

## PROGRAMA MICRO-TALLER

### COMO EVITAR LOS ERRORES MÁS HABITUALES EN LA ESCRITURA DE UN GUIÓN CINEMATOGRAFICO

por ALBER PONTE

#### I

Ser o no ser capaz de escribir un guión. El primer conflicto ya surge antes de ponerte manos a la obra.

Antes de confiar a ciegas en esa idea no estaría de más que antes la conocieras bien. Escribe tu propia Biblia, y que Billy Wilder te coja confesado.

#### II

Vas a emprender un viaje a un lugar que no conoces. Seria conveniente escribir un tratamiento para no perderte ni olvidar algo importante.

Escrito el tratamiento, vuelve a leerlo como si fueras tu mayor enemigo y asegúrate que no sobra ni falta nada.

Cuidado con ese titulo provisional; puedes acabar acostumbrándote.

#### III

Donde, como y cuanto tiempo se ha de emplear para escribir un guión.  
Ventajas y desventajas del acatamiento de las normas.

Las acotaciones son las arenas movedizas donde pueden descubrir que no estas preparado para atravesar la jungla, y por lo tanto, miraran hacia otro lado mientras tu te hundes con una estúpida sonrisa.

#### IV

Si no padecemos una penosa minusvalía nos pasamos media vida escuchando a miles de personas diferentes, y aun así escribimos los diálogos como si todos los personajes hablasen por nuestra boca.

El extenso y peligroso valle donde habitan conversaciones insulsas, inútiles, gratuitas o brillantes hasta la nausea.

Si no quieres insultar al espectador no escribas diálogos explicativos; y no confíes en que el director, aunque seas tu mismo, sabrá obviarlos.

#### V

De repente, ese personaje dice algo o se comporta de forma imprevista; inesperadamente, se rebela contra la sagrada Biblia y trastoca aquel perfecto tratamiento. Tranquilo, no ejerzas tu supuesto poder y escúchale; no olvides que dependes de ellos, y todo ira mejor si, en vez de su amo, eres su amigo.

Las subtramas se pueden convertir en un dolor de cabeza.

Lo malo de atar todos los cabos es que, a veces, se pueden notar las costuras.

El traje será bonito pero no sentara tan bien como tu te crees.

Todas las charlas (y digo charlas porque participaremos todos) irán acompañadas con ejemplos y ejercicios prácticos.

**“No existe el guión perfecto pero si la posibilidad de intentarlo.”**

**Alber Ponte**