bueno, y nada más, gracias a todos y difundid, en la medida de lo posible, lo del estreno.

Saludos.  
Iván Ruiz

## COMENZARON LOS CASTINGS 2007 PARA LOS CORTOS EN DIGITAL DE LA ESCUELA ANDALUZA DE CINEMATOGRAFÍA (EAC)

Sevilla 8 de mayo de 2007

Ayer 7 de mayo dio comienzo el proceso de casting para encontrar a los actores protagonistas de la próxima hornada de cortometrajes en digital que rodaran los alumnos de primer curso de la EAC.

Este año se producirán un total de 18 cortos y suponen un gran esfuerzo de producción por parte de la escuela. El proceso de casting que dio comienzo ayer 7 de mayo se extenderá hasta el 31 de este mismo mes. Para consultar los perfiles requeridos la escuela a puesto a disposición de los interesados la lista en su web [www.eacine.com](http://www.eacine.com)

Estos castings, se han convertido en cita obligada, para los cientos de jóvenes actores que buscan la oportunidad de trabajar en alguno de los cortos que produce la escuela cada año. Ya que, además de la experiencia profesional, saben que gozan de una gran promoción dentro y fuera de las fronteras de Andalucía.

Estas nuevos 18 cortos se unirán a los trece rodados en 35 mm por los alumnos de segundo curso, todos realizados por alumnos de primer curso del centro escolar y que serán rodados íntegramente en DVDPRO 50 con equipo técnico del propio del centro.

La EAC Avid "Academic Partner"

En la pasada primavera del año 2006, Manuel Trabajo director y promotor de la escuela, acompañado por el director general en España de la multinacional americana Avid, empresa ganadora de un Oscar tecnológico de academia de Hollywood, José Ramón Rodríguez anunciaron una de las grandes novedades del centro, la homologación por parte de la multinacional como primer centro Avid "Academic Partner", en la comunidad autónoma andaluza. De esta forma pasa a ser uno de los pocos centros "Academic Partner" existentes en España y el único en Andalucía hasta el momento.

CASTING 1º 2007

o Lunes 7/5/07: GRUPO 1 - DIOS NO JUEGA AL GOLF ES FAN DE LOS ROLLING STONES  
o Martes 8/5/07: GRUPO 2 - EL ABRAZO  
o Miércoles 9/5/07: GRUPO 3 - SOSPECHOSO  
o Jueves 10/5/07: GRUPO 4 - ¿ME QUIERES?  
o Viernes 11/5/07: GRUPO 5 - MARÍA DOLORES  
o Lunes 14/5/07: GRUPO 6 - CLEPTÓMANAS  
o Martes 15/5/07: GRUPO 7 - 2810  
o Miércoles 16/5/07: GRUPO 8 - SODOMA y GOMORRA  
o Jueves 17/5/07: GRUPO 9 - BALÓN PARADO  
o Viernes 18/5/07: GRUPO 10 - EN CASA DE RAQUEL  
o Lunes 21/5/07: GRUPO 11 - MENTES VIRGENES  
o Martes 22/5/07: GRUPO 12 - OTRO CAFÉ  
o Miércoles 23/5/07: GRUPO 13 - AZUL  
o Jueves 24/5/07: GRUPO 14 - TORTUGAS  
o Viernes 25/5/07: GRUPO 15 - LO DEJAMOS  
o Lunes 28/5/07: GRUPO 16 - NO MIRE ATRÁS  
o Martes 29/5/07: GRUPO 17 - OPERACIÓN POLACA  
o Jueves 31/5/07: GRUPO 18 - MARGARITA

Los horarios de los días de casting serán de 11:00 a 14:00 horas (en aula de interpretación) y de 18:00 a 21:00 horas (en aula teórica).

## BECAS M<sup>º</sup>. CULTURA-FULBRIGHT DE AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS ARTÍSTICOS Y DE GESTIÓN CULTURAL EN EE.UU.

XIV convocatoria del programa de becas ministerio de cultura - Fulbright de ampliación de estudios artísticos y de gestión cultural en los EE.UU.

Curso 2008-2009

Finalidad: contribuir a la formación de los españoles que deseen ampliar estudios artísticos o de gestión cultural en universidades y centros especializados en los EE.UU.

Campos de estudio: Artes Audiovisuales, Escénicas, Plásticas y Visuales; Música y Musicología; Museología y Conservación del Patrimonio; Gestión Cultural.

Duración: 6 a 12 meses, no renovables, a disfrutar entre el verano u otoño de 2008 y el otoño de 2009.

Dotación: asignación mensual (1.700-2.000 dólares); matrícula y tasas obligatorias (hasta 28.500 dólares); billete de ida y vuelta, compra de libros y otros materiales y gastos varios (hasta 2.300 dólares); seguro de enfermedad y accidente.

Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 28 de mayo de 2007.

Impreso de solicitud electrónica disponible en: <https://www.fulbright.es/book/view/281>

Más información: Comisión Fulbright, Paseo General Martínez Campos, 24, 28010 Madrid.

Página web: <http://www.fulbright.es>

E-mail: [adviser@comision-fulbright.org](mailto:adviser@comision-fulbright.org)

Tel. 91-702-7000 ó 91-319-1126 - Fax 91-702-2185 ó 91-308-5704

Horario información: Lunes a Jueves de 10:00 a 14:00

## ACTA FALLO DEL JURADO DEL 1.ER FESTIVAL DE CORTOS CHESTE SPANTA

## REUNIDOS :

Javier Torres como Presidente de la Fundación Carolina Torres Palero  
Esteban Algaba como director del Festival Corto Circuito Valencia  
Marisa Crespo como Profesora de Comunicación Audiovisual  
Moisés Romera como Profesor de Comunicación Audiovisual  
José Miguel Roselló como Director y Productor de Cortometrajes  
Javier Ferrando como Guionista y Productor de Cortometrajes  
Vicenta Fuertes como Concejal de Cultura

## DECIDEN OTORGAR:

Premio del Público  
"Sola" por Aurelio Puerta con un 33 0/0  
Premio Pastalmón al Mejor Corto realizado en la Comarca  
A "Sola" dirigido por Aurelio Puerta

Premio Accésit con una dotación económica de 200€  
A "Proyecto Nueva Era" Eloi Tomás

Primer Premio dotado con 1000 € y trofeo  
A "El ataque de los Kanklones" José L. Matías

Asi mismo  
Premio Especial Fundación Carolina Torres Palero al mejor corto de la Comunidad Valenciana  
"Footballin" de Victor Suñer

Premio Especial Corto Circuito Valencia consistente en la distribución del corto por festivales nacionales durante 6 meses  
Para "Footballin" de Victor Suñer

---

 [Imprimir boletín](#)  [Cancelar suscripción](#)  [Política de privacidad](#)

© [www.acesp.info](http://www.acesp.info)

---

Este documento es propiedad de la Agencia del Cortometraje Español y ha sido redactado con el consentimiento de todas las personas físicas y empresas citadas en el mismo.  
ace © Todos los derechos reservados. En caso de utilización, reproducción y distribución de contenidos propiedad de terceras personas que aparezcan en este boletín, el símbolo de copyright de dichas personas deberá aparecer en todas las reproducciones.