



Sumario 04/06 - nº204 - Año V

>haz clic en la noticia para ir directamente a ella<

FESTIVALES ESPAÑOLES CON LIMITE DE INSCRIPCIÓN >haz clic<

PROGRAMACIÓN CINE ESTUDIO DEL 5 AL 10 DE JUNIO [info]

AVANCE PROGRAMACIÓN JUNIO, JULIO Y AGOSTO DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID [info]

FILMOTECA REGIONAL "FRANCISCO RABAL" DE MURCIA. PROGRAMACIÓN DE JUNIO [info]

AYUDAS MEDIA. DIRECTRICES PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS A FIN DE OBTENER UNA AYUDA FINANCIERA [info]

7º FESTIVAL IBEROAMERICANO "LA CHIMENEA DE VILLAVERDE". PROGRAMA FESTIVAL [info]

LA LEY DE CINE ESPAÑOLA QUEDA APROBADA POR UN "CONSENSO IMPORTANTE"

FESTIVALES CON FICHA

ISAÍAS R. JIMENEZ ESTRENA "EL FESTIVAL"

CLÁSICOS E INÉDITOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ALMERÍA EN CORTO. FESTIVAL CONSOLIDADO Y REFERENTE DE NUEVOS CINEASTAS

I CONCURSO DE PROYECTOS 'CRE@RTNOVA' UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA-MULTICAJA

FESTIVAL - ES + COLOMERA

"EL ÚLTIMO BANDONEÓN", DE ALEJANDRO SADERMAN, CIERRA EL III FESTIVAL DE DOCUMENTALES DE CARACAS

LA FUNDACIÓN AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA ORGANIZA UNA MUESTRA DEL CORTOMETRAJE ANDALUZ EN EL MARCO DEL FESTIVAL DE CINE HISPANO MARROQUÍ DE MARTIL

URBAN MADRID CAFE

CINE CORTO. PROGRAMA MARTES 5 DE JUNIO

XII MUESTRA DE CORTOMETRAJES "VÉRTIGO". PROGRAMA 9 DE JUNIO

LA LEY DE CINE ESPAÑOLA QUEDA APROBADA POR UN "CONSENSO IMPORTANTE"

El gobierno ha aprobado este viernes el Proyecto de Ley de Cine, el cual la Ministra de Cultura de España, Carmen Calvo, definió como "la ley de cine más democrática". A excepción de los exhibidores, las distintas agrupaciones que representan a diferentes sectores del audiovisual se han manifestado de acuerdo con las nuevas medidas.

Con un "importante grado de consenso", según dijo tras el Consejo de Ministros la vicepresidenta, María Teresa Fernández de la Vega, se ha aprobado la polémica Ley de Cine, tras un "diálogo difícil, laborioso y fructífero", que ahora deberá ser confirmada por las Cortes. Como señaláramos previamente, las televisiones, uno de los sectores más críticos al texto que se había presentado en diciembre, consiguieron que no se le aumente el porcentaje de ganancia que deben destinar a la producción de cine europeo, manteniendo el 5% actual, en lo que ha sido uno de los puntos vitales del proyecto, como también la conversión del Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales en Agencia Estatal.

Los exhibidores, por su parte, pueden ser vistos como los grandes perdedores, al no conseguir que sus pedidos sean escuchados. De acuerdo a la nueva Ley, la cuota de pantalla ya no se medirá en días, sino en sesiones, teniendo en cuenta las salas de un mismo complejo. Quienes programen cine europeo o iberoamericano en al menos un 40%, se verán beneficiados con un incentivo.

La Ley contempla además un mayor apoyo al cine documental, los cortometrajes, los telefilms y las películas animadas, en lo que es una "apuesta por la diversificación de formatos y apoyo a los más jóvenes". Calvo indicó además que se ha "conseguido la vieja aspiración de atraer más dinero a la inversión de la industria cinematográfica a través de las excepciones fiscales en el Impuesto de Sociedades, creándose la figura de las asociaciones de interés económico, que le van a permitir al capital no cinematográfico invertir en el cine con unas deducciones del 18% y que antes estaban en un 5%".

Los productores son, precisamente, los grandes beneficiados de esta Ley. Por medio de un comunicado, la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (Fapae), manifestó su júbilo: "Fapae celebra como día importante este primero de junio, ya que se inicia la tramitación parlamentaria de una ley que deberá servir como el revulsivo que necesita el Cine y Audiovisual Español". Con respecto a la Ley, se indicó: "Como primera valoración respecto a la ley, lo más relevante está en los contenidos económicos, tanto el nuevo tratamiento fiscal que permitirá atraer inversión en nuestro sector, como la memoria económica que consolida la dotación del Fondo de la Cinematografía".

Redacción-NOTICINE.com

FESTIVALES CON FICHA ace

Adjuntamos los enlaces de los dos festivales que actualmente ha adoptado la Ficha **ace**.

www.escorto.es

www.cantabriavisual.net

Recientemente la ha adoptado el Festival de Cine de Cartagena del que próximamente os haremos llegar las bases.

ace

www.acesp.info

agencia@acesp.info

ISAÍAS R. JIMÉNEZ ESTRENA "EL FESTIVAL"

Rueda de Prensa

Martes 5 - 12.00 en Sala FORUM FNAC CALLO

EL FESTIVAL, la bomba cinematográfica dirigida por Isaías R. Jiménez, se estrenará el próximo Lunes 11 de junio a las 22:00 h. en el CINE PALAFOX de Madrid situado en la C/ Luchana Nº 15, organizado por Lolita Peliculitas. "El Festival" es un cortometraje musical de veintiocho minutos rodado en 35mm que bromea sobre el cerrado mundo de los festivales de cine con humor, frescura y canciones de Marisol.

El elenco cuenta con veintidós actores, en el que destaca la colaboración especial de CONCHA VELASCO. Se ha cuidado especialmente la interpretación, las coreografías, el montaje, la fotografía, el vestuario, el maquillaje... "todo muy profesional, con un toque retro y colorista"- según palabras del Director.

Protagonizado por Virginia Riezu, Rut Santamaría, Margarita Gil, Carmen Jiménez y el propio Isaías R. Jiménez, entre otros actores, "El Festival", narra la historia de Tina, actriz que, cansada de ver como su amigo Director de cortos es despreciado por todos los festivales de cortos de España, decide coger una cámara de video y realizar un cortometraje con el único objetivo de ser seleccionada para el festival.

Además de Concha Velasco, "El Festival" ha contado con el apoyo moral de Augusto Algeró, compositor de algunas de las canciones de Marisol que aparecen en la película, y el de la propia Pepa Flores que leyó el guión y le gustó mucho.

"El Festival" ha sido producido íntegramente por Pulmonías Films, productora independiente formada por Isaías R. Jiménez (director y guionista) y Carmen Jiménez (actriz). En dicho estreno y con motivo de la despedida de esta productora en el mundo del cortometraje, se proyectarán todos los trabajos producidos en 35 mm. y dirigidos por Isaías R. Jiménez: "La Carta (definitiva)", "Una mujer con pañuelo" y "Sit tibi terra levis". Será sin duda "El Festival" de Pulmonías Films.

Con anterioridad a dicho estreno, se realizará una RUEDA DE PRENSA con algunos de los integrantes del equipo y los actores principales para presentar el cortometraje el próximo día 5 junio a las 12 de la mañana en la Sala FORUM de FNAC CALLAO, con un coloquio posterior con diferentes directores de Festivales de Cine en España, que comentarán la situación que se vive actualmente en nuestro país.

Luis Mariano González -Director del festival de Alcalá de Henares (Alcine)-

Javier Cebrián -Director del festival de Creativas-

Emilio González Marti -Director de Producción de AVID-

Miguel Angel Escudero -Director de ace (Agencia del Cortometraje Español)

Nicolás Matji - Productor de cortometrajes y ganador del GOYA 2005 al Mejor Corto de Animación-

Isaías R. Jiménez -Productor y director de "El Festival"-

Durante la rueda de prensa se debatirán los siguientes puntos en relación a los festivales de cortometrajes:

Criterios de selección por parte de los festivales

Finalidad de los festivales

Expectativas de los directores y productores a la hora de realizar un corto

¿Cine o vídeo? ¿Cuál es el mejor formato? y ¿por qué los festivales premian mejor el formato cine?

Para más información consultar:

Página Web Oficial: www.elfestival.net

Página Web Productora: www.pulmoniasfilms.com

Página Web Distribuidora: www.lolitapeculitas.com

O pueden contactar con produccion@lolitapeculitas.com Preguntar por Cecilia

Teléfono de la Oficina: 91 551 67 08

O con la productora: pulmoniasfilms@yahoo.com Preguntar por Isaías o Carmen Tfono: 91 501 31 60

Aquí podéis ver el trailer...

<http://www.youtube.com/v/CEIOickitLs>

CLÁSICOS E INÉDITOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

El ciclo continuará con las películas:

6 de Junio, miércoles, a las 18:00 horas: Encuentro en la noche, de Fritz Lang. Invitado al coloquio: Miguel Losada

13 de Junio, miércoles, a las 18:00 horas: Mientras el cuerpo aguante, de Fernando Trueba. Invitado al coloquio: Ignacio Armada Manrique

20 de Junio, miércoles, a las 18:00 horas: El perro del Hortelano, de Pilar Miró. Invitado al coloquio: Jaime Chavarrí

Todas las sesiones serán en el Complejo del Águila (c/ Ramírez de Prado, 3)

Esperamos que esta información sea de su interés.

Asesoría de Cine - Dirección General de Promoción Cultural

Consejería de Cultura y Deportes - Comunidad de Madrid

C/ Alcalá, 31. 2ª Planta

28014, Madrid

cine.asesoria@madrid.org

www.madrid.org

ALMERÍA EN CORTO. FESTIVAL CONSOLIDADO Y REFERENTE DE NUEVOS CINEASTAS

Tuvimos oportunidad de acudir a Almería con motivo de la VI edición de su Festival de Cortometrajes. Un festival consolidado y un referente claro para las nuevas generaciones de cineastas. En Almería, año tras año, grandes figuras del mundo del cine son homenajeadas y conviven con esas nuevas propuestas, cuyos trabajos son seleccionados y presentados en el teatro Cervantes;

un fantástico espacio clásico en pleno centro histórico de la ciudad. Este año Faye Dunaway y Tonino Valerii fueron los elegidos para recibir el homenaje del festival. Adjustment', del británico Ian Mackinnon, se alzó con el primer premio y la obra Cántabra 'The Gift' ganó el certamen de vídeo. Desde aquí la enhorabuena a los premiados y a la organización del Festival por hacer de Almería una ciudad clave para el cortometraje Español.

Sugus y Brandy, del director Ander Duque, fue seleccionada a competición; aquí encontraréis su vídeo informativo http://www.youtube.com/watch?v=HQ_b84Qybdc

I CONCURSO DE PROYECTOS 'CRE@RTNOVA' UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA-MULTICAJA

La Universidad de Zaragoza junto con Multicaja, lanzan Cre@artNova, el I concurso de Proyectos artísticos con el objetivo de estimular la creación artística novel en el seno de la comunidad universitaria española con soporte en las nuevas tecnologías dentro de las siguientes disciplinas artísticas: fotografía digital, creación web, vídeo-arte, música e instalaciones. Los concursantes deberán presentar un proyecto artístico que, en caso de ser elegido, será financiado con 6.000? y deberá ser desarrollado entre octubre de 2007 y junio de 2008.

El plazo de presentación termina el 14 de septiembre de 2007. Este concurso se inserta dentro de la recientemente creada Cátedra Multicaja de la Universidad de Zaragoza.

Más información en la sección de concursos de: www.unizar.es/cultura

FESTIVAL - ES + COLOMERA

La Fabrica onírica abre el plazo del Festival - es+, para presentar los formatos de:

- Cortometraje.
- Documental.
- Video-clip.
- Spot de publicidad.

Solo se pide el requisito de que se hayan rodado en municipios inferiores a 5.000 habitantes, cumpliéndolo podrán participar en dicho festival con premios de 1.000€ en cada uno de los formatos. Pudiendo presentar todos los formatos sin necesidad de pasar un numero por persona o productora.

Los formatos seleccionados deben ser enviados antes del 8 de Julio a la sede del festival, cuya dirección es: I Festival de Colomera - es + La Fabrica Onírica. C/ Che Guevara nº 27. Bajo derecha. CP 18140. La Zubia. Granada.

"EL ÚLTIMO BANDONEÓN", DE ALEJANDRO SADERMAN, CIERRA EL III FESTIVAL DE DOCUMENTALES DE CARACAS

El más reciente trabajo del argentino Alejandro Saderman, "El último bandoneón", coproducción entre Argentina, Venezuela y España, cerrará este jueves la III edición del Festival Internacional de Documentales de Caracas, que se ha desarrollado en la capital venezolana desde el pasado día 24. Saderman, quien residió durante más de dos décadas en esta ciudad tras el golpe militar en su país de origen, dijo hoy sentirse muy feliz de poder expresar a través de este pre-estreno su "gratitud" ante una Venezuela que le acogió con los brazos abiertos y donde rodó sus dos films más emblemáticos, "Golpes a mi puerta" (1993) y "100 años de perdón" (1998). "El ultimo bandoneón" es su tercer largometraje y su retorno a un género, el documental, donde dio los primeros pasos profesionales.

Adquirida por Amazonia Films para su distribución comercial en Venezuela desde mediados del mes próximo, "El ultimo bandoneón" muestra a través de Marina, una joven que se gana la vida tocando el bandoneón en autobuses y trenes subterráneos, la conformación de la Orquesta Típica de Rodolfo Mederos, uno de los grandes virtuosos del instrumento más genuino del tango.

El film nació de la amistad entre Saderman y Mederos, quien le acompañó en su desplazamiento a Caracas y en la ceremonia de clausura mostrará en vivo su talento con un grupo de músicos de su orquesta. "Venezuela no es un recuerdo para mí -explica el cineasta argentino- porque hace sólo 4 años que volví a la Argentina. Tengo todo demasiado fresco. Quizás si en unos años escriba mis memorias pueda hablar de recuerdos de esta tierra, pero no ahora".

"El ultimo bandoneón" es lo que Saderman define como un "docuficción", en el sentido de que mezcla realidad con la historia de una joven que quiere formar parte de la orquesta y desarrollar su talento al lado de Mederos, todo un símbolo de la recuperación del tango. "No soy amante de las etiquetas. Pensé que esta era la manera más idónea. La gracia que pienso que tiene el film es que no hay una ruptura entre lo ficticio y lo documental. Los personajes se interpretan a sí mismos. Marina realmente tocaba en los colectivos. Creo además que el éxito actual del documental tiene que ver con la falta de ideas de la ficción, especialmente de la que nos viene de Hollywood, y el público encuentra en este género lo que se ha perdido en la ficción", comenta Alejandro Saderman.

Su película se proyectará en la sala GAN de la Cinemateca Nacional venezolana este jueves tras la lectura del palmarés. Se entregarán dos recompensas. La primera a una entre la cuarentena de cintas presentadas en competencia, con un premio de 20.000 dólares en material de filmación (cámara, trípode, micrófono...) y otro para el mejor de los trabajos realizados durante el propio festival, por un grupo de documentalistas venezolanos que durante cinco jornadas han grabado y editado cortometrajes documentales mientras se desarrollaba el certamen.

Más información, petición de fotos Alta Resolución y entrevistas:

JON APAOLAZA
(Prensa Internacional)
festivales@surcinema.org

LA FUNDACIÓN AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA ORGANIZA UNA MUESTRA DEL CORTOMETRAJE ANDALUZ EN EL MARCO DEL FESTIVAL DE CINE HISPANO MARROQUÍ DE MARTIL

El certamen de la localidad marroquí, que se celebrará del 30 de mayo al 3 de junio, incluye en su edición 2007 una completa programación dedicada a la industria audiovisual de nuestra Comunidad que engloba la proyección de treinta títulos recientes, premios especiales a Victoria Mora y Pilar Távora, y una mesa redonda sobre la colaboración de cineastas españoles y marroquíes en la que participan varias entidades malagueñas.

El Festival de Cine Hispano Marroquí de Martil, organizado por el Instituto de Cinematografía de Marruecos y dirigido por Ayoub el Baghdadi, rinde este año un homenaje especial al cine andaluz como reconocimiento a los tradicionales lazos existentes entre los creadores del audiovisual de norte y sur del Estrecho.

El certamen de la localidad turística cercana a Tetuán, que se celebrará entre el 30 de mayo y el 3 de junio, pretende servir de puente de colaboración e intercambio entre los cineastas de ambos lados del Mediterráneo. Entre las actividades programadas,

destacan premios especiales a Victoria Mora y Pilar Távora por su implicación con el cine marroquí, la celebración de una mesa redonda sobre la colaboración de cineastas españoles y marroquíes y una Muestra del Cortometraje Andaluz organizada por la Fundación Audiovisual de Andalucía, institución dependiente del Grupo RTVA. De esta forma, el certamen hispano-marroquí, además de brindar la oportunidad de conocer la cultura hispánica, promoviendo así la excepcionalidad cultural y permitiendo familiarizar al público marroquí con temas de actualidad de la sociedad española, contempla en esta nueva edición la proyección de títulos andaluces de reconocida trayectoria.

La Muestra ofrecerá al espectador un completo y heterogéneo panorama del cortometraje andaluz, uno de los géneros más cultivados en nuestra Comunidad junto al documental. Está compuesta por un total de treinta obras seleccionadas y premiadas en certámenes nacionales e internacionales, que se incluyen en el I, II y III "Catálogo de Obras Audiovisuales Andaluzas" editados por la Fundación AVA.

Difusión del audiovisual andaluz

La Muestra del Cortometraje Andaluz se ajusta a uno de los objetivos principales de la Fundación AVA: el desarrollo de la industria audiovisual andaluza, que se caracteriza por su gran potencial, genera una importante riqueza cultural y proyecta de manera universal nuestra identidad, contribuyendo a la internacionalización de las empresas audiovisuales que la componen.

Con este fin, la Fundación AVA difundirá en el marco del Festival de Cine Hispano Marroquí de Martil las herramientas y acciones positivas que ha realizado hasta el momento a través de sus cuatro áreas de trabajo: Comunicación, Promoción, Formación y Ordenación, desde las cuales facilita información y promueve la colaboración y el contacto de los diversos agentes de la industria audiovisual andaluza -empresas, profesionales e instituciones- a través de la consolidación de actividades e instrumentos.

Asimismo, el Portal de la Fundación AVA (www.fundacionava.org) presenta numerosas ventanas de información que se ordenan en función de las áreas de trabajo descritas anteriormente, y que facilitan al usuario información de interés: la "Guía del Audiovisual en Andalucía", el I y II "Catálogo de Obras Audiovisuales Andaluzas", ofertas y demandas de empleo, un listado completo de festivales y certámenes, cursos de formación, ayudas, publicaciones propias y del audiovisual, etcétera. La web dispone de una Revista Digital del Audiovisual Andaluz con noticias de interés para el sector que se actualizan diariamente y que intenta "tomar el pulso" a todo aquello que acontece en el panorama audiovisual regional y nacional, fundamentalmente.

Una de las últimas acciones puestas en marcha por la Fundación AVA es el Portal de Producción Audiovisual de Andalucía, Avándalus (www.avandalus.org), una novedosa estrategia de acceso a mercados basada en la innovación y la apuesta por las nuevas tecnologías, que permite una comercialización más eficaz de las producciones audiovisuales de Andalucía, y que se divide en dos espacios diferenciados: un espacio de promoción de Producciones Audiovisuales de Andalucía y otro espacio, la Bolsa de Coproducción Internacional, en la que podrán inscribirse proyectos tanto de empresas productoras y profesionales de Andalucía que busquen coproducción con otras empresas productoras andaluzas o de fuera de Andalucía, como empresas no andaluzas que busquen coproducir con empresas de Andalucía.

Alta presencia malagueña

El Festival de Cine Hispano Marroquí de Martil contará este año con una alta participación de entidades de la provincia de Málaga, como son el Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena, el Certamen de Cortometrajes Andaluces de Diputación de Málaga y el Certamen de Creación Joven Málagaarea del Área de Juventud de Málaga, que llevarán a la localidad marroquí a los realizadores ganadores de sus últimas ediciones.

Otros invitados serán los intérpretes andaluces Alberto González ("Padre Coraje"), miembro del Jurado Oficial de Martil; Antonio Zafra ("SOS Estudiantes"); Marina Hernández ("Solás"); el realizador Lucas Gómez ("Uno, Dos, S/T"); el representante madrileño Carlos Ochando, así como las productoras malacitanas MLK y Mitadoble.

El evento es coordinado por Jaime Noguera, director del Festival de Benalmádena y representante en España del festival marroquí.

www.fundacionava.org

URBAN MADRID CAFE

Ya imagino que nos conoces algo, por medio de Davinia. Sabrás que acabamos de abrir nuestras puertas, en la céntrica plaza de San Martín, en el número 3. Mucha gente la conoce más como la Plaza de las Descalzas Reales, pero en definitiva el sitio sigue siendo el mismo.

Con capacidad para unas 193 personas, con áreas para fumadores, un estilo actual y vanguardista, variedad en licores y coctelería... os ofrecemos nuestro local, como lugar idóneo para la celebración de los estrenos cinematográficos que llevéis a cabo, como cualquier otro tipo de acto en el que necesiteis un espacio tan ideo como el URBAN MADRID CAFE.

Un dato que creemos importante para este tipo de eventos, es que en nuestro local tenemos un total de 12 pantallas LCD de diferentes tamaños, desde donde poder emitir paralelamente al desarrollo de la fiesta todo tipo de promociones que como productora quisiérais emitir, desde el sencillo formato de un DVD.

En fin, pequeños detalles, que creemos nos diferencian de los demas locales ante una oferta que creemos más que interesante y desde donde nos encantaría que contárais con nosotros para que en un buen trabajo conjunto llevar a cabo vuestras celebraciones.

Y como no, por favor, os invitamos a que vengáis a conocernos, a saborear uno de nuestros cócteles y escuchar buena música, en un ambiente que deseamos se convierta en punto de encuentro para todo aquel amante... de las buenas cosas.

UMC.

José Navarro 91/522 32 72 - 629 27 92 62

CINE CORTO. PROGRAMA MARTES 5 DE JUNIO

Programa dedicado exclusivamente al cortometraje.

En RADIO CÍRCULO todos los MARTES 21.00 h. y SÁBADOS 11.00 h.
100.4 FM y www.circulobellasartes.com

LA RECONVERSIÓN DE LAS GAVIOTAS. Debuta Alberto Rodríguez de la Fuente en la dirección de cortometrajes con esta historia rodada en Asturias en la que un joven se enfrenta a una decisión que puede marcar su vida: aceptar o no un trabajo en la capital y dejar atrás su novia, amigos, familia...

LOS MEDIOS Y EL CORTOMETRAJE. Vamos a acercarnos a otros medios informativos que prestan una especial atención al cortometraje, para charlar y debatir acerca de su mirada particular hacia nuestro mundo. Nos acompañarán en el estudio Félix Piñuela de Versión Española, Alejandro Barreiro de Miradas 2 y Paco Mateo de la publicación La gran ilusión.

Y no faltarán las bandas sonoras de cortometrajes y la participación de nuestros habituales colaboradores.

Dirección: Belén Santos y Eduardo Cardoso.
Producción y Agenda: Esther Puparelli.
Secuencia 0: David Alfaro.
Mae Sun: Bea Segura
Controles técnicos: Andrés Gutiérrez.

XII MUESTRA DE CORTOMETRAJES "VÉRTIGO". PROGRAMA 9 DE JUNIO

[>Programa<](#)

Adjuntamos en el enlace el programa de la XII Muestra de Cortometrajes Vértigo que tendrá lugar el próximo sábado 9 de junio a las 19,30 en el Centro Cultural Pablo Iglesias de Alcobendas (metronorte Marques de la Valdavia salida Paseo de la Chopera o autobús desde Plaza de Castilla nº 157).

La entrada es gratuita mediante invitación que podéis recoger desde una hora antes en la taquilla del Centro Cultural.

AFORO LIMITADO

Asociación Vertigo

 [Imprimir boletín](#)  [Cancelar suscripción](#)  [Política de privacidad](#)

© www.acesp.info

Este documento es propiedad de la Agencia del Cortometraje Español y ha sido redactado con el consentimiento de todas las personas físicas y empresas citadas en el mismo.
ace © Todos los derechos reservados. En caso de utilización, reproducción y distribución de contenidos propiedad de terceras personas que aparezcan en este boletín, el símbolo de copyright de dichas personas deberá aparecer en todas las reproducciones.