



Sumario 28/05 - nº203 - Año IV

>haz clic en la noticia para ir directamente a ella<

FESTIVALES ESPAÑOLES CON LIMITE DE INSCRIPCIÓN >haz clic<

PROGRAMACIÓN CINE ESTUDIO DEL 29 AL 3 DE JUNIO [info]

FILMOTECA ESPAÑOLA .JUNIO [info]

CONVOCATORIA PROGRAMA KIMUAK 2007 [info]

FESTIVALES CON FICHA ace

ALMERÍA EN CORTO. PALMARÉS

PRESENTACIÓN EN EL FESTIVAL DE CANNES DEL LANZAMIENTO INTERNACIONAL DE FILMOTECH.COM

DAVID PLANELL, OS PRESENTA SU NUEVO CORTOMETRAJE

DIEGO LÓPEZ "COTI" Y ALBERTO GALLEGU ESTRENAN "CONCIENCIAS" Y "TALLER DE BAILE" EN LOLA BAR

CINE CORTO. PROGRAMACIÓN 22 DE MAYO

JEAN-FRANÇOIS ROUZÉ TE INVITA A CONOCER SUS CORTOMETRAJES PRESENTADOS AL FESTIVAL MOVILFILMFEST

FINALIZA EN MÁLAGA LA I MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

LA FUNDACIÓN AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA ORGANIZA LAS VI JORNADAS PROFESIONALES "LA FINANCIACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA EN EL SECTOR AUDIOVISUAL"

ESTRENO DEL DOCUMENTAL "EL LOBO DE LOS CUENTOS"

2007 TERCER AÑO DEL PROYECTO "UN MINUTO POR MIS DERECHOS"

LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATográfICAS DE ESPAÑA CONCEDE EL PREMIO GONZÁLEZ SINDE AL FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE NANTES

CORTOMETRAJES DE LA SEGUNDA SEMIFINAL DEL FESTIVAL "EL PLAZA EN CORTO"

CARMEN MAURA AMADRINA MADRID DE CINE SCREENINGS DE CINE ESPAÑOL

XV MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES DE BARCELONA

9º FESTIVAL DE CINE ALEMÁN

6º IMAGINEINDIA - MADRID INDIAN FILM FESTIVAL

LA BARRICUDA, LA ESCUELA-PRODUCTORA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL DEL COLECTIVO AVENTURAS VISUALES, CON SEDE EN EL ESPACIO TESAURO, TE PRESENTA DOS NUEVOS CURSOS

CURSO GRATUITO DE VÍDEO Y FOTOGRAFÍA EN MÉXICO

FESTIVALES CON FICHA ace

Adjuntamos los enlaces de los dos festivales que actualmente ha adoptado la Ficha **ace**.

www.escorto.es
www.cantabriavisual.net

Recientemente la ha adoptado el Festival de Cine de Cartagena del que próximamente os haremos llegar las bases.

ace
www.acesp.info
agencia@acesp.info

'ALMERÍA EN CORTO'. PALMARÉS

'Adjustment', del británico Ian Mackinnon, se alza con el primer premio del VI Festival Internacional 'Almería en Corto'

La obra cántabra 'The gift' gana el IX Certamen Nacional de Cortometrajes en Vídeo

Ofrecer una visión nueva y renovada de una situación cotidiana mezclando técnicas de animación que conectan con la esencia del cine. Con este argumento, el jurado del Certamen Internacional del Festival 'Almería en corto' ha decidido otorgar el primer premio al mejor corto a la obra británica Adjustment (Reajuste), dirigida y producida por Ian Mackinnon. Recibirá 18.000 euros y trofeo.

El segundo premio, dotado por la Fundación Unicaja con 10.000 euros y trofeo, habla rumano: se trata del cortometraje de Radu Jude Lampa cu caciula (La tele con sombrero), por "su emotivo y riguroso retrato de las relaciones entre un padre y un hijo", a juicio del jurado. El público, por su parte, ha elegido su corto preferido: Tanghi argentini, del belga Guido Thys, un cuento de hadas moderno donde el empleado de una gris oficina prepara regalos de Navidad muy especiales para sus compañeros.

En el IX Certamen Nacional de Vídeo, el cortometraje ganador ha sido The gift, dirigido por Álvaro García Gutiérrez, por ser, en

palabras del jurado, "una historia eficazmente narrada que en 11 minutos consigue crear una tensión, mantenerla y desarrollarla; tratando el conflicto palestino-israelí sin caer en maniqueísmos". Este galardón está dotado con 2.100 euros.

El Palmarés de este VI Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto' era anunciado esta mañana en la Diputación Provincial de Almería (organizadora del Festival) por el vicepresidente de la misma, Ginés Martínez Balastegui; el director del Festival, Óscar de Julián; Laura García Pousa, miembro del comité de selección internacional; Flor Giráldez, miembro del comité de selección de Vídeo; y Jesús Baca, portavoz de los dos premios de RTVA. El reparto de premios ha quedado de la siguiente manera:

CERTAMEN INTERNACIONAL:

Primer Premio al mejor cortometraje, dotado con 18.000 euros y trofeo a Adjustment (Reajuste), de Reino Unido, dirigido y producido por Ian Mackinnon, por la visión nueva y renovada de una situación cotidiana mezclando técnicas de animación que nos conectan con la esencia del cine.

Segundo Premio de la Fundación Unicaja, dotado con 10.000 euros y trofeo, a Lampa cu caciula (La tele con sombrero), de Rumanía, dirigido por Radu Jude y producido por Ada Solomón, Hi Film Productions, por su emotivo y rigurosos retrato de las relaciones entre un padre y un hijo.

Premio de RTVA a la creación audiovisual andaluza (en colaboración con Caja San Fernando), dotado con 3.000 euros y trofeo, a Mi tío Paco (España-Málaga), de Tacho González, producido por Antonio Sánchez Ramos, (Chumbera Films), por la calidad de la puesta en escena, por la capacidad evocadora y sintética de un determinado contexto social, por la calidad de las interpretaciones y por el desarrollo ajustado de la narración. Este premio incluye la obtención de los derechos de antena por parte de RTVA, durante tres años, sin exclusividad, y los derechos para la edición de un DVD de distribución gratuita.

Premio 'Cecilio Paniagua' a la mejor fotografía, dotado con 2.000 euros y trofeo, a Elena quiere (España-Madrid), con Unax Mendía como director de fotografía, por la capacidad de subrayar los sentimientos con el color de la luz.

Premio a la mejor interpretación, dotado con 2.000 euros y trofeo, a Marta Belenguer, por su interpretación en el cortometraje Elena quiere (España-Madrid) por su sorprendente capacidad para hacernos conocer a fondo un personaje lleno de silencios y matices apenas esbozados.

Premio al mejor guión, dotado con 2.000 euros y trofeo, al corto Rachel (Francia), con guión de Frédéric Mermoud, por la sencillez y frescura con que construye una historia y unos personajes llenos de vida real y alejados de falsos dramatismos y estereotipos adolescentes.

Mención especial a Eut-elle ete criminelle (Aunque hubiera sido una criminal) (Francia), dirigido por Jean-Gabriel Périot, por el duro tratamiento de un conflicto bélico donde los rostros de los victoriosos contrastan con el sufrimiento y la entereza de unas mujeres que también fueron víctimas de los mismos desastres que causan los enfrentamientos entre los seres humanos.

Mención especial al corto suizo Il neige a Marrakech (Nieva en Marrakech), dirigido por Hichan Alhayat y producido por Bord Cadre Films, por tratar de forma irónica un problema tan delicado como es la inmigración en Europa, a través de una relación familiar.

CERTAMEN NACIONAL DE VÍDEO:

Primer premio al mejor corto en vídeo, dotado con 2.100 euros y trofeo, a The gift (Cantabria), dirigido por Álvaro García Gutiérrez, por construir "una historia eficazmente narrada que en 11 minutos consigue crear una tensión, mantenerla y desarrollarla; tratando el conflicto palestino-israelí sin caer en maniqueísmos."

Segundo premio, dotado con 1.900 euros y trofeo, a Croquetas de ave (Girona), dirigido por Lluís Hereu, por ser, a juicio del jurado, una fresca mezcla de humor y realidad: "Crítica con ironía la situación económica por la que atraviesa Cuba utilizando diferentes lenguajes como el cómic, la telenovela, el musical y la publicidad".

Premio de RTVA a la creación audiovisual andaluza (en colaboración con Caja San Fernando), dotado con 1.500 euros y trofeo a Deja vu (Granada), dirigido y producido por Emilio J. López, por la adecuación entre la narración y el tratamiento visual, por la indagación de nuevos caminos expresivos, por la originalidad en el tratamiento de la historia y por el valor plástico de la imagen. Este premio incluye la obtención de los derechos de antena por parte de RTVA por un periodo de dos años, sin exclusividad.

Premio al mejor vídeo almeriense, dotado con 1.200 euros y trofeo, a La instantánea, dirigido y producido por José Antonio Salvador, por "la combinación de un guión inteligente, llevado a cabo con una animación muy creativa, artística y elegante".

Premio al mejor guión, dotado con 800 euros y trofeo, a Deja vu, con guión y dirección de Emilio J. López, por una narración en off que sabe colocar al espectador en la piel y el estómago del protagonista, y transmitir la sensación de viaje que le produce una determinada droga.

Premio de la Asociación de Periodistas de Almería a la mejor interpretación en un cortometraje almeriense, dotado con un trofeo, al actor Ludwig Ruben Jiménez, por su parodia interpretativa en Pkos de Mozambique (de Vera).

MARATÓN 48 x 3:

Premio ex aequo para los cortos almerienses 56, de Sol Úbeda; y Más allá de tus ojos, de Gerardo Palomares, dotado cada uno con 500 euros.

El jurado del Certamen Internacional ha estado compuesto por los directores Miguel Albaladejo y Talya Lavie; por el director de fotografía Piero Clemente; por el compositor y autor de bandas sonoras Lucio Godoy; y por la periodista Yolanda Flores. El del Certamen Nacional de Vídeo ha estado formado por los actores Manolo Caro y Olga Margallo, y por la periodista Margot Molina. El de la Asociación de Periodistas de Almería, por las periodistas María José López Díaz, Yolanda Torrente y Yolanda Cruz.

El jurado designado por RTVA ha contado con Belén Nieto, redactora de los servicios informativos de la RTVA en Almería; Adolfo Rosillo, profesor de la Escuela de Artes de Almería; Jesús Baca, profesor de instituto en Almería. El del 'Maratón 48 x 3' ha estado compuesto por el productor Luis Collar, por el director de fotografía Porfirio Enríquez y por la directora de producción de festivales Natalia Montoya.

Desde el pasado 15 de mayo se han proyectado, en el marco del VI Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto', más de 100 títulos de 44 nacionalidades, y casi 17.300 minutos. Hasta el 26 de mayo se han sucedido las sesiones informativas y competitivas, presentaciones de libros, mesas redondas, exposiciones y homenajes.

PRESENTACIÓN EN EL FESTIVAL DE CANNES DEL LANZAMIENTO INTERNACIONAL DE FILMOTECH.COM

Tras su presentación oficial en el Festival Internacional de Cannes, Filmotech.com pone a disposición de todos los usuarios la descarga segura y legal para fuera de España, así como la versión en inglés del portal. En este momento, ya hay disponibles más de 150 títulos que pueden ser descargados desde otros países. Se puede consultar la disponibilidad de la obra en la ficha de cada película, así como obtener desde la página de búsqueda avanzada un listado completo de las películas ordenadas en función de su disponibilidad.

www.filmotech.com

DAVID PLANELL, OS PRESENTA SU NUEVO CORTOMETRAJE

Aquí tenéis un link a un nuevo trabajo de David Planell:

www.youtube.com/watch?v=Sr8eoNiR5Cg

DIEGO LÓPEZ "COTI" Y ALBERTO GALLEGO ESTRENAN "CONCIENCIAS" Y "TALLER DE BAILE" EN LOLA BAR

El próximo jueves 31 de Mayo a las 22:00 horas se proyectan los cortometrajes "Conciencias" de Diego López "Coti" y "Taller de Baile" de Alberto Gallego, director y guionista que estrena por primera vez, su segundo cortometraje.

Al acto asistirá el prestigioso guionista JAVIER GANCEDO, el cual participará como moderador de la charla coloquio que se ofrecerá después de la proyección.

Lola Bar
Reina, 25 (chueca) en Madrid
Metro: Chueca y Gran Vía
www.lola-bar.com
lolaenreina@gmail.com

CINE CORTO. PROGRAMACIÓN 22 DE MAYO

CINE CORTO. Martes 29 de mayo.
Programa dedicado exclusivamente al cortometraje.

En RADIO CÍRCULO todos los MARTES 21.00 h. y SÁBADOS 11.00 h.
100.4 FM y ONLINE www.circulobellasartes.com

SEGUNDO ANIVERSARIO. Álvaro Brechner nos cuenta en este cortometraje, la historia de Adrián y su conflicto cuando se marcha de casa tras discutir con su chica y decidir romper la relación. La noche y las calles de Madrid acompañarán al protagonista en su deseo de meditar qué hacer realmente.

ACADEMIA DE CINE. Nos visitará en el estudio Ángeles González Sinde, la Presidenta de la Academia de Cine. Charlaremos con ella acerca del lugar del cortometraje en la institución y sabremos si el futuro deparará novedades para nuestro género corto.

Y no faltarán las bandas sonoras de cortometrajes y la participación de nuestros habituales colaboradores.

Dirección: Belén Santos y Eduardo Cardoso.
Producción y Agenda: Esther Puparelli.
Secuencia 0: David Alfaro.
Mae Sun: Bea Segura
Controles técnicos: Andrés Gutiérrez.

JEAN-FRANÇOIS ROUZÉ TE INVITA A CONOCER SUS CORTOMETRAJES PRESENTADOS AL FESTIVAL MOVILFILMFEST

- Connecting Babies
<http://www.movilfilmfest.com/verVideo.php?id=14961&nd=y>

- El teleférico
<http://www.movilfilmfest.com/verVideo.php?id=14893&nd=y>

- C-16
<http://www.movilfilmfest.com/verVideo.php?id=14967&nd=y>

- Happy Birthday.
<http://www.movilfilmfest.com/verVideo.php?id=14991&nd=y>

Por otra parte, os envía el link de otro cortometraje que ha enviado al concurso de Steven Spielberg "The Lot", se titula SOPHIE y se puede visionar el trailer en: <http://films.thelot.com/films/18186>

FINALIZA EN MÁLAGA LA I MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

La programación cinematográfica de la Fundación AVA y las dos universidades andaluzas, ofrece el lunes 28 de mayo en el Rectorado malagueño los dos últimos filmes de la temporada, los documentales "Bive" y "Xacobeo: un camino del espíritu", y el martes día 29 continúa en la Facultad de Comunicación hispalense con la película documental "Brinkmann".

El Rectorado de Málaga acoge el próximo lunes 28 de mayo, a las 20:30 horas, la última sesión con el mejor cine actual de nuestra Comunidad de la mano de la I Muestra del Audiovisual Andaluz, organizada durante todo este curso académico 2006/07 por la Fundación Audiovisual de Andalucía y la Universidad malagueña.

La tarde ofrecerá los documentales "Bive", dirigido y producido por Juan Carlos Romera, es la historia de un hombre que no quiere morir sin conocer el verdadero amor; y "Xacobeo: un camino del espíritu", de Emilio Jesús Alegre del Rey y con la producción de Prodigium Comunicación. Esta obra tiene como protagonista a una peregrina que sale desde León a Santiago de Compostela y en el camino se encuentra con otros peregrinos y con varias personas que viven en el camino y a las cuales entrevista para intentar descubrir cuál es el sentido del camino y por qué tantos peregrinos pasan por él cada año.

Con esta actividad ambas instituciones han dado a conocer al público de manera asidua la producción audiovisual andaluza: cortometrajes, documentales, animación, largometrajes, multimedia, etc. que forman parte del "Catálogo de Obras Audiovisuales Andaluzas 2004", elaborado por la Fundación AVA para promocionar el sector audiovisual de nuestra Comunidad en el ámbito nacional e internacional y por tanto también a los agentes que las hacen posible (productores/as, directores/as, guionistas, actores/actrices, técnicos, etc.).

Muestra en Sevilla

El martes 29 de mayo la Facultad de Comunicación de Sevilla continúa con la programación de la II Muestra del Audiovisual Andaluz de la Fundación AVA y la Universidad Hispalense, y exhibe a las 19:00 horas en el Salón de Actos la película documental "Brinkmann", dirigida por Gerardo Ballesteros y producida por VF Producciones.

El equipo de producción de VF Producciones acude por primera vez al taller que Enrique Brinkmann, el pintor malagueño tiene en Madrid, pero no consiguen verlo. Posteriormente lo intentan en Málaga y siguen sin encontrarlo, pero sí a alguien que lo conoce muy bien. Él les dará la solución que buscan: poder hablar y profundizar sobre la obra y la técnica del pintor.

El éxito de la primera edición de esta Muestra y la constatación de que sigue existiendo una gran dificultad para encontrar ventanas de distribución al público de forma continua y estructurada, ha movido a la Fundación AVA y la Hispalense a continuar la colaboración establecida en 2005. De esta forma se proyectan en este segundo ciclo cerca de 60 producciones entre largometrajes, documentales, cortometrajes, animación y multimedia.

Patricia García Chamorro
Coordinadora Área de Comunicación

LA FUNDACIÓN AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA ORGANIZA LAS VI JORNADAS PROFESIONALES "LA FINANCIACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA EN EL SECTOR AUDIOVISUAL"

[>Inscripción<](#)

Especialistas del sector y profesionales de diversas entidades financieras se darán cita en Sevilla los días 12 y 13 de junio para analizar las posibilidades de financiación de la industria audiovisual y dar a conocer las experiencias que se están llevando a cabo en este sentido en el panorama nacional e internacional.

La Fundación Audiovisual de Andalucía, en su interés por favorecer la formación continuada de los profesionales andaluces y promocionar el desarrollo y competitividad de las empresas andaluzas, celebrará los días 12 y 13 de junio de 2007 en la sede de la RTVA en Sevilla (Avda. José Gálvez, s/n. Isla de la Cartuja) las VI Jornadas Profesionales, en las que se abordará desde un punto de vista tanto teórico como práctico una de las cuestiones más demandadas por el sector audiovisual, "La Financiación Pública y Privada en el Sector Audiovisual".

Teniendo en cuenta la importancia que la industria audiovisual está adquiriendo en la economía de los Estados, es prioritario para Andalucía fomentar un conocimiento mutuo entre el tejido productivo de este sector y las distintas entidades financieras, con el fin de estimular nuevas oportunidades de negocio que hagan posible su consolidación y revierta así en un mayor desarrollo de nuestra Comunidad Autónoma.

Atendiendo a estas premisas, la Fundación AVA reunirá en estas nuevas Jornadas a especialistas andaluces, españoles y europeos que se encargarán de analizar y debatir con los asistentes las diversas fórmulas de financiación audiovisual pública y privada, tanto a escala nacional como internacional.

La actividad, que se inaugurará el martes 12 a las 09:00 horas y finalizará a las 20:30 horas, abordará en primer lugar las "Experiencias de financiación en el audiovisual desde instituciones y entidades financieras", a cargo de Carmen García, subdirectora del Instituto Catalán de Finanzas; Ignacio López, director de Inversiones de Corporación Caixa Galicia; y Fernando Hermida (BBVA- Oficina Madrid).

Vicente Mora, presidente de Markab Creativos, describirá las "Fórmulas de financiación privada"; Rodrigo Bernardo Gómez, responsable de Inversiones del Banco de Andalucía; Alberto Amador Tobajas, jefe en Empresas Participadas de Cajasol; Federico Terrón, director de Empresas Participadas de Unicaja; Juan Manuel Bejarano Finque, director adjunto del Área de Riesgos de CajaSur, explicarán los "Procedimientos de financiación en las entidades bancarias en Andalucía"; y Susana Serrano, directora general de Audiovisual de SGR, cerrará el día con su ponencia "La experiencia pionera de la Sociedad de Garantía Recíproca (SGR)".

Las Jornadas prosiguen el miércoles 13, en horario de 10:00 a 19:30 horas, con "La financiación del cine a escala europea", de la mano de Christophe Vidal (Coficine Natexis Coficine); y con "La financiación audiovisual pública en las diferentes autonomías", un tema que tratarán Ferran Tomàs, director del Área Audiovisual del Instituto de las Industrias Culturales de Cataluña; Iñaki Gómez Sarasola, director de Promoción del Departamento de Cultura de la Consejería de Cultura de Euskadi; Manuel González Álvarez, de la Agencia Gallega del Audiovisual; y Guadalupe Ruiz Herrador, directora general de Fomento y Promoción de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El programa se completará con la intervención de Beatriz de Armas, subdirectora general de Fomento de la Industria Cinematográfica del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), quien hablará sobre "La financiación audiovisual pública nacional e internacional"; y la participación de Loris Omedes, presidente de Bausan Films S.L. Cataluña; Carlos Juárez, productor ejecutivo de Basque Films S.L Euskadi; Pancho Casal, presidente de Continental Producciones Galicia; y Álvaro Alonso, productor de Jaleo Films, S.L. Andalucía, en la mesa titulada "Experiencias de los productores audiovisuales respecto a la financiación pública y privada".

Patricia García Chamorro
Coordinadora Área de Comunicación

ESTRENO DEL DOCUMENTAL "EL LOBO DE LOS CUENTOS"

Desde Diversidad Visual queremos invitarte al estreno del documental "El lobo de los cuentos" en Murcia. Será el viernes 1 de junio a las 20:30 h en el Centro Municipal Puertas de Castilla, Av/ Miguel de Cervantes, 1.

Organizado por la Asociación Columbares, con el apoyo de CEPAIM, la Dirección General de Inmigración y Voluntariado de la Consejería de Trabajo y Política Social de la Región de Murcia y la Secretaría de Estado de Inmigración y Emigración del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, dentro de la muestra intercultural "Venagua". El documental "El lobo de los cuentos", producido por Diversidad Visual y dirigido por Daniel Lavella, un documental que invita a reflexionar, a través de sucesos y testimonios, sobre las prácticas xenófobas y racistas.

Te dejamos con un adelanto, su tráiler, que puedes disfrutar en: www.diversidadvisual.com/ellobo

Agradecemos el apoyo en la divulgación y esperamos que nos acompañes el día del estreno.

SRC a yolanda@diversidadvisual.com

Yolanda Barrasa
Responsable de Comunicación
Diversidad Visual SL
C/ Isabel Clara Eugenia, 50 Bajo B
28050 Madrid

2007 TERCER AÑO DEL PROYECTO "UN MINUTO POR MIS DERECHOS"

El minuto que hizo la diferencia

El videominuto "Bebé, más allá de la niñez", realizado por adolescentes de Jujuy en el marco del proyecto Un Minuto Por Mis Derechos, ha ganado el concurso internacional Media Magic - make a difference! One-minute Video Contest, organizado por UNICEF New York, siendo el elegido entre los 10 finalistas que concursaron de todo el mundo.

Buenos Aires, mayo de 2007- El videominuto argentino "Bebé, más allá de la niñez" ganó el concurso internacional Media Magic "Make a Difference" Contest organizado por UNICEF New York, en el que participaron videos de todo el mundo. Este corto de un minuto de duración fue realizado por adolescentes de la provincia de Jujuy en el marco del proyecto Un Minuto por Mis Derechos. Esta iniciativa impulsada globalmente por UNICEF, promovida en Argentina por la oficina local del organismo y llevada adelante por la Fundación Kine, Cultural y Educativa, tiene como objetivo que jóvenes y adolescentes se expresen como sujetos de derecho, a través del lenguaje audiovisual.

El jurado eligió a "Bebé, más allá de la niñez" como mejor video por la forma en que éste expresa y cuestiona qué tan adecuado es para los jóvenes el mundo en que vivimos. Los jueces destacaron el alto contenido artístico y creativo del corto.

El videominuto será reconocido en la Conferencia anual PROMAX&BDA que se realizará del 12 al 14 de junio en la ciudad de Nueva York, EE.UU., y a la cual asistirá uno de los jóvenes realizadores del corto en representación del grupo de adolescentes que participó del proyecto, acompañado por su tallerista/facilitadora del proceso.

"Bebé..." podrá verse en todo el mundo durante el International Children's Day of Broadcasting y a través de las páginas web de UNICEF y de Voices of Youth (La Juventud Opina).

La edición 2007 del proyecto Un minuto por mis derechos ya está en marcha y los videominutos que resulten de este proceso se exhibirán el 9 de octubre en el Espacio INCAA KM 0 - Cine Gaumont, en el marco del IV Festival Iberoamericano de Cortos "Imágenes Jóvenes en la Diversidad Cultural".

Ficha Técnica:

Bebé, más allá de la niñez (2005)

Género: Ficción.

Organizaciones: UNICEF Argentina y Fundación Kine, Cultural y Educativa.

Institución local: Casa del Tantanakuy - Humahuaca, Jujuy.

Tallerista/facilitadora: Aldana Loiseau.

Participantes: Actuación: Genaro Chauque (bebé), Gonzalo Benicio (niño), Flavio Benicio (joven). Realización: Flavio Benicio, Lorena Maizares, Maité Lamas, Mateo Fukuma, Santiago Gómez Fukuma. Colaboración: Oscar, Nancy, Fátima, Arminda, Vilma, Juan Cruz Torres, Tomás Loiseau, Tute.

Sinopsis: Un camino y un barranco, por allí transita la vida de un joven. Durante su infancia, siempre que tiene un inconveniente es ayudado por los adultos. Distinto será cuando ya sea un adolescente y busque ayuda o apoyo.

Mención: http://www.unicef.org/voy/takeaction/takeaction_3731.html

Video: <http://www.1minutoxmisderechos.org.ar/Videominutos/Bloque-2/bebe-mas-alla-de-la-niniez/bebe-mas-alla-de-la-niniez.mov>

LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA CONCEDE EL PREMIO GONZÁLEZ SINDE AL FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE NANTES

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España ha concedido el Premio González Sinde al Festival de Cine Español de Nantes por su labor en la difusión de la cultura cinematográfica española en Francia.

El Festival de Cine Español de Nantes fue creado en 1990 para dar a conocer el amplio panorama del cine español y desde entonces se ha convertido en una de las manifestaciones culturales de más prestigio en la ciudad de Nantes, (lo atestiguan los cerca de 20.000 espectadores de la última edición 2006) y una cita ineludible con la cultura y el cine españoles con el público francés.

Año tras año, el Festival reúne a los nombres más reconocidos del cine español (José Luis Borau, Fernando Trueba, Carlos Saura, Montxo Armendáriz, Imanol Uribe, Ventura Pons, Alex de la Iglesia, ...) y a nuevos realizadores españoles, para poner de manifiesto la diversidad del cine español y allanar el terreno a nuestra cinematografía entre los espectadores franceses.

Además se incluyen debates y mesas redondas sobre la producción y circulación tanto de obras españolas como europeas en general y clases de cine impartidas por profesionales a los más jóvenes.

Actualmente, y tras 17 ediciones, el Festival de Cine Español de Nantes se ha convertido en una verdadera fiesta del cine español en Francia.

La Academia creó este premio en 1998 con la intención de reconocer la labor de aquellas personas o instituciones que promueven el desarrollo de nuestra cinematografía. El galardón toma su nombre del que fuera uno de los principales creadores de la Academia, además de su primer presidente: José María González Sinde.

La entrega del premio tendrá lugar en la sede de la Academia el próximo 21 de junio.

Madrid, 24 de mayo de 2007

Para más información:

Zenit Comunicación

Gabinete de Prensa de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Sylvia Suárez / Sofía Pedroche / Emilia Esteban

zenit@zenitcom.com

www.academiadecine.com

www.cinespagnol-nantes.com

CORTOMETRAJES DE LA SEGUNDA SEMIFINAL DEL FESTIVAL "EL PLAZA EN CORTO"

Los 8 cortometrajes que han llegado a la segunda semifinal los podéis ver en la web:

www.elplazacopas.com/cortos

El 5 de junio tendrá lugar la jornada de clausura y la entrega de premios del festival, pero antes os esperamos a todos el martes 29 de mayo a las 21:30, en el que otros cuatro cortometrajes pasarán a la gran final. Como siempre, en El Plaza, c./Martin de los Heros 3, metro Plaza España.

¡Enhorabuena a todos y nos vemos el martes!

Ángel y Patricia

CARMEN MAURA AMADRINA MADRID DE CINE SCREENINGS DE CINE ESPAÑOL

10,11 Y 12 DE JUNIO 2007-04-20

MADRID

Los próximos días 10, 11 y 12 de junio tendrá lugar en Madrid la segunda edición de Madrid de Cine - Screenings de Cine Español, contando en esta ocasión con el excepcional apoyo y la presencia de CARMEN MAURA como madrina del evento.

Madrid será de nuevo el marco elegido para la celebración de estos encuentros de carácter comercial y cultural, que tienen como objetivo primordial la venta internacional de cine español y la difusión de éste en prensa internacional, contando con la asistencia de compradores europeos, americanos y asiáticos, así como periodistas de los principales territorios europeos.

Además de las diferentes actividades enfocadas al ámbito comercial, proyecciones de cine español, oficina de ventas y las entrevistas de prensa internacional de actores y directores españoles, en esta edición se celebrarán dos Mesas Redondas en las que participarán productores, directores y actores, bajo los siguientes temas:

Lunes 11: NUEVA LEY DEL CINE ¿SE ABRE UN NUEVO PANORAMA EN EL CINE ESPAÑOL?

Martes 12: LA COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL: VENTAJAS E INCONVENIENTES

El próximo lunes 4 de junio a las 12:00 horas en la Academia de Cine tendrá lugar la rueda de prensa de presentación donde se darán a conocer los compradores y las películas participantes.

MADRID DE CINE está organizado por FAPAE (Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles).

En el evento participan las siguientes Instituciones:

ICEX (Instituto de Comercio exterior); ICAA (Instituto de la Cinematografía y Artes Audiovisuales); COMUNIDAD DE MADRID, Consejería de Economía e Innovación Tecnológica-Promomadrid; CÁMARA DE COMERCIO DE MADRID; COMUNIDAD DE MADRID, Consejería de Cultura y Deportes; AYUNTAMIENTO DE MADRID, Área de Gobierno de Economía y Participación Ciudadana-Promoción Madrid; AYUNTAMIENTO DE MADRID, Área de Gobierno de las Artes; CEIM (Confederación Empresarial de Madrid-CEO); MADRID FILM COMMISSION, EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales).

Colaboran también: Cines Princesa, Arturo, Ibercaja y Filmotech.

Dispones de más información y formularios para acreditaciones en la web:

www.madriddecine.es

DYP COMUNICACIÓN

dyp@dypcomunicacion.com

c/ San Bernardo, 24. Planta 2. 28015 Madrid

XV MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES DE BARCELONA

Martes 29 de mayo a las 12h30

La Cuina de l'Espai Francesca Bonnemaison
Sant Pere més Baix, 7

La XV edición de la Mostra Internacional de Films de Dones invita a la reflexión sobre la creación cinematográfica femenina del 8 al 17 de junio en Barcelona con la presentación de 64 películas realizadas por mujeres.

La Mostra reunirá a algunas de las protagonistas más destacadas del cine hecho por mujeres en el mundo, entre ellas Vera Neubauer, un referente del cine de animación, y tres realizadoras palestinas que promueven un festival de cine itinerante por los Territorios Palestinos.

En su décimoquinta edición, la Mostra Internacional de Films de Dones ha organizado un homenaje a la realizadora de TVE Mercè Vilaret (1943-1993). Durante el festival se proyectará una selección de sus documentales más significativos y se convocarán dos espacios de debate en los que participarán profesionales y amigos de esta figura clave de la televisión en Catalunya. El programa, comisariado por la realizadora de TV3 Mercè Cabonell contará con la presencia de Lluís Maria Güell, Marisa Paredes, Sergi Schaff y Josefina Molina.

La Mostra presenta films de ficción y documentales inéditos en nuestro país como por ejemplo Yes, la última película de Sally Potter, y Pleasant Moments, de Vera Chytilová, la autora de Las Margaritas. Además, como cada año se podrá ver una selección de films de autoras escasamente difundidas por el cine comercial.

RUEDA DE PRENSA

Día : Martes 29 de mayo

Hora : 12h30

Lugar : La Cuina, Espai Francesca Bonnemaison, Sant Pere més Baix, 7

Más información : Pilar Caballero

<http://www.mostra.dracmagic.cat>

9º FESTIVAL DE CINE ALEMÁN

Un año más por estas fechas, y ya llevamos 9, regresamos con nuestra tradicional cita con lo mejor del cine alemán del último año.

Madrid volverá a acoger, entre el 5 y el 9 de Junio, la 9ª edición del Festival de Cine Alemán.

Dentro de la programación de este año contaremos con:

7 largometrajes de reciente producción (Cuatro minutos, Cautivos, ¿Dónde está Fred?, Así es la vida, Una cuestión de peso, Decisiones de ultratumba, Autómatas)

1 película infantil (Un verano inolvidable)

1 documental (Losers and Winners)

1 tv movie (No todos fueron asesinos)

1 película muda con acompañamiento musical en vivo (Fausto)

3 películas de retrospectiva (El tambor de hojalata, En un lugar de África, La vida de los otros)
3 cortometrajes (Aim, Wigald, Tradition)
Next Generation (compuesta por 13 cortometrajes).

Además, en esta nueva edición, rendiremos homenaje al cine alemán que ha triunfado en los Oscar y se ha alzado con la preciada estatuilla a través de nuestra retrospectiva.

Tampoco debemos olvidar uno de nuestros ciclos habituales: Next Generation, una maravillosa oportunidad para disfrutar con los 13 mejores cortos de 2006 realizados por jóvenes alemanes.

Y para finalizar, nuestra principal seña de identidad: la película muda con acompañamiento musical en vivo.

La película elegida este año es Fausto, obra en la que Murnau explora los más recónditos deseos del ser humano por encontrar la eterna juventud, riqueza y placer.

Como ya viene siendo habitual, la composición y el piano correrán a cargo de Aljoscha Zimmermann y al violín estará Sabrina Hausmann.

En la zona de prensa disponéis del cartel, un dossier con abundante información e imágenes en alta resolución de cada uno de estos títulos.

Cecilia. Calvo
Prensa
www.cine-aleman.com
prensa@avalonproductions.es

6º IMAGINEINDIA - MADRID INDIAN FILM FESTIVAL

28 mayo - 4 junio 2007

DOSSIER DE PRENSA

INTRODUCCION

Que el mundo es un lugar diverso es obvio, que grandes palabras llenan las bocas de muchos responsables políticos sobre unión de pueblos, de civilizaciones, de fronteras etc, es el día a día. Pero que se haga algo sobre ello es harto difícil. La historia nos enseña que la división de los pueblos ha llegado siempre de la política, pero la unión de los mismos han llegado de la mano del arte, la literatura o mismamente el cine. Si Akira Kurosawa amaba el cine de Satyajit Ray, el occidente amaba a Akira y viceversa. El cine como medio universal de expresión artística rompe moldes. En Iraq no conocen a los dirigentes de Italia pero saben sobradamente quien es Sofia Loren. En Bagdad un periodista Indio se salvó de una muerte segura a manos de los terroristas porque coincidía en sus gustos sobre actrices con ellos.

Así pues este medio universal de expresión es el único que hace algo por el conocimiento mutuo entre civilizaciones. Y basándonos en esto, nos esforzamos cada año en presentar películas de los distintos confines de India y Asia.

El Festival intenta traer nuevos valores para quienes es muy difícil acceder al mercado de cine ultra protegido de occidente. Pero esto no es óbice para que las estrellas de Bollywood nos honren con su visita y apoyen el evento.

En esta edición el encuentro de Carlos Saura con Sharmila Tagore va a ser memorable. Si ésta amó "Cría cuervos", aquel se quedó deslumbrado con "El mundo de Apu". Los dos leyendas vivientes del cine mundial, cara a cara, contando sus impagables anécdotas.

Asia estará presente a partir de ahora con mucha mayor fuerza en cada edición. Esta sección está coordinada por NETPAC, organización de enorme prestigio. Y las estrellas de cine asiático estarán presentes en mayor número en el evento.

Durante 8 días habrá ocho proyecciones diarias en los Cines Renoir, mas la Inauguración y Clausura en los Cines Palafox.

Qazi Abdur Rahim
Director Imagineindia

LA BARRICUDA, LA ESCUELA-PRODUCTORA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL DEL COLECTIVO AVENTURAS VISUALES, CON SEDE EN EL ESPACIO TESAURO, TE PRESENTA DOS NUEVOS CURSOS.

CINECAMPUS

Este verano Aventuras Visuales cambiara el sufrido asfalto madrilenos por la verde hierba del norte, y para ello hemos organizado nuestro primer Cinecampus: dos cursos intensivos y simultáneos de cine (Creación Cinematográfica e Interpretación) en la Villa de Grado, en el corazón de Asturias.

Creación Cinematográfica:

Pensamos que se aprende a hacer cine haciendo cine, así que cada alumno podrá escribir, rodar y montar un proyecto propio. Desde el primer día trabajaremos organizados en tres equipos de rodaje básicos compuestos cada uno por 5 alumnos desempeñando los cargos de director, ayudante de dirección y script, cámara y técnico de sonido, jefe de producción y montador. Así mismo, ofrecemos la posibilidad de que varios alumnos elijan trabajar en grupo combinando sus recursos: podrán agrupar sus sesiones de rodaje y montaje para conseguir proyectos de más duración. Ejemplo: un alumno puede elegir no dirigir a cambio de escribir un guión de 6 minutos, y un alumno puede no escribir, a cambio de dirigir ese mismo guión....

La primera semana del taller estará dedicada a las clases y la segunda a rodar y montar.

Todo ello complementado con actividades extra por las noches (proyecciones, brainstorming, salidas...), y en fin de semana (excursión a Gijón y su playa)

Interpretación:

A partir de una base técnica se aprende a construir y vivir diferentes personajes de un modo principalmente práctico. Creemos en el sentido lúdico de la interpretación. Sin juego no hay posibilidad de crear una situación imaginaria, por lo que dicha técnica se ira asimilando mediante juegos e improvisaciones -con un seguimiento individualizado para cada alumno- insistiendo en sus principales problemas expresivos.

Se trabajarán específicamente el cuerpo y la voz en sus múltiples posibilidades, poniéndolos en práctica, para una comprensión global, mediante escenas teatrales propuestas por los profesores. En una segunda fase se aplicara lo aprendido al medio audiovisual para enfrentarse al casting y posterior rodaje de los dos cortos que protagonizara cada alumno. El último día se realizara una muestra teatral para vivir la increíble experiencia de enfrentarse al público.

Imprescindible el buen rollo y la ilusión.

Más información

www.labarricuda.com

622.016.137

Víctor Miralles e info@labarricuda.com

CURSO DE PREPARACION DE LAS PRUEBAS DE INGRESO A LA R.E.S.A.D.

Examen teórico y práctico

Interpretación textual y gestual, voz, cuerpo, canto, ritmo

Atención individualizada de escenas y monólogos

Profesora Ángeles Páez

Música y canto Hada Guldris

Información y reserva 676.246.054 - asociaciontesauro@yahoo.es

Horario según disponibilidad de alumnos y sala (50 horas al mes)

Plazas máximo 10 alumnos

1a edición 15 julio a 15 agosto

2a edición 15 agosto hasta examen

TALLER DE INICIACIÓN AL CINE DE ANIMACIÓN

En equipo y analizando las técnicas empleadas en otros trabajos, aprenderás las diferentes formas de animación, para así elegir una y plasmar tu propia obra.

Es una iniciación al dibujo animado a través de la realización de un cortometraje, desde su escritura hasta su finalización. Cada alumno probará diferentes técnicas de animación (dibujo, papel recortado, objetos, ...) para así elegir la más conveniente para su trabajo.

Profesora Caroline Fournier

Contacto 635.766.758 - carolinefournier2002@yahoo.fr

Horario martes de 20 a 22h

Inicio mayo

Más información

www.espaciotesauro.org

www.labarricuda.com

CURSO GRATUITO DE VÍDEO Y FOTOGRAFÍA EN MÉXICO

Canon Mexicana y su 1er Agencia de Servicio Autorizada Canon en México Fotomecánica Jerónimo Bolaños S.A. de C.V.
Canon Day 2007

EVENTO TOTALMENTE SIN COSTO

Miércoles 30 de Mayo de 10:00 am a 6:00 pm

¿Eres Profesional, Aficionado o Estudiante de Fotografía o Producción de Video?

¿Tienes equipos fotográficos o de video Canon? TE INVITAMOS

Clínica de Servicio donde se brindará asesoría, revisión, limpieza y mantenimiento preventivo a tus equipos fotográficos y de video Canon "GRATIS".

Demostración de los nuevos modelos de la línea de Foto y Video con la última tecnología de Canon.

Promociones y Descuentos en artículos fotográficos y de video. Manejamos sistema de Apartado y pagos fijos a 3, 6, 9 y 12 meses con la tarjeta de crédito Banamex.

Cambio de tu equipo viejo fotográfico o de video (descompuesto o en las condiciones que se encuentre y cualquier marca) por uno Canon a menor precio.* (*Aplican restricciones.)

Todo el día. Venta Especial en Tienda Virtual www.fotomecanica.com.mx. Si no puedes asistir y quieres comprar algún equipo u accesorio Canon, entra a nuestra Tienda Virtual y realiza tu Orden de Compra en línea. Todas las órdenes de compra de la Tienda Virtual recibidas el Miércoles 30 de Mayo del 2007 mayores a \$1,000.00 tendrán un 5.5% de descuento sobre todos los productos a excepción de los paquetes y promociones ofrecidos y las cámaras de video de alta definición, sujeto a disponibilidad de productos. El descuento NO lo verás reflejado al momento de realizar la orden de compra sino al momento de recibir la confirmación vía correo electrónico.

Dirección y Referencias para el evento:

El evento se realizará en nuestra Casa Matriz y Centro de Servicio ubicados en Calz. Águilas No. 901, Col. Las Águilas, 01759, México, D.F. A 5 minutos de Periférico y Barranca del Muerto o Periférico y Las Flores, o 10 minutos de Santa Fe por los puentes de Los Poetas, a una cuadra y media del Wall-Mart Las Águilas, y a cinco locales del Mc Donald's Las Águilas, estamos entre las calles de Cerro y Serranía, desde periférico puedes subir por Barranca del Muerto, Calz. Águilas o Rómulo O'Farril. En transporte público puedes llegar al metro Barranca del Muerto y saliendo en la esquina de Barranca del Muerto y Revolución tomar un colectivo que suba a Las Águilas.

Más información

www.fotomecanica.com.mx

www.fotomecanica.com.mx/paginas/conoday2007.asp

5635-3896 y 97

Ing. Gustavo Bolaños L.



 [Imprimir boletín](#)  [Cancelar suscripción](#)  [Política de privacidad](#)

© www.acesp.info

Este documento es propiedad de la Agencia del Cortometraje Español y ha sido redactado con el consentimiento de todas las personas físicas y empresas citadas en el mismo.
ace © Todos los derechos reservados. En caso de utilización, reproducción y distribución de contenidos propiedad de terceras personas que aparezcan en este boletín, el símbolo de copyright de dichas personas deberá aparecer en todas las reproducciones.