



## Sumario 19/07 - nº210 - Año V

>haz clic en la noticia para ir directamente a ella<

**FESTIVALES ESPAÑOLES CON LIMITE DE INSCRIPCIÓN** >haz clic<

**PROGRAMACIÓN CINE ESTUDIO DEL 24 AL 29 DE JULIO** [info]

**ACUERDO ENTRE EPAGADO.COM, EL MONEDERO VIRTUAL DE BANKINTER, Y FILMOTECH**

**"CANDY AND BRANDY" DEL CINEASTA ANDER DUQUE FINALISTA EN EL 8TH INTERNATIONAL LATINO FILM FESTIVAL DE LOS ÁNGELES**

**EL FESTIVAL "ESCORTO" CREA LOS PREMIOS EDISON**

**EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR CELEBRARÁ EN OCTUBRE SUS 40 AÑOS**

**"EL ULTIMO VIAJE DEL ALMIRANTE" GANADOR DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAX**

**AMPLIACIÓN DE LA INSCRIPCIÓN DEL FESTIVAL "FESTIKIDS"**

**JOSÉ LUÍS BORAU NUEVO PRESIDENTE DE LA SGAE**

**ABIERTA LA CONVOCATORIA PARA LA I EDICIÓN DE "CORTOCOMENIUS", EL FESTIVAL DE CORTOMETRAJES Y VIDEOCLIPS DE VALENCIA.**

**PRESENTACIÓN OFICIAL EN ESPAÑA DEL 1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANCÚN RIVIERA MAYA 2007**

**PALMARÉS DEL FESTIVAL "OBERÁ EN CORTO"**

### ACUERDO ENTRE EPAGADO.COM, EL MONEDERO VIRTUAL DE BANKINTER, Y FILMOTECH

Filmotech, la web de distribución de cine español en Internet impulsada por EGEDA, ha llegado a un acuerdo con epagado.com, el medio de pago online de Bankinter, que le puede suponer al usuario hasta 6 euros para la descarga de películas.

A partir de ahora, el usuario que desee beneficiarse de este acuerdo promocional percibirá un euro para realizar una descarga de películas en Filmotech al darse de alta, gratuitamente, en el servicio de pago en Internet www.epagado.com de Bankinter, y sin obligación adicional. Además, recibirá otros 5 euros adicionales, para continuar haciendo descargas, si asocia una cuenta bancaria a su servicio, aún no haciendo ninguna operación.

El portal www.filmotech.com ya ofrece más de 300 títulos para su descarga segura y de calidad por parte de los internautas españoles y más de 150 títulos para aquellos usuarios que accedan desde cualquier otro país del mundo. Filmotech es una iniciativa de EGEDA, que representa los productores españoles, para fomentar la difusión de la obra audiovisual y su consumo responsable en Internet.

Fuente: Cine por la red.

### "CANDY AND BRANDY" DEL CINEASTA ANDER DUQUE FINALISTA EN EL 8TH INTERNATIONAL LATINO FILM FESTIVAL DE LOS ÁNGELES

"Candy and Brandy", versión inglesa de Sugus y Brandy, del director vasco Ander Duque, se erige finalista en el 8th Internacional Latino Film Festival de Los Angeles. Los ganadores se conocerán el 13 de Octubre mediante Gala Oficial organizada en los Arclight Cinemas de Sunset Blvd. (Hollywood). Según palabras de la organización, "Candy and Brandy" ha sido seleccionada por ser una obra arriesgada y poco académica. Igualmente valoraron la calidad de los cortometrajes europeos presentados, más creativos y personales que en años anteriores.

Con esta nueva nominación, "Sugus y Brandy" continúa con su creciente reconocimiento nacional e internacional.

Podréis disfrutar de "Sugus y Brandy" con la presencia de su director el sábado 21 de Julio dentro de la programación del Festival "Atalo en Corto" de San Lorenzo del Escorial (Madrid)

[www.ataloencorto.com](http://www.ataloencorto.com)

### EL FESTIVAL "ESCORTO" CREA LOS PREMIOS EDISON

Edison, auténtico inventor del cine a poco que te pongas exigente, dará nombre con su apellido a los premios Escorto a partir de ya. Mueren los premios Escorto y nacen los premios Edison, caballeros. Los premios Edison del festival Escorto, señores. Sí, sí, Alfredo Llorens, prestigioso escultor valenciano, ya tiene a puntito la escultura que, a su vez, dará nombre al premio. Premio que, a su vez, será otorgado a diversos cortometrajes, entre otras secciones. Cortometrajes que, a su vez, están siendo preparados para servir en caliente.

Y, en base a esto, venimos con más fortísimas novedades, amigos: en cada actualización semanal os desvelaremos varios títulos de los cortometrajes que compondrán la sección de Escorto 2007. Esta semana tan solo podréis ver la estructura sin títulos (salvo alguna salvedad sorpresiva como ese cartel que ya opta al premio para donar su imagen a Escorto o ese SEGUNDO Edison para los ESports, que dará el público de una manera peculiar, para evitar tramposos), estructura que estará más que reñida y en la que estamos trabajando prácticamente día y noche para que Escorto sea referencia fiable de la calidad general del cortometraje, cada año. Pero, a partir de las siguientes actualizaciones, el puzzle irá cogiendo forma, poco a poco, de forma sufridora. Como nos gusta y como os gusta, aunque os duela. Como la Coca-Cola en tragos muy largos, lo mismo.

Y, por supuesto, os proveemos de las actualizaciones como de costumbre, hinchadas por un breve retraso vacacional. Y también os ofrecemos otra fuerte novedad en el Concurso de Carteles. Si bien la cosa no decae de tensión en ningún segundo del día, ahora se añade otra complicación al asunto: los señores del jurado presentarán cinco finalistas al ritmo que también les dé la gana

y, una vez conseguidos el lustro de afortunados y la ejecución de todo el resto, con la frecuencia que también les dé la gana, se empezarán a eliminar finalistas hasta ofrecer el ganador. Ya pueden ver al primero de los agraciados, el personaje que desvirga la criba.

Una locura maravillosa, barro con sabor a chocolate.

ESCORTO'07 - II FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE EL ESCORIAL  
CASA DE LA CULTURA, EL ESCORIAL - MADRID (29280)  
www.escorto.es  
e-mail: [escorto@escorto.es](mailto:escorto@escorto.es)  
Teléfono: 699143928-658672378  
Fax: 918906352

## EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR CELEBRARÁ EN OCTUBRE SUS 40 AÑOS

Entre el domingo 21 y el sábado 27 de octubre, se desarrollará el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar que en esta oportunidad celebrará sus 40 años de vida. Ya se encuentran a disposición de los interesados, las bases y las fichas de inscripción que pueden ser descargadas en el sitio web [www.festivalcinevinadelmar.cl](http://www.festivalcinevinadelmar.cl)

Diez categorías competirán en este certamen cinematográfico, siendo la Competencia Internacional de Largometrajes la que otorga una mayor cantidad de premios: Paoa Nui (Gran Paoa) a la Mejor Película; Premio Aldo Francia a la Mejor Dirección, Paoa a Mejor Actriz Protagonista y a Mejor Actor Protagonista; Paoa de la Prensa Especializada, Paoa Premio Especial del Jurado, Paoa Premio Especial del Público y el Premio Especial Jurado Joven.

También habrá Competencia Internacional de Documentales, Competencia Internacional de Cortometrajes de Ficción, Competencia Internacional de Cortometrajes de Animación, Competencia Nacional Documental de Regiones de Chile, Competencia Nacional de Cortometrajes de Ficción, Competencia Nacional de Cortometrajes de Escuelas de Cine y Comunicaciones, Competencia Nacional de Documentales de Escuelas de Cine y Comunicaciones, Competencia Nacional de Cine en Progreso (Largometrajes de Ficción Chilenos) y Competencia Mejor Música de Película Largometraje Chileno SCD.

Entre otras actividades consideradas para esta decimonovena versión se cuentan: una muestra de cine iberoamericano, un homenaje a Colombia, una muestra de cine chileno del último año (fuera de competencia), una muestra de documentales de los años '60; una de filmes de Aldo Francia -creador de este certamen- y una de pre estrenos iberoamericanos.

El Festival Internacional de Cine de Viña del Mar se ha transformado, en un importante foco de la producción cinematográfica y audiovisual de los países de Ibero América y el Caribe. Es así como en la "Ciudad Jardín" - en el marco del certamen - se han suscrito importantes acuerdos para el desarrollo del cine de autor e independiente.

Un gran número de exitosas películas se han presentado en el Festival de Cine de Viña del Mar, en calidad de estrenos exclusivos o muestras especiales. Entre ellas: EL LABERINTO DEL FAUNO, Guillermo del Toro, 2006; PROHIBIDO PROHIBIR, Jorge Durán 2006 ; UNA ESTRELLA Y DOS CAFÉS, Alberto Lecchi 2006; PADRE NUESTRO, Rodrigo Sepúlveda 2005; MACHUCA, Andrés Wood, 2004; DIARIOS DE MOTOCICLETA, Walter Salles, Brasil - Estados Unidos, 2004; CACHIMBA, Silvio Caiozzi, Chile, 2004; SUB TERRA, Marcelo Ferrari, Chile - España, 2003; LA COMUNIDAD, Alex de la Iglesia, España, 2001; EL HIJO DE LA NOVIA, Juan José Campanella, Argentina, 2001; CORONACIÓN, Silvio Caiozzi, Chile, 2000; NUECES PARA EL AMOR, Alberto Lecchi, Argentina, 2000; PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS, Francisco Lombardi, Perú, 2000; EL CHACOTERO SENTIMENTAL, Cristián Galaz, Chile, 2000; PERDITA DURANGO, dirigida por Alex de la Iglesia, España, 1999, FRESA Y CHOCOLATE, Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, Cuba - España, 1994, LA FRONTERA un filme de Ricardo Larráin, Chile, 1991.

Andrea A. Carvajal Sandoval  
[andrea@plazaespectaculos.cl](mailto:andrea@plazaespectaculos.cl)  
Celular SCL + (56 9) 9 679 51 56

## "EL ÚLTIMO VIAJE DEL ALMIRANTE" GANADOR DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAX

"El Último Viaje del Almirante" de Iván Sáinz-Pardo, ha recibido el 1º Premio al mejor cortometraje de temática histórica en la II edición del Festival Internacional de Cine de Sax, en Alicante. Este es el premio más importante del festival alicantino, que se ha celebrado durante los días 7 al 13 de Julio y en el que han competido 150 obras de todo el mundo. Han sido también galardonados, Javier Veiga por "Sálvame!" y "Enrique Gato!" por Tadeo Jones y el sótano maldito.

## AMPLIACIÓN DE LA INSCRIPCIÓN DEL FESTIVAL "FESTIKIDS"

Con el fin de ofrecer una muestra más amplia para la Nóvena edición del Festival Internacional de Cine para niños y Jóvenes FesticineKids 2007 los organizadores han ampliado el plazo, hasta el 15 de agosto, para la entrega de las inscripciones.

Gerardo Nieto, el director del FestiKids 2007, invita a todos los realizadores del mundo a participar de este Festival. Para eso, los productores pueden consultar la web [www.festicinekids.org](http://www.festicinekids.org) para inscribir sus películas.

## JOSÉ LUÍS BORAU NUEVO PRESIDENTE DE LA SGAE

El realizador y escritor aragonés José Luis Borau ha sido elegido nuevo presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), en sustitución de la dramaturga Ana Diosdado, quien desempeñó el cargo durante los últimos seis años. Considerado uno de los más prestigiosos profesionales de la cinematografía española, Borau estuvo al frente de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas entre 1994 y 1999, según informa la SGAE en un comunicado.

El nuevo presidente de SGAE comenzó su carrera en los primeros años sesenta y, tras fundar su propia productora, El Imán (1967), rodó filmes como Hay que matar a B. (1974) y Furtivos, drama que obtuvo en 1975 la Concha de Oro del Festival de Cine de San Sebastián y el premio a la mejor película en lengua española.

Además de títulos como La Sabina (1979), Río Abajo, con David Carradine y Victoria Abril, José Luis Borau logró una candidatura para los Premios Goya con Tata mía en 1986 y ya en 2001 obtuvo con Leo (2000) el Goya a la mejor dirección.

Tres vicepresidentas

La SGAE, que cuenta actualmente con más de 88.000 asociados, gestiona un total de más de cinco millones de obras musicales, teatrales, audiovisuales, coreográficas, pantomímicas, dramático-musicales, ballets, películas cinematográficas, documentales y docudramas.

La nueva Junta Directiva de la SGAE elegida hoy es el resultado de las elecciones celebradas el pasado 28 de junio, y está formada por 38 autores y editores. Hoy también se han elegido a los tres vicepresidentes, cargos que han recaído en tres mujeres: Cristina Hoyos (Artes Escénicas y Música Sinfónica), Marina Rosell (Compositores y Letristas) y Daniela Bosé (Editores).

---

## **ABIERTA LA CONVOCATORIA PARA LA I EDICIÓN DE "CORTOCOMENIUS", EL FESTIVAL DE CORTOMETRAJES Y VIDEOCLIPS DE VALENCIA.**

El Centro Juan Comenius de Valencia, acaba de publicar las bases para participar en su I edición, que se desarrollará el 4 y 5 de octubre en Valencia. El plazo de inscripción de obras concluye el 7 de septiembre de 2007.

El Certamen "Cortocomenius" se desarrollará en el ámbito de la Comunidad Valenciana. Cada participante puede presentar a concurso tantas obras como desee, de tema libre, siempre que se hayan realizado después de julio de 2005 y que su duración no exceda de 25 minutos, para la sección de cortometrajes. Los formatos originales de las producciones deben ser en digital. Para la preselección se deberá remitir, antes de la fecha arriba indicada, una copia de la producción en DVD, acompañada del correspondiente boletín de inscripción, 3 fotos de la obra en CD-Rom. Asimismo, se adjuntarán ficha artística y técnica completa de la obra, breve sinopsis y biofilmografía del director. La dirección de envío de la documentación es:

Cortocomenius. Centro de formación Juan Comenius c/ Music Jarque Cualladó, 9 46009 Valencia.

Todas las producciones seleccionadas serán exhibidas en la primera edición de "Cortocomenius", que se desarrollará en el Centro entre el 4 y 5 de octubre. Un jurado compuesto por personas de la organización y otras pertenecientes al ámbito de la cultura y el audiovisual de la Comunidad Valenciana será el encargado de otorgar tres premios al mejor corto del certamen, dotado con 1000 €, al mejor videoclip 500 € y una sección especial para alumnos y ex alumnos del centro con 500 €. Además se concederán menciones al mejor guión, actriz, actor, director de fotografía, montaje y sonido. Según la organización se valorarán especialmente los conceptos e ideas. Las bases y la ficha de inscripción se encuentran en la página web [www.comenius.es/cortocomenius](http://www.comenius.es/cortocomenius). Más información en los teléfonos 630968951 y 687835959 o en el correo electrónico [cortocomenius@comenius.es](mailto:cortocomenius@comenius.es).

---

## **PRESENTACIÓN OFICIAL EN ESPAÑA DEL 1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANCÚN RIVIERA MAYA 2007**

SE ADELANTA LA FECHA UNA SEMANA: EL FESTIVAL SE CELEBRA DEL 5 AL 11 DE NOVIEMBRE.

SE CONFIRMAN VARIOS MIEMBROS DEL JURADO Y DELEGADOS INTERNACIONALES.

INTERVIENEN EN LA RUEDA DE PRENSA AUTORIDADES DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE QUINTANA ROO.

El pasado jueves 12 de julio se realizó la primera presentación oficial en España del 1º Festival Internacional de Cine de Cancún Riviera Maya 2007 en la Casa de América de Madrid, el principal centro público de Europa dedicado a la difusión de la cultura iberoamericana.

En la rueda de prensa se anunció que el Festival, por causas totalmente ajenas a la organización, mantiene la duración anunciada y el mes del evento, si bien adelanta una semana la fecha: se celebrará del 5 al 11 de noviembre.

El Festival nace para mostrar lo mejor de la cinematografía contemporánea internacional. Contribuirá al impulso de los nuevos valores del cine mexicano e iberoamericano desde una decidida vocación de desarrollo artístico regional. Así favorecerá el nuevo turismo cultural del Caribe mexicano.

El evento se dividió en presentación formal en el Auditorio Gabriela Mistral y cocktail en el elegante jardín de la Casa de América. Estuvo presidido por Gabriela Rodríguez, Secretaria de Turismo del Gobierno del Estado de Quintana Roo, acompañada por funcionarios públicos y empresarios mexicanos, así como por personalidades de la cultura y el cine español.

Tomaron la palabra Patricia López Mancera, Directora de Prensa de OVC Cancún (Oficina de Visitantes y Convenciones); Javier Aranda, Director General del Fideicomiso de Turismo de la Riviera Maya; Martín Ruiz, Subsecretario de Promoción de la Secretaría de Turismo; y Gabriela Rodríguez, cerrando las intervenciones institucionales.

Rodríguez Gálvez animó a los europeos a redescubrir Cancún y la Riviera Maya. Indicó que el Festival sin duda enriquecerá la nueva imagen del destino turístico ampliando su oferta cultural. Y destacó la enorme variedad de maravillosas locaciones que ofrece todo el Estado de Quintana Roo para filmaciones nacionales e internacionales.

El director del Festival, el cineasta español Pedro Valiente, agradeció a todos sus palabras de apoyo y destacó los puntos claves de este evento que considera "único e innovador": óperas primas en ficción, documentales y cortometrajes; secciones oficiales: Internacional, Iberoamérica y México; actividades de cine, cultura y ecología; énfasis en el descubrimiento de nuevos valores del cine internacional, apoyo al cine mexicano e iberoamericano, así como fomento de la formación, la producción y la distribución cinematográfica.

Además de reconocer la presencia de Lizzie Cole, Directora de Mercadotecnia de la Secretaría de Turismo; mencionamos la asistencia de Manuel Paredes, Director General de la Asociación de Hoteles de la Riviera Maya, y Gerardo García, Director General de El Periódico de Quintana Roo.

Asistieron la coordinadora de cine de la Embajada de México en España, Manuela Lema, y la coordinadora de cine de Casa de América, Teresa Toledo.

Entre la comunidad española se contó con la presencia de Mercedes Sampietro, ex presidenta hasta hace unos meses de la Academia de Cine de España; Juan Millares, cineasta, miembro del Jurado del reciente Festival de Cine de Huesca; Marichu Fernández-Corugedo, directora comercial de Exa; y Vicente Domingo, presidente de la Fundación Mundo 21. Acudieron ejecutivos y representantes de Avid, Kodak, DocusMadrid, PromoMadrid, Agencia del Cortometraje Español, Fundación Canal, Morena Films, Argonautas, Producciones Aldabón, Native Films, Nubara...; periodistas de Reforma, Cambio, Export Film, Cineytele, Documentales, In Touch... Gabriela Rodríguez y Pedro Valiente fueron entrevistados por Humanía TV, Premio Unesco 2006 por su información social y cultural.

La presentación en Madrid ha sido difundida por United Press International, la agencia de noticias EFE, Terra, y la Casa de América; ha permanecido en portada en la edición digital de Cine Informe; y ha aparecido en medios generales, cinematográficos y turísticos como El Financiero, LatamCinema, Kinomática, Visión Global, Buen Viaje, De Viajero, Mexico Resorts, etc.

### **AVANCES DEL FESTIVAL**

En el Jurado, además de Lucila Moctezuma, directora de Becas de Renew Media (Rockefeller Foundation) de Nueva York, confirma Carlos Gutiérrez, cofundador/director general de la distribuidora de Nueva York Cinema Tropical y programador en The Robert Flaherty Seminar.

Estos días también se comienzan a confirmar Delegados Internacionales: en París Ali Khechen, ex coordinador de programación del Festival de Cine de las Tres Culturas; en Roma Sergio Ortega, director creativo de History Channel; en Nueva York Armando Guareño, director del Latin American International Film Festival of New York; en Caracas Sylvia Briceño, productora de HBO; en Washington Sebastián Mitre, cineasta; y en Miami Casandra Badillo, editora.

En la Clausura del Festival un escritor de cine entregará un Reconocimiento a Escritores Cinematográficos, apadrinado por Víctor Hugo Rascón Banda, presidente de SOGEM (Sociedad General de Escritores Mexicanos), así como por otras instituciones. Han manifestado su apoyo al evento actores como Bruno Bichir y Ana Claudia Talancón.

## PRESENTACIONES OFICIALES

El Festival se ha presentado en Cancún (18 abril, 23 junio), Playa del Carmen (25 mayo), Ciudad de México (19 abril) en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo y la Representación del Gobierno del Estado de Quintana Roo (3 julio), y Madrid (12 julio) en la Casa de América, en la Plaza Cibeles de la capital española.

En el evento celebrado en el hermoso edificio histórico de la Representación del Gobierno del Estado de Quintana Roo en la Ciudad de México se dieron cita más de doscientos invitados. Se dirigieron al público el actor Jesús Ochoa, padrino del Festival; la Secretaria de Turismo de Quintana Roo, Gabriela Rodríguez Gálvez; la Senadora de la República, Ludivina Menchaca Castellanos; el Subsecretario de Promoción Turística de Quintana Roo, Martín Ruiz Cuevas; y la Representante del Gobierno del Estado de Quintana Roo, Sara Esther Muza Simón.

Entre los asistentes se encontraba la actriz Natalia Córdova, nieta del gran actor de la Edad de Oro del cine mexicano Pancho Córdova, el director del Seminario para Productores, José Antonio Elo, y numerosos invitados especiales: el escritor Antonio Velasco Piña, la productora Laura Imperiale, el productor Alejandro Springall, la directora de producción de Altavista Films y presidenta de la AMPI (Asociación Mexicana de Productores Independientes) Mónica Lozano, los escritores Gerardo De la Torre y Enrique Rentería, el director adjunto de operaciones de Sedesol Edgar Zapata, y Víctor Moreno, adjunto a la Presidencia de la Comisión de Cultura del Congreso.

En una velada al aire libre con participación del Grupo Modelo, L.A. Cetto y Palm, también acudieron al evento representantes de Continental Airlines, Aeroméxico, Blockbuster, GNP Seguros, EFD (Los Ángeles), empresas y medios de comunicación de la cultura y el turismo. Se informa que el Festival sigue avanzando en confirmaciones de interés y participación de importantes compañías como Sony, Kodak, Apple, Coca Cola, Red Bull, Grupo Gicsa, y Grupo Género. ¶

[www.cancunfilmfest.com.mx](http://www.cancunfilmfest.com.mx)  
[press@cancunfilmfest.com.mx](mailto:press@cancunfilmfest.com.mx)

**PALMARÉS DEL FESTIVAL "OBERÁ EN CORTO"**

Finalizó "Oberá en cortos" 2ª Edición

"Nasija" del español Guillermo Ríos recibió el premio al Mejor Cortometraje de la Competencia Internacional, mientras que "La casa del afectado" de Nicolás Amadio ganó la Competencia Regional NEA.

El domingo 15 finalizó la segunda edición del Festival Internacional de Cortometrajes por la Identidad y la Diversidad Cultural "Oberá en cortos". El jurado de la Competencia Internacional, integrado por la actriz Aymará Rovera, Rodrigo Díaz y Hugo Gamarra, decidió otorgar el premio al Mejor Cortometraje a "Nasija" de Guillermo Ríos, de España, quien además se llevó el Premio del Público (compartido con "Hacedores de Puerto Esperanza" de De Natalia Bacalini, Paola Bacalini y Maximiliano Ezzaoui), mientras que el documental "Aurelia y Jacinto" de Nicolás y Emiliano Di Giusto, de Argentina, recibió el Premio Especial del Jurado en la misma competencia. También fueron otorgadas dos menciones especiales que recayeron en las películas "Cuándo carajo" de Gabriel Miguel y Yuri Dambitsh, de Argentina y en "Tierra prometida" de Guilherme Castro, de Brasil.

En cuanto a la Competencia Regional NEA el premio mayor fue para "La casa del afectado" de Nicolás Amadio, de la Provincia de Chaco, quien además recibió la mención al Mejor Guión. "Peces del río", de Hernán Bracamonte y "Entreluces", de Maximiliano Schonfeld -ambos de la Provincia de Entre Ríos- se llevaron el resto de las menciones que se otorgan en este certamen cuyo jurado estuvo integrado por la periodista María Iribarren, la documentalista Marina Rubino y por el realizador Roberto Moreno.

Nuevamente más de 5000 personas asistieron, únicamente, a las distintas proyecciones y charlas programadas durante los seis días que duró el festival, entre las que se destacaron la exhibición del documental "Argentina latente" que fue presentado por Pino Solanas, invitado destacado de esta segunda edición del festival, "No lejos del Río de la Plata" de Marcelo Recana, película de apertura y estreno exclusivo en Argentina, "Historia de dos orillas" de Emilio Cartoy Díaz, "Nordeste" de Juan Solanas, las muestras de cortometrajes de los países del MERCOSUR y la Muestra Especial sobre Cine y Pueblos Originarios.

Con la presencia de Daniel Peña, Gerente de Coordinación del INCAA, quedó inaugurado el "Espacio Entre Fronteras: Industria, cine y cultura" en el que participaron productores, realizadores e instituciones de Argentina, Paraguay, Uruguay, Bolivia y Brasil y en el que se acordó "consolidar un espacio anual en el marco de Oberá en cortos para el desarrollo de políticas tendientes a la generación de Industrias Audiovisuales Regionales"; marcando esto un hecho sin precedentes en la región y afianzando, aún más, las bases que dieron origen a este festival.

Becarios de Paraguay, Brasil, Uruguay y de las distintas provincias del Nordeste de nuestro país participaron de los talleres y clínicas coordinadas por destacados especialistas mientras que paralelamente a estas actividades los seleccionados en el Primer Concurso de Guiones para Realizadores del MERCOSUR desarrollaron sus proyectos en una clínica cerrada, eligiendo el jurado integrado por Elisabeth Otero, Marcel Czombos y Julio Raffo que dio como ganador al guión "¿Tienes un hermanito?" de Alfredo Ballesteros Materón, de Venezuela.

La edición 2007 ha instalado "Oberá en cortos: Festival Internacional de Cortometrajes por la Identidad y la Diversidad Cultural" dentro de los eventos cinematográficos más importantes de nuestro país.

## PREMIOS OBERÁ EN CORTOS 2007

## PREMIOS NO OFICIALES

## Mención Muestra CINE Y PUEBLOS ORIGINARIOS

"Mapuche, Nación que vuelve"  
de Pablo García

"Toro es"

de Natalia Bacalini y Maximiliano Ezzaoui

## Mención SECCIÓN OFICIAL DE MEDIOS Y LARGOMETRAJES

"No lejos del río de la plata"  
de Marcelo Recana

## PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE EN COMPETENCIA

## COMPARTIDO

Nasija

De Guillermo Ríos (de España)

Y

Hacedores de Puerto Esperanza

De Natalia Bacalini, Paola Bacalini y Maximiliano Ezzaoui

(de Misiones, Argentina)

## PREMIO LA MUJER Y EL CINE

AL MEJOR CORTOMETRAJE EN COMPETENCIA DIRIGIDO POR UNA MUJER

Mención a:  
"Santo Rey"  
De Karina Neme (de Formosa)

"Hacedores de Puerto Esperanza"  
De Natalia Bacalini, Paola Bacalini y Maximiliano Ezzaoui  
(de Misiones, Argentina)

#### PREMIOS OFICIALES

Primer concurso de guiones para realizadores del MERCOSUR

"¿Tienes un hermanito?"  
De Alfredo Ballesteros Materón  
(de Venezuela)

#### COMPETENCIA REGIONAL NEA

##### MENCIONES CACIQUE OVERA A:

MEJOR SONIDO  
Peces del río, dirigida por Hernán Bracamonte  
Sonido a cargo de Maximiliano Vitor  
(de Entre Ríos)

MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE  
MEJOR FOTOGRAFÍA Y  
MEJOR PRODUCCIÓN  
Entreluces, dirigida por Maximiliano Schonfeld  
Producción a cargo de Leonardo Zaragoza  
Fotografía a cargo de Eduardo Crespo  
Arte a cargo de Carlos Sáenz  
(de Entre Ríos)

MEJOR GUIÓN  
"La casa del afectado"  
Guión de Nicolás Amadio  
(de Chaco)

PREMIO CACIQUE OVERA  
Mejor Cortometraje del Certamen Regional NEA

LA CASA DEL AFECTADO  
de Nicolás Amadio

#### COMPETENCIA INTERNACIONAL:

Mención especial por su valor testimonial a:  
"Cuándo carajo" de Gabriel Miguel y Yuri Dambitsh (de Argentina)

Mención especial por la lucidez de su guión y la brillante interpretación de ARACI ESTEVES a  
"Tierra prometida" de Guilherme Castro (de Brasil)

Premio Especial del Jurado:

AURELIA Y JACINTO  
De Nicolás y Emiliano Di Giusto (de Argentina)

Premio Cacique Overa  
Mejor Cortometraje del Certamen internacional

NASIJA  
De Guillermo Ríos (de España)

Mayor información y fotografías en:  
<http://prensaoberaencortos.blogspot.com/>  
[www.oberaencortos.com.ar](http://www.oberaencortos.com.ar)

Néstor Granda  
[prensang@yahoo.com.ar](mailto:prensang@yahoo.com.ar)