

# EL DESPOJADO

## SECUENCIA ONÍRICA.

### A

En esta secuencia se intercalarán imágenes intermitentemente.

LUCIFER cae desde un precipicio muy alto. Atmósfera irreal, mitológica, recuerda a los grabados de Gustavo Dore en el libro de John Milton "El Paraíso Perdido". Quizás sea uno de esos sueños que se acostumbran a tener, en los que tu propia caída es vertiginosa y parece no tener fin, y que representa que cuando acabas de caer, si es que no has despertado antes, vuelves de un viaje astral. Es ese sueño, o es LUCIFER cayendo a la Tierra siendo despedido por la Divina voluntad, sin opción a réplica alguna.

LUCIFER acaba la caída pasando por un túnel oscuro.

### B

Mientras se sucede ésta caída se intercalan intermitentemente las imágenes de 6 puertas que, a ritmos diferentes, se cierran con un estruendo inhibitor y conclusivo.

El último portazo.

FUNDIDO A BLANCO

## INT. CASA DE LUCIFER. DIA.

LUCIFER se despierta y descubre que está en su cama.

Todo era un sueño. LUCIFER se sienta en su cama. Está sudoroso y no tiene muy buen aspecto. Mantiene como puede los ojos entreabiertos pero todavía le van pasando imágenes por su cabeza que no le dejan estar del todo consciente.

Su apartamento es pequeño, un único espacio. Humilde, todo lo lleva consigo. Aunque limpio, hay un cierto desorden. Todavía entre sueños quiere despertar y se frota la cara y los ojos, pero a todo eso, un flash pasa por su cabeza.

**EXT. FLASH. TANATORIO. DÍA.**

El cierre de un ataúd en alguna iglesia o tanatorio, con su respectivo sonido, cuyo ocupante es un SER QUERIDO.

**INT. CASA DE LUCIFER. DIA.**

LUCIFER reacciona, e intentando quitarse la idea de la cabeza realizando lo mismo. Frotándose la cabeza le viene otro flash.

**FLASH. INT. CASA. DÍA.**

Ve a SU PAREJA saliendo con una maleta por la puerta de una casa diferente, seguramente más grande. Con su respectivo portazo.

**INT. CASA DE LUCIFER. DIA.**

LUCIFER reacciona a este segundo portazo y al mirar la hora en su despertador se levanta de la cama y sale de cuadro.

**INT. COCHE. DÍA.**

LUCIFER golpea el volante y sale del coche a toda prisa. El coche no ha arrancado. Cierra la puerta con furia.

**INT. TÚNEL DEL METRO.**

LUCIFER llega tarde, el metro cierra sus puertas y se dispone a marchar. Pese a los gestos de LUCIFER, el metro avanza hacia el túnel. En el trayecto LUCIFER y el CONDUCTOR, a la cabeza del convoy, cruzan sus miradas.

**FLASH. INT. CABINA DE METRO.**

Cruelles imágenes del deseo de LUCIFER de matar al CONDUCTOR del metro, en su misma cabina, a base de una cruel paliza que acaba estrellando múltiples veces la cara del conductor contra la luna de dicha cabina hasta romperla. A los dos o tres golpes hay salpicones de sangre que manchan el cristal. Luego la imagen de ellos se distorsiona por el efecto de escarcha del cristal porque lo acaban rompiendo.

**INT. TÚNEL DEL METRO.**

Finalmente LUCIFER contempla contenido pero enfadadísimo como desaparece el metro en el túnel.

**INT. OFICINA.**

LUCIFER ha llegado tarde y sudoroso a la entrevista de trabajo.

Allí sentados están el ENCARGADO, a un lado, y él al otro. La actitud del encargado es de desidia, desinterés y de una cierta mala educación mientras juguetea con un abrecartas. Llega a, incluso, rascarse la cabeza y la clavícula con él. Tensión. Finalmente el ENCARGADO expresa un gesto negativo mientras lee el CV de LUCIFER.

**FLASH. INT. OFICINA.**

El ENCARGADO sentado en su silla, aprisionado con cinta americana y con el CV de LUCIFER en la boca, ve pavorosamente cómo LUCIFER le penetra sádicamente entre la clavícula y el músculo de su parte izquierda con un abrecartas. La acción es tan cruel que LUCIFER llega a introducir un dedo para que el abrecartas llegue al corazón, para matarlo sin demasiada sangre.

**INT. OFICINA.**

Finalmente, y como autentica realidad, LUCIFER sale del despacho. Al fondo se ve al encargado cómo cierra la puerta.

**EXT. CALLE. DIA.**

LUCIFER camina deprisa y bastante alterado.

La calle está llena de gente que va a su tarea diaria y de gente que simplemente está.

El día es bastante bueno y con sol.

La percepción subjetiva de LUCIFER es nublada: toda la gente lo mira inquisitivamente e incluso ríe o sonrío maliciosamente. Se frota la cara. La nueva perspectiva subjetiva es que no hay nadie.

Alterado, continúa avanzando. Pestañea unas cuantas veces para aclararse la vista y de repente ve a toda la gente huir despavorida porque todo empieza a adquirir un tono anaranjado y plomizo como el de una tempestad sin nubes. Sin embargo se oye estruendo de truenos, que no lo son en realidad, porque al mirar al cielo éste se resquebraja y empieza a caer en pedazos. No es cámara lenta pero la velocidad ha adquirido una lentitud extraña, como la que parece que tienen todos los sucesos graves.

En un último vistazo alrededor se ve a sí mismo, de niño, en una esquina de un edificio o casa en actitud de decir "adiós" y desaparece.

Aprieta a llover con fuerza y grandes gotas.

LUCIFER corre.

**INT. BAR. DIA.**

LUCIFER entra empapado.

El bar está vacío y él solo desde la punta de la barra se atreve a pedir en dos ocasiones o tres. Hay un silencio sordo que recuerda a estar debajo del agua.

El CAMARERO mira al frente, sin hacerle caso, mientras seca copas. Luego sirve una copa de cerveza en el grifo del barril, (plano detalle de las manos) y la deja un poco llena de espuma en la bandeja de la máquina del barril, mientras se dispone a servir un café en la cafetera. (Plano detalle de sus piernas por detrás mientras avanzan hacia la máquina de café)

**FLASH. INT. BAR. DIA.**

Se ve al CAMARERO estirado en el mostrador interior de la barra, donde están las botellas, con la cabeza apoyada en la máquina de café. Está agonizando. Ha sufrido una brutal paliza y la amputación de las manos y las piernas hasta la rodilla. Hay vasos y botellas rotas esparcidas por doquier. Completamente ensangrentado y descuidado en cualquier sitio de la barra hay un gran cuchillo de romper huesos de cualquier cocina de restaurante de menú.

Solo falta apretar la cafetera para quemarle el cuerpo por dentro, ya que su cabeza con un embudo en la boca, está justo debajo de un surtidor..... LUCIFER aprieta "Start". Gritos espeluznantes de dolor apagados por el embudo y el café.

**EXT. BAR. DIA.**

Plano objetivo de la plaza donde se encuentra el bar. Igualmente lleno de gente que va y viene. Una fuente.

**INT. BAR. DIA.**

Plano general del bar. Está lleno de gente. El ruido ensordecedor puede parecer un sonido sordo como el que padece LUCIFER.

Las acciones del BARMAN eran las de servir a un grupo de gente que le habían pedido cerveza y café, y por lo tanto no había oído a LUCIFER, que está en un extremo de la barra haciendo gestos para atraer la atención del camarero e intentar pedir algo.

**EXT. BAR. DIA.**

LUCIFER camina hacia fuera del bar con paso rápido y decidido. A su espalda se cierra la puerta del bar.

Hace un espléndido día de sol.

**EXT. CALLES.**

En su camino desesperado LUCIFER, dentro de un entorno gris de tormenta, ve todos los edificios y casas cerradas. Mira hacia un lado y a otro buscando, pero no hay nada abierto. Solo casas cerradas. Es una tarde oscura, que contrastará con la visión soleada y objetiva del deambular tranquilo de la gente a la hora de comer de un buen día de primavera.

Una calle, otra, y otra....

Aunque todo está cerrado, a LUCIFER se le antoja un pequeño Oasis de calma, e incluso decelera su marcha.

**EXT. CALLE.**

En esta secuencia se intercalarán cortos flashes.

A

Sólo se divisa una cola de gente que está esperando tanda en una tienda de comida para llevar, pero hay algo siniestro en todo ello que poco a poco, en su aproximación, Lucifer podrá ver. La cola es para la máquina de pollos a l'ast. Pero en ella en vez de pollos hay, trinchados y rustiéndose al fuego, una buena cantidad de niños recién nacidos. La cámara marca el primer plano de alguno de ellos. Esa imagen ya es el no va más, el descontrol, la paranoia, la locura desatada, el daño, la brutalidad y la destrucción sin justificación alguna, que se puede llevar por dentro, y la realizable....

La reacción de Lucifer frente al dolor y el absurdo del Mal es de un grito desesperado y aterrador.

Después del grito no hay nada, ni nadie en la calle. Solo el ruido de una ventana cerrándose de algún vecino que seguramente asustado por el grito de Lucifer prefiere cerrarla. Eso, y algún instinto interno hace que Lucifer sienta el impulso de girarse lentamente i sospechando algo.... Y ése algo lo arranca de nuevo a la carrera....

**B**

En su carrera angustiosa por las calles, pasan gentes, recuerdos de su vida (a modo de cortos flashes), como un repaso vertiginoso que parece recordar todo su pasado, como si fuera un último adiós, (un soplar de velas de pequeño, un gol con amigos jugando a fútbol, unas risas con sus padres, un beso con una novia...etc), mientras reparte su atención hacia ellas, al frente, y hacia atrás. Empieza a no avanzar demasiado. Más desesperación. Ahora cuando mira hacia atrás solo ve una sombra que se cierne sobre él, pero no tiene una forma concreta. Corre y corre pero no avanza.

De repente el plano no es suyo sino de su perseguidor. En él se ve a LUCIFER corriendo pero avanzando poco en relación al esfuerzo que realiza. Su perseguidor extiende un brazo. Está a punto de alcanzarlo....

**EXT. ACANTILADO / MAR. NOCHE.**

Ése mismo brazo era el suyo, y se apoya a una especie de menhir que es la punta de un acantilado que da justo al mar.

Negro, azul profundo. Luna maravillosa. Tranquilidad terminal.

El mar está en calma, sino fuera por una ola tremenda, que de momento de ve pequeña en el horizonte, pero que promete ser la última....

La luna hace de la cresta de la ola un contraste de blanco con el color negro y azul plomizo del mar ...

**VOZ EN OFF**

*Correr y no avanzar es angustioso, pero ser tu propio perseguidor, terrorífico.*

Mientras la voz narra éste pequeño texto, el plano se ha ido alejando de LUCIFER de manera panorámica hasta mostrarnos su silueta desde el mar pequeña y luminosa.

De pronto el Tsunami que acabará con su mundo entra en plano y nos deja a oscuras.

GRAN ESTRUENDO DE OLAS.

**INT. NOCHE. BAR.**

El mismo bar que conocemos está a punto de cerrar con sus sillas levantadas y el suelo fregado. Sólo hay un rastro de agua que lleva hacia una mesa donde está sentado LUCIFER.

Está dibujando algo parecido a un batallón de ángeles desterrados sobrevolando la Etérea Bóveda. (Gustavo Dore).

En el centro de la lámina hay dibujada una gran puerta.

El barman que ya hemos visto antes está aterrorizado mirando a LUCIFER.

Cambio de plano, y vemos al barman que huye sigilosamente e intentando que LUCIFER no se de cuenta. Ya no importa.

Sonido de la puerta.

LUCIFER sigue solo. Dibujando.

Vemos que ha acabado su obra. En el centro está esa magnífica puerta, preciosa. Centrada. Cesa de dibujar y la cámara marca un pequeño barrido hasta llegar a la mano derecha, ya que dibujaba con la izquierda, y esta al abrirla deja ver una pequeña pluma blanca. Su mano ya no es tan humana. En todo caso diferente. Se intuye algo especial. ¿Quizás monstruoso?, después de todo esto....

La cámara vuelve hacia la izquierda, pero esta vez el trayecto se alarga de manera extraña, el viaje se hace especialmente largo. Mientras se oye otra voz en off:

**VOZ EN OFF**

"Quizás sea mejor soñar que vuelas aunque sea a ras de Tierra. O a ras del Cielo..."

finalmente la imagen se detiene en la puerta central de la lámina, que empieza a abrirse lentamente con un ruido profundo y dejando un fondo completamente negro.

**Voz en off:**

"...porque hay puertas que sería mejor no haber abierto nunca...."

De pronto el movimiento de cámara marca un vuelco de tobogán hacia el fondo de la puerta abierta, como si fuera una montaña rusa. Como otra caída en picado sin fin. Toda la imagen queda a oscuras.

Sonido final de un portazo tremendo. Quizás el más grande de todos.

FUNDIDO A NEGRO

Gritos de golondrinas. La imagen vuelve dejándonos ver la plaza que da a la puerta del bar. Las golondrinas de primera hora de la mañana sobrevuelan el cielo raso de un día de sol de primavera.

# FIN

Jaume García Arija. MAYO 2007