

Chema del Pozo
Alberto Quintanilla

TRAS LAS PUERTAS

TITULOS DE CREDITO

1. INTERIOR/HABITACION HOMBRE 1/NOCHE

Hay un hombre de 30 años en una habitación mirando a cámara durante unos segundos. Tiene mirada triste, los ojos muy abiertos.

OFF HOMBRE 1

Siempre había confiado en la amistad, pero hace años dejé de creer en ella.

Por eso no hay vuelta atrás.

Llevo mucho tiempo pensándolo, pero al fin lo tengo todo planeado.

He encontrado el lugar adecuado.

También tengo a mi público. Aquel que me abandonó hace tiempo.

Que comience la función.

El hombre está sentado delante de una mesa. Hay un pequeño espejo y un frasco de maquillaje. También hay una foto y un sobre frente a él. El hombre coge una de las fotos, le da la vuelta y comienza a escribir.

OFF HOMBRE 1

No sé si se acuerda Ud. de mí. Hablamos hace unos días. Lo he decidido, pero tiene que ser hoy.

2. INTERIOR/HABITACION MARIO/NOCHE

Dos manos de piel blanca muy cuidadas de un hombre joven colocan con suavidad unos guantes en un maletín. El hombre cierra el maletín.

OFF HOMBRE 1

La dirección es calle La Fuente, número 22, primero B. Vive un tipo que alquila una habitación.

3. INTERIOR HABITACION HOMBRE 1/NOCHE

El hombre está sentado hablando por teléfono delante de la misma mesa.

HOMBRE 1

Llámeme cuando lo tenga.

El hombre cuelga el teléfono. Coge la foto y la guarda en un sobre. Comienza a maquillarse la cara.

4. INTERIOR/PASILLO CASA SANTI/NOCHE

OFF TIMBRE

Suena el timbre de la casa de Santi varias veces.

Aparece un hombre con aspecto desaliñado. Santi tiene unos 40 años y viste con un chándal viejo y zapatillas de andar por casa. Abre la puerta de su casa. Hay un tipo de unos 30 años, bien afeitado, vestido todo de negro. Mario lleva una chaqueta larga y un maletín negro. Lo deja en suelo.

MARIO VOZ GRAVE

Hola, buenas. Vengo por el alquiler de la habitación.

Santi, desconfiado, le mira fijamente de arriba abajo.

SANTI SERIO

Haber llamado primero por teléfono.

Santi gira el cuerpo hacia un lado y hace ademán de cerrar la puerta.

Mario evita con la mano que cierre la puerta.

MARIO NERVIOSO

Perdone no lo sabía. Ya que estoy aquí ¿le importa que pase a verla?

Santi tiene la mano en el picaporte y hace fuerza con el cuerpo para cerrar la puerta pero Mario aguanta también con su cuerpo.

MARIO

Le pagaré bien. La quiero solo esta noche.

Mario sigue haciendo fuerza con el cuerpo, deja el maletín en el suelo con dificultad, saca un fajo de billetes y se lo enseña a Santi.

Santi deja de hacer fuerza.

SANTI NERVIOSO

¿Por qué no mañana?

MARIO

No puedo. Tiene que ser hoy.

SANTI

¿Y por qué tiene que ser hoy? Además, ¿llevas todo ahí?

MARIO

No se preocupe, lo necesario lo tengo a mano.

Mario le entrega el fajo de billetes. Santi le mira fijamente. Mario mantiene con fuerza los billetes en la mano.

MARIO

¿Tiene Ud. algún inconveniente?

Santi mira el dinero y luego mira a Mario. Santi mira al interior de la casa, que tiene la puerta cerrada.

SANTI **SERIO PENSATIVO**

Me lo estoy pensando.

Santi le mira y coge todo el dinero.

SANTI

Espera aquí en la entrada.
La habitación no está hecha.

MARIO

Dése prisa, por favor.

Mario entra y se para en el pasillo, deja el maletín en el suelo. Santi se adelanta y se dirige directamente a la habitación. Mario se queda esperando.

5. INTERIOR/PASILLO/NOCHE

La luz del pasillo está encendida.
Se oyen ruidos de fondo en la otra parte de la casa.
Mario llama desde el móvil al hombre 1.

MARIO

Está todo preparado. Aquí le espero.

Mario cuelga el móvil y sigue esperando.

Mario oye murmullos de voces y se sorprende. Mario coge el maletín y trata de acercarse sigilosamente hacia delante. Da dos pasos.

Santi aparece de repente y se acerca a Mario.

SANTI

Sígueme.

Mario sigue a Santi por el pasillo. Todas las puertas están cerradas. Llegan a la habitación de alquiler. Santi abre la puerta.

6. INTERIOR/HABITACION ALQUILER/NOCHE

Hay una mesita antigua con una lámpara sobre ella, un espejo, un armario, la cama medio hecha sin arreglar, una silla y una zapatilla vieja en el suelo boca abajo.

SANTI

Tiene derecho a cocina y baño. La cocina está junto a la entrada.

Santi señala junto a la habitación.

SANTI

Y el baño lo tiene ahí al lado.

Santi recoge la zapatilla del suelo, saca las llaves del bolsillo y se las entrega a Mario.

SANTI

Aquí tiene las llaves.

MARIO

Gracias.

Santi sale de la habitación. Mario se queda en el cerco de la puerta.

MARIO

Por cierto, ese dinero es para que sepa que nunca he estado aquí.

Santi mira sorprendido a Mario.
Mario se mete en su habitación.

Santi **sale de plano.**

7. INTERIOR/PASILLO/NOCHE

La cámara va desde la habitación de Mario hacia el salón. La puerta está cerrada.

OFF SANTI SALON

Se han precipitado las cosas. Quiero que seas un buen chico. Espero que te portes bien. Te dejo la tele encendida. Ahora vuelvo, voy a prepararte lo de siempre.

Santi sale del salón, apaga la luz del salón, cierra la puerta y se dirige a la cocina.

8. INTERIOR/COCINA/NOCHE

Santi está partiendo rebanadas de pan duro sobre un plato, junto al que hay un tazón con leche.

OFF TIMBRE DE LA CASA

SANTI

¿Quién cojones será ahora?

OFF TIMBRE DE LA CASA

9. INTERIOR/PASILLO/NOCHE

Mario está apoyado en el cerco de la puerta de su habitación. Va vestido con camisa negra, sin chaqueta. Está escuchando y deambula por el pasillo de un lado para otro.

OFF SANTI

¿Qué quieres? Aquí no hay ninguna fiesta.

OFF HOMBRE 1

Buenas noches, he quedado con el Sr. Martínez.

Mario se queda parado.

OFF SANTI

No, aquí no es.

OFF HOMBRE 1

No, no. Me ha llamado el Sr. Martínez y

me ha pedido que viniera a verle aquí.
Mario, nervioso, anda por el pasillo de un lado para otro.

OFF SANTI CABREADO

Le he dicho que aquí no es.

OFF HOMBRE 1 EXIGENTE

Sé que está aquí. Ud. le ha alquilado una habitación esta noche. ¡Vaya a hablar con él, por favor!.

OFF SANTI

¿Cómo lo sabe?

OFF HOMBRE 1

Somos amigos. Él me está esperando.

OFF SANTI CABREADO

Eh Espera ahí.

OFF SANTI CIERRA LA PUERTA

Mario sube la mirada y mira al pasillo.

CORTE A SANTI

Santi se da cuenta de que Mario está en el pasillo y se sorprende. Santi se acerca a Mario enfadado.

SANTI

¿No serás el Sr. Martínez?

MARIO

Sí.

Santi levanta el dedo pulgar señalando hacia la puerta.

SANTI

Hay un payaso ahí fuera que pregunta por un Martínez. Solo tengo esa habitación Si se queda dormiréis juntos. ¿Le digo que pase o no?

MARIO

Sí, dígale que entre. Solo será un momento.

La cámara se queda fija en Mario.

Mario ve cómo se aleja Santi y oye cómo se abre la puerta de la calle y se cierra.

OFF SANTI

Pase. Le está esperando.

Un hombre vestido con ropas de payaso y con maquillaje desgastado se aproxima a Mario. Santi sigue al payaso.

Mario se queda sorprendido y el payaso le da la mano.
El payaso entra primero en la habitación.
Mario le sigue y cierra la puerta.
Santi se dirige a la cocina.

10. INTERIOR/COCINA/NOCHE

SECUENCIA DE ESCENAS

Santi coge las rebanadas de pan.
Las echa sobre el tazón de leche.
Coge una cuchara y la mete en el tazón.
Sale de la cocina con el tazón y la cuchara dentro y abre la puerta del salón.
Se queda parado en el pasillo, mira hacia la habitación de Mario y escucha.

OFF PAYASO

¿Qué pasa? ¿Ya no te acuerdas de mí?
¿Tanto tiempo ha pasado para que no reconozcas a tus viejos amigos?

Santi cierra la puerta del salón y se mete dentro.

11. INTERIOR/HAB MARIO/NOCHE

Mario está sentado en una silla. Enfrente de él está el payaso sentado en la cama, mirando al suelo. Mario tiene una posición con la vista por encima del payaso.

PAYASO

Me hago llamar Calvero, pero en realidad soy Luis Jiménez, "Luisito". ¿Me recuerdas ahora?

MARIO MUY SORPRENDIDO

Pero ¿Qué haces tú aquí?

PAYASO

Ya ves. A todos no nos va tan bien como a ti.

MARIO

No es tan fácil como piensas y menos contigo.

PAYASO

Sabía que te dedicabas a esto. A mí me falta valor para hacerlo. Por eso estoy aquí.

MARIO

Lo tenías todo planeado. Por eso no querías verme. ¿Cómo has llegado a esto?

PAYASO

No lo sé. Siempre quise ser actor, pero toda mi vida he sido un payaso.

MARIO

Siempre hemos sido amigos y con un amigo no puedo hacerlo.

PAYASO

¿Tú crees? Llevábamos muchos años sin vernos. Yo soy uno más en tu lista.

Quiero que seas tú.

El payaso saca una bolsa con billetes y un sobre y lo deja sobre la cama junto a él.

PAYASO

Aquí tienes lo acordado. Son todos mis ahorros. Puedes contarlos, si quieres.

Mario mira la bolsa y el sobre que están en la cama. Mira al payaso a los ojos.

PAYASO

Es curioso, yo en mi trabajo tenía que buscar risas y tú en el tuyo solo provocas llantos. Dime una última cosa ¿por qué te dedicas a esto?

Mario mira al maletín que está junto a él, con los guantes encima.

Mario mira al payaso, que mantiene la mirada fija en él.

MARIO

Porque hasta ahora siempre había sido fácil. No puedo hacerlo.

Mario se levanta de la silla.

El payaso, pensativo, tiene la mirada perdida.

PAYASO

No te vayas. Mírame. Ya nadie se ríe de lo que hago.

El payaso se quita la peluca.

PAYASO

La peluca no me vale.

El payaso deja la peluca junto a él sobre la cama.

El payaso se rasga la cara.

PAYASO

El maquillaje se me cae a trozos.

El payaso se quita la nariz y mira fijamente a Mario.

PAYASO

¿Lo ves? Ni la nariz me sirve.

El payaso baja la cabeza.

Mario se sienta y mira con tristeza al payaso.

Mario y el payaso están sentados uno frente a otro en silencio mirándose.

PAYASO

Quiero que me hagas un último favor. Cuando acabes, coge tu dinero y entrega esa carta al hombre que está en el salón.

Mario mira al payaso fijamente.

PAYASO

Te lo suplico.

12. INTERIOR/SALÓN/NOCHE

El salón está casi vacío. Hay una TV encendida. En una esquina hay un hombre de unos 60 años sentado en una silla y Santi le da de comer el pan mojado en leche con una cuchara. El hombre come pausadamente, haciendo ruido.

SANTI MUY ENFADADO

Deja de hacer tanto ruido o te quedas otra vez sin comer.

Santi no acerca la cuchara al hombre.
El hombre mira hacia Santi.

HOMBRE 4

¿Qué pasa? ¿Tienes miedo de que te descubran?

SANTI

Si haces lo que te digo jamás nos descubrirán. Come y calla.

Santi le da otra cucharada.
El hombre come y sigue haciendo ruido.

SANTI

¡Joder! Al final nos van a oír.

Santi acerca la cuchara a la boca del hombre y éste se niega a comer. Santi aparta la cuchara.

SANTI

Papá, no te pongas así. Solo va a ser este mes. Tenemos que hacer un esfuerzo.

PADRE GIMOTEANDO

¡Eso me dijiste la última vez! Por favor, hijo, no vuelvas a hacerme esto. Para estar así cada noche prefiero que me mates.

SANTI

No digas tonterías, papá. Además no sería capaz. Yo voy a cuidar de ti.

Santi le besa en la frente.

SANTI

Hasta mañana, papá.

El padre se queda con la cabeza baja.

13. INT/ PASILLO/NOCHE

Mario abre despacio la puerta de la habitación del payaso y ve que Santi sale del salón y entra en su habitación. Mario sale lentamente al pasillo. Lleva la chaqueta puesta. El maletín en una mano; el sobre y las llaves en la otra. Se detiene en la puerta del salón y la abre.

14. INT/SALÓN/NOCHE

Mario ve la figura del padre, que sigue sentado y con la cabeza agachada. Le mira, le da el sobre y las llaves y se da la vuelta. El padre levanta la cabeza y ve cómo Mario se aleja y sale del salón. El padre abre el sobre y ve una foto. Le da la vuelta y lee:

CORTE A

15. INT/HAB SANTI/NOCHE

Santi está sentado en un colchón viejo y roto, apoyado en una almohada. Tiene una caja de zapatos en la que está metiendo dinero. Cierra la caja.

16. INT/ HAB MARIO/NOCHE

El padre entra en la habitación con la foto en la mano. Levanta la cabeza. La foto es de muchos años antes. Aparece él junto a Santi y el payaso. Están en la habitación del padre. El payaso aparece un poco más alejado de ellos.

ENCADENA A

El payaso está en la cama tumbado y muerto, sangrando por el pecho; la peluca está a su lado, en la cama, y la nariz de payaso está aún en su mano.

OFF PAYASO FINAL

Ya no me quedaba nadie y me sentía solo,
por eso recurrí a ellos.

Mario y Santi fueron amigos míos, pero se
olvidaron de mí.

Su padre fue el que yo nunca tuve y
siempre quise tener.

A los tres les dedico mi última función.

La amistad me ha servido para algo.

FUNDIDO A NEGRO

FIN

TITULOS DE CRÉDITO